

KLASICKÝ TANEC

CHARAKTERISTIKAPREDMETU

Klasický tanec je v súčasnosti uznávaný ako jeden zo základných výrazových prostriedkov scénického tanečného umenia. Je to pohybový systém s presne vypracovanou metodikou a teóriou. K jeho štúdiu sú nevyhnutné nasledovné predpoklady: fyzické dispozície (vytočenosť DK, elastické svaly a väzivá, proporčne správne stavané telo, fyzické zdravie), psychické dispozície (pevná vôľa, vytrvalosť, sebadisciplína, psychické zdravie) a talent na tanec (koordinácia pohybov, estetický prejav, muzikálnosť, cítenie rytmu a výrazu hudby). Všetky tieto kritériá sú nevyhnutné pre prijatie detí na tanečné konzervatóriá a hudobno-dramatické konzervatóriá so študijným zameraním tanec. Pre žiakov tanečných odborov ZUŠ sú tieto požiadavky trochu miernejšie, nakoľko ZUŠ nevychováva profesionálnych tanečných interpretov. Napriek tomu má klasický tréning pre žiakov ZUŠ veľký význam. Vyučovacia hodina kladie nároky na disciplínu pohybu, precíznosť a sústredenie na uvedomelý pohyb, ktorý má svoje pravidlá a štýl. Klasický tréning kultivuje telo, zlepšuje a rozvíja tanečnú techniku. Technika klasického tanca má najprepracovanejšiu metodiku výučby a je zároveň základným pilierom rozvoja v ostatných tanečných technikách. Presne vypracovaný systém a metodiku je nevyhnutné dôsledne dodržiavať. V každom ročníku sa okrem výučby nových cvikov zdokonaľujú súčasne cviky už prebrané. Vytvárajú sa z nich jednoduché väzby, ich neustálym precvičovaním sa zvyšuje svalová sila, stabilita, koordinovanosť. Žiaci si vypracovávajú isté pohybové stereotypy. Zároveň nadobúdajú zmysel pre systematickú prácu, trpezlivosť a vôľu prekonať ťažkosti. Správne volená metóda vyučovania a dodržiavanie metodického postupu pri vyučovaní klasického tanca zaručuje, že po absolvovaní I. a II. stupňa vychádza zo ZUŠ kvalitný tanečník pre amatérske súbory alebo úspešný uchádzač o ďalšie štúdium na tanečných a hudobno-dramatických konzervatóriách so študijným zameraním tanec.

Pri porovnaní učebnej látky v predmete klasický tanec v ZUŠ a v osemročnom tanečnom konzervatóriu je možné konštatovať nasledovný fakt: učebná látka prvých troch ročníkov tanečného konzervatória zodpovedá svojím rozsahom učebnej látke od 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia po 2. ročník II. stupňa základného štúdia v ZUŠ, okrem cvičenia na špičkách. Žiak po absolvovaní II. stupňa základného štúdia nadobúda základný stupeň vyspelosti v technike klasického tanca.

CIELE PREDMETU

- dodržiavať správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obrátov pri rotácii a pod.),
- aplikovať vedomú koordináciu tela s efektívnym využitím prislúchajúcich svalov i v ďalších tanečných technikách,
- poznať terminológiu techniky klasického tanca slovom aj písmom v rozsahu obsahu predmetu,
- dosiahnuť základný stupeň vyspelosti v technike klasického tanca (3. ročník tanečného konzervatória),
- viesť žiaka k zmyslu zodpovednosti, systematickej práci a vôli prekonávať ťažkosti.

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú základné držanie tela v technike klasického tanca v postavení tvárou a bokom k tyči, ✓ ovládajú postavenie DK en dehors v rámci svojich anatomických dispozícií v základných cvičeniach techniky klasického tanca, ✓ realizujú základné cvičenia techniky klasického tanca v cvičení à la barre a au milieu, ✓ predvedú prípravné port de bras s dodržaním správneho držania tela, ✓ poznajú základnú terminológiu techniky klasického tanca slovom. 	<p>Exercices à la barre:</p> <p>postavenie čelom k tyči, poloha HK na tyči, I., II., V. poz. DK v postavení čelom k tyči, v postavení bokom k tyči Battement dégagé do II. poz., Demi-plié v I., II., V. poz. v postavení čelom k tyči, Battement tendu simple z I. a V. poz. v postavení čelom k tyči, postavenie bokom k tyči, poloha HK na tyči, prípravné port de bras v postavení bokom k tyči – préparation, Révérence - v priestore Demi - plié v I., II., III., V. poz. v postavení bokom k tyči, Battement tendu simple z I. poz. v postavení bokom k tyči, Passé par terre - v postavení čelom, bokom k tyči, prípravné cvičenie na rond de jambe par terre v postavení čelom k tyči - en dehors, en dedans, Battement tendu demi-plié v postavení čelom k tyči, Rond de jambe par terre v postavení čelom k tyči, Battement tendu soutenu v postavení čelom k tyči, Battement tendu soutenu v postavení bokom k tyči, prípravný cvik k battement tendu jeté v postavení čelom k tyči z I.</p>

	<p>poz. - 30°, prípravný cvik k battement tendu jeté v postavení bokom k tyči z I. poz. 30°, polohy sur le cou de pied v postavení čelom k tyči- základná poloha, Battement frappé v postavení čelom k tyči par terre, Relevé-abaisé v I. a II. poz. v postavení čelom k tyči, Battement relevé lent do všetkých smerov na 45°, záklon a úklon tela v postavení čelom k tyči, predklon tela bokom alebo chrbtom k tyči, Temps-levé sauté v I. a II. poz. v postavení čelom k tyči.</p> <p>Exercices au milieu:</p> <p>Demi - plié v I., II. poz. en face, Battement dégagé do II. poz., Battement tendu simple z I. poz. en face, prípravné cvičenie na rond de jambe par terre, Battement tendu demi-plié z I. a V. poz. en face, Battement tendu soutenu z I. a V. poz en face, Relevé - abaissé v I. a II. poz., 1. port de bras s DK v I. poz. en face, prípravné port de bras en face,</p>
--	--

	<p>Allegro:</p> <p>Temps - levé sauté v I. a II. poz.,</p> <p>Pas échappé z I. do II. poz. (prípravná fáza).</p>
--	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú elementárnu koordináciu pohybu DK, HK a hlavy v základných cvičeniach techniky klasického tanca (préparation k rond de jambe par terre), ✓ zvládnu princípy vytočenosti a princíp realizácie pohybu v jednotlivých základných cvičeniach techniky klasického tanca s efektívnym použitím prislúchajúcich svalov tela, ✓ použijú silu priehlavku k uspokojivému zvládnutiu jednotlivých cvičení techniky klasického tanca, ✓ poznajú základnú terminológiu techniky klasického tanca slovom. 	<p>Exercices à la barre:</p> <p>Battement tendu double do II. poz.</p> <p>Battement tendu simple z V. poz.</p> <p>Battement tendu pour le pied</p> <p>Battement tendu jeté z I. a V. poz. v postavení čelom a bokom k tyči - 30°</p> <p>Battement tendu jeté en cloche, v postavení čelom a bokom k tyči - 30°</p> <p>Battement tendu pour le pied do II. poz.</p> <p>IV. poz. - battement dégagé do IV. poz.</p> <p>záklon a úklon tela bokom k tyči</p> <p>Rélevé - abaissé v V. poz.</p> <p>Demi - plié v IV. a V. poz.</p> <p>Demi rond de jambe par terre</p> <p>scénická poloha cou-de-pied</p> <p>Battement soutenu par terre (cez cou- de- pied)</p> <p>Demi - plié a relevé v I., II., V. poz.</p> <p>preparation k rond de jambe par terre (en dehors, en dedans)</p> <p>Battement fondu par terre</p> <p>Battement frappé en l'air- 30°</p> <p>prípravné cvičenie pre 3. port de bras</p>
--	--

	<p>3. port de bras</p> <p>Battement relevé lent na 90°</p> <p>Grand battement jeté z I. poz.</p> <p>Battement fondu en l' air - 45°</p> <p>Battement rétiré (passé na 45° a 90°)</p> <p>Grand plié v I., II., V. poz.</p> <p>prípravné cvičenie pre pas coupé</p> <p>Exercices au milieu</p> <p>Battement tendu simple z V. poz.</p> <p>Battement tendu jeté z I. a V. poz. - 30°</p> <p>Épaulement (croisé, effacé)</p> <p>obraty par terre na dvoch DK</p> <p>Battement frappé par terre</p> <p>Rélevé - abaissé v I., II., V. poz.</p> <p>Rond de jambe par terre</p> <p>Demi - rond de jambe par terre</p> <p>Battement soutenu par terre</p> <p>Demi - plié V. poz.</p> <p>préparation k rond de jambe par terre (en dehors, en dedans)</p> <p>Battement fondu par terre</p>
--	--

	<p>Battement relevé lent na 90° à la seconde z I. a V. poz.</p> <p>2. port de bras v épaulement croisé</p> <p>Allegro:</p> <p>Temps - levé sauté v V. poz.</p> <p>prípravné cvičenie pre pas échappé sauté do II. poz.</p>
--	--

Záverečná skúška

- žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 3 min.,
- žiaci predvedú nasledovný tréning v rámci postupových skúšok spamäti:

časový rozsah 60 min

Révérence

1. port de bras en face v 1. poz. DK (4/4 T)

1. Exercices à la barre:

1.1. Rozcvička 16 4/4 T

préparation: 2 4/4 T (vých. poz. I. poz. v postavení tvárou k tyči) HK z prípravnej poz. na tyč

1.- 3. T battement tendu pour le pied PDK- vpred, stranou, vzad,

4. T battement tendu dégagé cez II. poz. PDK,

5.- 8. T celé z EDK,

9.- 12. T úklony v I. poz. DK (HK na tyči),

12.-16. T záklony v I. poz. DK (HK na tyči).

1.2. Pliés (v postavení bokom k tyči)

32 4/4 T (vých. pozícia I. poz. DK, HK v prípravnej pozícii) préparation: 2 4/4 T - prípravné port de bras

- 1.- 2. T 2 x demi - plié,
- 3.- 4. T 1 x grand plié,
- 5.- 6. T rovný predklon (príprava na 3. port de bras),
7. T 1x relevé -abaissé,
8. T battement tendu dégagé do II. poz DK,
- 9.- 10. T 2 x demi - plié v II. poz.,
- 11.- 12. T 1 x grand plié v II. poz.,
- 13.- 15. T úklon k tyči - PHK do 3. poz.,
16. T battement tendu dégagé do III. poz. DK (fakultatívne do V. poz. DK) PHK súčasne prechádza z 3. poz. cez 1. poz. do 2. poz.,
- 17.-18. T 2 x demi - plié,
- 19.-20. T 1 x grand plié,
- 21.-24. T 1. port de bras ,
- 25.- 32. T 3. port de bras.

1.3. Battement tendu simple z I. poz. (v postavení bokom k tyči)

32 2/4 T (PHK v prípravnej poz.), préparation: 2 2/4 T - prípravné port de bras.

- 1.- 2. T PDK 1 x battement tendu simple en avant,
- 3.- 8. T PDK 3 x battement tendu en cloche/ vpred, vzad, vpred/,
- 9.- 12. T PDK 2 x battement tendu simple à la seconde,
- 13.- 16. T PDK 1 x battement tendu double à la seconde,
- 17.- 32. T celá kombinácia en dedans.

1.4. Battement tendu simple z III. poz. (fakultatívne z V. poz.) (v postavení bokom k tyči)

32 2/4 T , préparation: 2 2/4 T - prípravné port de bras.

- 1.- 2. T1x battement tendu simple en avant,
- 3.- 4. T 2 x battement tendu simple en avant,
- 5.- 8. T 1.port de bras en dehors,
- 9.- 32. T celú kombináciu cvičiť en croix.

1.5. Battement tendu jetés z III. poz. (fakultatívne z V. poz.) (v postavení bokom k tyči)
32 2/4 T.

Rovnako ako kombinácia Battement tendu simple z I. poz. (kombinácia č.4.) s rozdielom port de bras - 1. port de bras en dedans.

1.6. Battement tendu jeté z I. poz. (v postavení tvárou k tyči)
16 2/4 T- tvárou k tyči (kombinácia je fakultatívna), préparation: 2 2/4 T prípravné port de bras.

- 1.- 4. T 4 x battement tendu jetés à la seconde PDK,
- 5.- 8. T 4 x battement tendu jetés à la seconde LDK,
- 9.- 10. T 2 x battement tendu jetés à la seconde PDK,
- 11.- 12. T 2 x battement tendu jetés à la seconde LDK,
- 13. - 14. T 2 x battement tendu jetés à la seconde PDK,
- 15.-16. T 2 x battement tendu jetés à la seconde LDK.

1.7. Rond de jambe par terre (v postavení bokom k tyči)
64 3/4T (I. poz., HK v prípravnej poz.), préparation: 4 3/4 T- temps relevé par terre ako préparation pre rond de jambe par terre.

- 1.- 8. T 4 x rond de jambe par terre en dehors,
- 9.-12. T 1x battement relevé lent 45° en avant,
- 13.-16. T 1. port de bras,
- 17.- 32. T celá kombinácia en dedans, záver 1. port de bras en dedans,
- 33.- 48. T 3. port de bras,
- 49.- 64. T relevé v I. poz., obe HK do 1. poz. - výdrž.

1.8. Battement tendu soutenu a Battement soutenu (bez relevé) (v postavení bokom k tyči)
16 4/4 T, vých. poz. III. poz. (fakultatívne V. poz.), HK v prípravnej poz., préparation: 1 4/4 T - prípravné port de bras.

1. T battement tendu soutenu en avant,
2. T battement soutenu par terre (bez relevé) en avant,
- 3.- 4. T PHK z 2. poz. do 3. poz. a späť,
- 5.- 8. T kombinácia à la seconde,
- 9.- 12. T kombinácia en arrière,
- 13.- 16. T kombinácia à la seconde.

1.9. Battement fondu par terre (v postavení bokom k tyči)

8 4/4 T, vých. poz. III. poz. (fakultatívne V. poz.), PHK v prípravnej poz., préparation: 1 4/4 T - prípravné port de bras so súčasným vysunutím PDK spôsobom battement tendu simple à la seconde.

- 1.- 2. T 2 x battement fondu par terre en avant,
3. T1 x battement fondu par terre à la seconde,
4. TPHK z 2. poz. do 1. poz. a späť,
- 5.-8. T kombinácia en dedans.

1.10. Battement frappé (v postavení bokom k tyči)

32 2/4 T vých. poz. III. poz. (fakultatívne V. poz.), PHK v prípravnej poz., préparation: 2 2/4 T - prípravné port de bras so súčasným vysunutím PDK spôsobom battement tendu jeté à la seconde (v prípade potreby PHK vbok).

- 1.- 6. T 3 x battement frappé 30° en avant,
- 7.- 8. T PDK piqué a ostrý zdvih na 30°,
- 9.- 32. T kombinácia 1.-8. T à la seconde, en arrière, à la seconde.

1.11. Battement relevé lent 60° (fakultatívne 90°) (v postavení bokom k tyči)

32 4/4 T vých. poz. III. poz. (fakultatívne V. poz.), PHK v prípravnej poz., préparation: 1 4/4 T - prípravné port de bras.

- 1.- 4. T battement relevé lent en avant,
- 5.- 8. T battement retiré (PHK súčasne vbok naspäť cez 1. poz. do 2. poz.),
- 9.- 32. T kombinácia 1.- 8. T à la seconde, en arrière, à la seconde.

1.12. Grand battement jeté (v postavení bokom k tyči)

16 2/4 T, vých. poz. I. poz. (fakultatívne V. poz.), PHK v prípravnej poz., préparation: 2 2/4 T - prípravné port de bras.

- 1.- 4. T 2 x grand battement jeté en avant- rozložene,
- 5.- 8. T 2x grand battement jeté à la seconde - rozložene,
- 9.- 12. T2x grand battement jeté en arrière - rozložene,
- 13.- 16. T 2x grand battement jeté à la seconde - rozložene.

1.13. Relevé v I. poz. - v postavení tvárou k tyči

16 4/4 T vých. poz. I. poz., HK v prípravnej poz., préparation: 1 4/4 T - HK na tyč.

- 1.- 4. T 4 x relevé v I. poz.,
- 5.- 8. T úklon vpravo (bez HK),
- 9.- 12. T4 x relevé v I. poz.,
- 13.-16. T úklon vľavo.

2. Exercices au milieu:

2.1. Pliés

32 4/4 T, vých. poz. I. poz. en face, HK v prípravnej poz., préparation: 2 4/4 T - prípravné port de bras.

- 1.- 2. T 2 x demi - plié ,
- 3.- 6. T rovný predklon (príprava na 3. port de bras),
- 7. T relevé v I. poz.,
- 8. T battement tendu dégagé do II. poz DK,
- 9.- 10. T 2 x demi - plié v II. poz.,
- 11.- 12. T2 x demi- dégagé cez II. poz. - (vpravo, vľavo),
- 13. T HK do 1. poz., DK do II. poz. ,
- 14. T relevé v II. poz. en face,
- 15. T HK do 2. poz.,
- 16. T battement tendu dégagé do III. poz. DK (fakultatívne do V. poz. DK),
- 17.- 20. T4 x demi - plié v III. poz. (fakultatívne v V. poz.),

- 21.- 22. T natočenie tela do épaulement croisé - bod 8 (DK v III. poz.),
- 23. - 24. T 1x prípravné port de bras
- 25.- 28. T 1.port de bras v épaulement croisé en dehors,
- 29.- 32. T 1. port de bras v épaulement croisé en dedans.

2.2. Battement tendu simple en face

32 2/4 T vých. poz. I. poz. en face, HK v prípravnej poz., préparation: 2 2/4 T - prípravné port de bras.

- 1.- 2. T 1 x battement tendu simple en avant,
- 3.- 4. T1 x battement tendu simple en avant,
- 5.- 6. T relevé v I. poz.,
- 7.- 8. T HK z 2.poz. cez prípravnú do 1. poz.HK,
- 9.- 12. T opakovať kombináciu 1.-4. T ale à la seconde,
- 13.-14. T relevé v I. poz.,
- 15.- 16. T HK z 1. poz. do 2. poz.,
- 17.- 20. T opakovať 1.-4. T en arrière,
- 21.- 22. T relevé v I. poz.,
- 23.- 24. T HK z 2. poz. do 3. poz.,
- 25.- 28. T opakovať 1.-4. T à la seconde,
- 29. - 30. T stiahnuť III.poz.DK (fakultatívne V. oz.) a natočenie do épaulement croisé do B8,
- 31. -32. T výdrž, HK z 3. poz. do prípravnej pozície.

2.3. Battement tendu jeté2/4T

- Rovnako ako kombinácia pri tyči č. 6. en face.

2.4. Rond de jambe par terre 3/4 T

- Rovnako ako kombinácia pri tyči bez prídavného port de bras v závere kombinácie, préparation: vysunutie PDK spôsobom battement tendu simple en arrière.

2.5. Battement fondu, Battement soutenu 4/4 T

- Rovnako ako pri tyči, celá kombinácia en face. Fakultatívne je možné urobiť kombinácie z V. poz., v rámci postupových skúšok je možné vybrať si buď kombináciu Battement soutenu, alebo Battement fondu.

2.6. Battement frappé par terre 2/4 T

- Kombináciu cvičiť rovnako ako pri tyči, ale par terre s rozdielom posledného taktu cvičiť v každom smere, namiesto piqué urobiť ostrý zdvih pracujúcej DK na 30°.

2.7. Port de bras, Adagio. 32 3/4 T

vých. poz. III. poz. épaulement croisée do bodu 8 (fakultatívne V. poz.), HK v prípravnej pozícii, préparation: 2 3/4 T príprava HK do pózy croisé (PHK do 2. poz., LHK do 3. poz.).

- 1.- 8. T 2. port de bras,
9. T natočenie tela en face,
10. T LHK prechod do 2. poz.,
- 11.- 12. T 1 x demi - plié v III. poz. (fakultatívne V. poz.) en face,
- 13.-14. T 1 x battement relevé lent 45° à la seconde PDK, zatvoriť PDK vzad,
15. T natočenie tela do bodu 2. III. poz. croisé (fakultatívne V. poz.),
16. T PHK prechádza do 3. poz.,
- 17.- 32. T celé z EDK.

3. Allegro:

3.1. Temps levé sauté z I. poz. 16 2/4

vých. poz. I. poz. en face, HK v prípravnej poz., préparation: 2 2/4 T výdrž vo vých. pozícii.

- 1.- 2. T demi - plié v I. poz.,
- a - temps levé sauté v I. poz.,
3. T dopad, výdrž v demi - plié,
4. T vystrieť DK,
- 5.- 8. T opakovať 1. -4. T,
9. T demi - plié v I. poz.,

- a - temps levé sauté v I. poz.,
- 10. T dopad, výdrž v demi - plié,
- 11.- 12. T vystrieť DK,
- 13. T demi - plié v I. poz.,
- a - temps levé sauté v I. poz.,
- 14. T dopad do demi - plié, zároveň odraz,
- a - temps levé sauté v I. poz.,
- 15. T dopad do demi - plié v I. poz- výdrž,
- 16. T vystrieť DK.

3.2. Temps levé sauté v II. poz. 16 2/4 T

- rovnako ako kombinácia č.1.

3.3. Temps levé sauté z III. poz. 16 2/4 T (fakultatívne V. poz.)

- rovnako ako kombinácia č.1.

3.4. prípravné cvičenie pre pas échappé do II. poz. (z V. poz. do II. poz.) 16 2/4 T vých. poz. V. poz. en face PDK vpredu, préparation: 2 2/4 T (HK do cvičenia nezapájať).

- 1.- 4. T pas échappé rozložene, s vyperovaním v pozíciách (v 2. a 4. T) do V. poz. zatvoriť LDK,
- 5.- 8. T celé z LDK,
- 9.- 16. T celú kombináciu zopakovať.

4. diagonála:

- tanečné kroky pas polka, valčíkový krok, poskoky v attitude en avant 45°, chôdza vytočene.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ predvedú presnosť jednotlivých cvičení techniky klasického tanca v rozsahu svojich anatomických dispozícií, ✓ predvedú základné malé adagio v priestore s využitím jednotlivých cvičení techniky klasického tanca v épaulement s dôrazom na tanečnosť a koordináciu práce DK, HK a hlavy, ✓ predvedú presné a pohotové prenášanie váhy tela na DK v jednotlivých cvičeniach techniky v náročnejších technických a rytmických kombináciách, ✓ realizujú základné skoky 1.skupiny skokov techniky klasického tanca s dôrazom na výšku skoku, ✓ ovládajú slovom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu. 	<p>Exercices à la barre:</p> <p>Grand battement jeté z V. poz. Battement tendu pour le pied do IV. poz. Battement relevé lent na 90° do všetkých smerov z V. poz. Relevé - abaissé v IV. poz. Battement tendu jeté piqué z I. a V. poz. - 30° Battement soutenu par terre (s pridaním relevé v V. poz.) Grand plié v IV. poz. Petit battement sur le cou de pied Grand battement jeté piqué z I. a V. poz. Battement développé do všetkých smerov Pas coupé cez cou-de-pied (par terre) Pas de bourrée simple en dehors úklon s vysunutou DK na piqué bočne Battement double frappé par terre Pas balancé.</p> <p>Exercices au milieu:</p> <p>Grand plié v I., II. poz. en face Battement tendu jeté en cloche z I. a V. poz. do všetkých smerov Battement fondu na 45° do všetkých smerov</p>
---	--

	<p>Battement soutenu na 45° do všetkých smerov</p> <p>Battement retiré</p> <p>Grand battement jeté z I. poz.</p> <p>Pas coupé en face</p> <p>Demi - plié v IV. a V. poz. v épaulement croisée aj effacée</p> <p>Battement dégagé do IV. poz.</p> <p>pózy: croisées, effacées, á la seconde - par terre</p> <p>Battement tendu jeté piqué z I. aj V. poz. en face - 30°</p> <p>Grand plié v V. poz. v épaulement</p> <p>Battement tendu simple do všetkých smerov v épaulement croisé a effacé</p> <p>Battement relevé lent na 90° z I. poz. en face</p> <p>3. port de bras v épaulement croisée</p> <p>Pas de bourée simple en dehors - en face</p> <p>úklon s vysunutou DK na piqué bočne</p> <p>Pas balancé en face</p> <p>1., 2., 3. arabesques par terre</p> <p>Battement double frappé par terre</p> <p>Temps lié par terre en dehors, en dedans.</p> <p>Allegro:</p>
--	--

	<p>trampolínové skoky v I., II. poz. aj na jednej DK</p> <p>Pas échappé sauté (petit) en face</p> <p>Changement de pieds</p> <p>Pas assemblé en face bočne.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú základné tanečné pózy en l'air, spojovacie kroky a port de bras v kombinácii malého adagia s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby, ✓ realizujú uspokojivo niektoré cvičenia na relevé, ✓ využívajú silu DK pri odraze skokov, ✓ pri skokoch si uvedomujú začiatky princípu „ballon“, ✓ poznajú správne princípy realizácie jednotlivých základných cvičení v rámci obsahu, ✓ ovládajú slovom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu. 	<p>Exercises à la barre:</p> <p>Rond de jambe par terre v demi- plié en dehors, en dedans</p> <p>Battement soutenu na 45° (s pridaním relevé v V. poz.)</p> <p>Plié a relevé s DK na 45°</p> <p>polobraty v V. poz. na pološpičkách smerom k tyči a od tyče</p> <p>Battement double frappé en l'air - 30°</p> <p>Rond de jambe en l'air na 45°, prípravná fáza</p> <p>Demi-rond de jambe na 45° en dehors, en dedans (porté o 1/4 kruhu)</p> <p>Temps-relevé (préparation k rond de jambe en l'air)</p> <p>Battement développé passé</p> <p>Attitudes</p> <p>predklon a záklon s DK vysunutou na piqué, s prepnutou stojnou DK</p> <p>aj v demi-plié</p>

	<p>Pas de bourrée bez výmeny DK čelom k tyči</p> <p>Pas de bourrée simple en dedans</p> <p>pózy croisées, effacées par terre zarad'ovat' na záver kombinácií, so stojnou DK vystretou v kolene aj v demi - plié</p> <p>Battement fondu na relevé.</p> <p>Exercices au milieu:</p> <p>Grand plié v IV. poz. v épaulement croisée aj effacée</p> <p>4. port de bras</p> <p>Pas balancé z épaulement croisée do épaulement croisée</p> <p>Rond de jambe par terre v plié en dehors, en dedans en face</p> <p>póza écartée par terre</p> <p>Battement tendu jeté - 30° v épaulement croisée aj effacée</p> <p>polobraty v V. poz. na pološpičkách z croisée do croisée</p> <p>Grand battement jeté z V. poz. en face</p> <p>Battement frappé en l'air -30° v épaulement croisé aj effacée</p> <p>Tempslíe par terre s náklonmi tela en dehors, en dedans</p> <p>Battement tendu double do IV. poz. en face</p> <p>Relevé-abaisé v IV. poz. en face</p> <p>Plié a relevé s DK na 45° en face</p> <p>Battement soutenu par terre (s pridáním relevé v V. poz.) en face</p>
--	--

	<p>Petit battement sur le cou de pied en face Pas de bourrée bez výmeny DK en face Battement double frappé en l'air na 30° en face Battement développé en face 1., 2., 3. arabesques s DK en l'air na 45° pózy: croisées, effacées s DK na l'air na 45° 4. arabesque par terre.</p> <p>Allegro:</p> <p>Changement de pieds v épaulement croisée Sissonne simple en face, počiatočná fáza Pas échappé z épaulement croisée do épaulement croisée Pas assemblé vpred, vzad Pas jeté bočne en face Pas glissade en face, s výmenou aj bez výmeny DK.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú prácu DK vo výške 90° v rozsahu svojich anatomických dispozícií (vytočenie en dehors), ✓ realizujú kombinácie z PDK aj z LDK à la barre v jednom celku s využitím spojovacích krokov spojených s obratom, ✓ realizujú niektoré cvičenia klasického tanca na relevé, ✓ poznajú všetky pózy klasického tanca, ✓ používajú všetky pózy v kombináciách v priestore, ✓ aplikujú spojovacie kroky v kombináciách v priestore za účelom rozvoja tanečnosti, ✓ skoky 1. a 2. skupiny realizujú v épaulement, ✓ realizujú niektoré cvičenia au milieu v épaulement, ✓ poznajú správne princípy realizácie jednotlivých základných cvičení v rámci obsahu, ✓ ovládajú slovom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu. 	<p>Exercices à la barre:</p> <p>Battement double fondu bez relevé, s relevé (fakultatívne)</p> <p>Battement soutenu na 90°</p> <p>Pas coupé s relevé</p> <p>Detourné o 360° en dehors, en dedans na relevé</p> <p>Battement développé passé na 90° do všetkých smerov polobrat en dehors, en dedans s výmenou DK na pološpičke (otvorenie cez cou de pied)</p> <p>Tombé s polobratom sur le cou de pied en dehors, en dedans na pološpičke</p> <p>3. port de bras so sklzom DK vpred i vzad</p> <p>Attitude bokom k tyči ako súčasť adagia</p> <p>Rond de jambe s DK na 45° en dehors, en dedans</p> <p>Temps relevé na 45°</p> <p>Battement frappé na relevé</p> <p>Battementdouble frappé na relevé</p> <p>Rond de jambe na 45° en dehors, en dedans (1/2 kruhu)</p> <p>Petit battement sur le cou de pied na relevé</p> <p>Grand battement jeté piqué v épaulement croisé a épaulement effacé.</p> <p>Exercices au milieu:</p>
---	---

	<p>5. port de bras</p> <p>Battement tendu jeté piqué - 30° v épaulement croisé, effacée</p> <p>Battement fondu en l'air - 45° v épaulement croisée, effacée na celom chodidle</p> <p>Póza écarté na 45°</p> <p>4. arabesque na 45°</p> <p>Grand battement jeté piqué I. a V. poz.</p> <p>Battement soutenu na 45° en face (s pridáním relevé v V. poz.)</p> <p>Battement relevé lent na 90° v épaulement croisée, effacée</p> <p>Rond de jambe en l'airen face</p> <p>Pas de bourrée bez výmeny DK v effacée</p> <p>Battement développé v épaulement croisée, effacée</p> <p>Grand battement jeté v épaulement croisée, effacée</p> <p>Demi-rond de jambe na 45° en dehors, en dedans (porté o ¼ kruhu)</p> <p>Battement double frappé - 30° v épaulement croisé</p> <p>1., 2., 3. arabesques a pózy croisées, effacées s DK na 90°.</p> <p>Allegro:</p> <p>Temps-léve sauté v I. a V. poz. s postupom do priestoru</p> <p>Pas échappé s dopadom na jednu DK en face</p> <p>Pas échappé do IV. poz. v épaulement croisé, effacé</p> <p>Pas jeté z épaulement croisée do épaulement croisée</p>
--	--

	<p>Pas glissade s výmenou i bez výmeny DK v épaulement</p> <p>Sissonne ouverte à la seconde 45°</p> <p>Sissonne fermé à la seconde 45°</p> <p>Grand changement de pieds v épaulement croisée</p> <p>Grand échappé sauté z épaulement croisée do épaulement croisée</p> <p>Petit changement o 1/4 kruhu.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca s maximálnym ovládaním prislúchajúcich svalových skupín v rámci svojich anatomických možností, ✓ poznajú jednotlivé cvičenia na rozvoj svojich anatomických dispozícií, ✓ realizujú jednotlivé cvičenia techniky klasického tanca s dôrazom na tanečnosť a cítenie hudby v spojitosti, ✓ poznajú správne princípy realizácie jednotlivých základných cvičení v rámci obsahu, ✓ ovládajú slovom a písmom základnú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu obsahu predmetu. 	<p>Exercices à la barre:</p> <p>Grand battement jeté v épaulement croisé a épaulement effacé</p> <p>pózy à terre ako závery cvikov s prepnutou stojnou DK aj v demi – plié.</p> <p>Exercices au milieu:</p> <p>Rond de jambe en l’air s préparation temps-relevé</p> <p>Battement développé passé en face</p> <p>Attitude - croisée, éffacée</p> <p>4. arabesque na 90°</p> <p>póza écartée na 90°</p> <p>Battement fondu na relevé en face</p>

	<p>Battement soutenu na 45° (s pridaním relevé v V. poz.) v épaulement croisée aj éffacée</p> <p>Battement développé passé vo veľkých pózach, bez zmeny polohy chodidla SK</p> <p>Demi rond de jambe na 90° en dehors, en dedans z veľkej pózy do veľkej pózy bez pohybu chodidla SK</p> <p>6. port de bras</p> <p>Grand battement jeté piqué vo veľkých pózach</p> <p>Battement frappé v malých pózach - bez relevé</p> <p>préparation pre pirouettes z V. poz. en face.</p> <p>Allegro:</p> <p>Sissonne fermée vpred a vzad v malých pózach</p> <p>Double assemblé en face</p> <p>Double assemblé (z épaulement croisée cez en face do épaulement croisée)</p> <p>Pas assemblé bočne z épaulement croisée do épaulement croisée</p> <p>Pas assemblé vpred a vzad v pózach croissées a éffacées</p> <p>Pas jeté vpred a vzad en face</p> <p>scénický sissonne v 1. Arabesque</p> <p>Pas de basque – scénická forma</p>
--	---

	<p>Petit pas de chat (ruský) so švihom dolných končatín vzad a vpred</p> <p>Sissonne ouverte stranou s otváraním DK na 45° en face</p> <p>Sissonne fermé stranou s (z épaulement croisée do épaulement croisée aj effacée</p> <p>Pas échappé do IV. poz. croisée aj effacée</p> <p>Temps - levé sauté na jednu DK.</p>
--	--

Záverečná skúška

- žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 4 min.,
- žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú a vyžívajú silu DK počas realizácie cvičení na 90°, ✓ realizujú jednotlivé cvičenia klasického tanca v správnom prevedení, s prihliadnutím na anatomické dispozície, ✓ využívajú pri realizácii kombinácií v priestore výrazne tanečnosť a výraz (koordinácia hlavy, HK a DK), ✓ realizujú v čistej forme prevedenie jednotlivých spojovacích 	<p>Exercices á la barre:</p> <p>Battement fondu na 90°</p> <p>Grand rond de jambe en dehors na 90°</p> <p>Grand rond de jambe en dedans na 90°</p> <p>prípravné cvičenie k pirouettes z V. poz. en dehors, en dedans.</p>

<p>krokov a póz (orientácia v priestore, épaulement),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú terminológiu techniky klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu techniky klasického tanca, ✓ interpretujú danú kombináciu v tréningu podľa pokynov pedagóga v rozsahu terminológie klasického tanca. 	<p>Exercices au milieu:</p> <p>Battement développé passé en face</p> <p>Battement fondu na relevé en face</p> <p>Battement développé passé vo veľkých pózach, so zmenou polohy chodidla SK</p> <p>Demi rond de jambe na 90° en dehors, en dedans z veľkej pózy do veľkej pózy s par - terným posunom chodidla</p> <p>Battement soutenu na 90° en face</p> <p>prípravné cvičenie k pirouettes en dehors aj en dedans z II. poz. - bez rotácie</p> <p>prípravné cvičenia k pirouettes en dehors aj en dedans zo IV. poz. - bez rotácie</p> <p>Battement fondu na relevé v malých pózach.</p> <p>Allegro:</p> <p>Sissonne ouverte vpred a vzad v malých pózach</p> <p>Pas de basque vpred a vzad.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ využívajú obraty (dve DK) aj polobraty pri spájaní jednotlivých kombinácií v postavení pri tyči (à la barre - pravá a ľavá strana), ✓ zapíšu jednoduchú kombináciu cvičení pri tyči (à la barre), ✓ využívajú orientáciu v priestore (body 1- 8, épaulement) v kombináciách Allegra, ✓ poznajú terminológiu techniky klasického tanca v rozsahu prebratého obsahu slovom a písmom. 	<p>Exercices á la barre:</p> <p>polobraty en dehors aj en dedans s KK na 45° vpredu alebo vzadu Battement développé ballotté (fakultatívne) Grand battement jeté s rýchlym développé.</p> <p>Exercices au milieu:</p> <p>Battement tendu simple en tournant o 1/8, 1/4 obratu Battement tendu jeté en tournant o 1/8, ¼ obratu Batt. fondu na 90° en face (fakultatívne) Pirouettes z II., IV. a V. poz. en dehors (fakultatívne) Pas de bourée dessus – dessous.</p> <p>Allegro:</p> <p>Pas assemblé s postupom do priestoru Pas jeté s postupom do priestoru Sissonne tombé en face Pas ballonné en face na mieste všetkými smermi (fakultatívne) Pas coupé (skokom) Sissonne tombé v malých pózach (fakultatívne)</p>
---	--

	Tour en l'air (fakultatívne).
--	--------------------------------

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ transponujú podľa zadania pedagóga kombináciu z prevedenia en dehors na kombináciu en dedans, ✓ vykonajú jeden obrat en dehors, en dedans z II. a V. poz., ✓ realizujú kombinácie podľa zápisu, ✓ poznajú terminológiu klasického tanca slovom a písmom v rozsahu prebratého obsahu. 	<p>Exercices á la barre:</p> <p>Battement développé plié relevé</p> <p>Battement développés s pomalými obratmi en dehors a en dedans s KK na 45° (fakultatívne).</p> <p>Exercices au milieu:</p> <p>Battement développé passé z pózy so zmenou polohy chodidla SK</p> <p>Pirouettes z II. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat)</p> <p>Pirouettes zo IV. poz. en dehors aj en dedans (jeden obrat)</p> <p>Demi rond de jambe s KK na 90° en face z pózy do pózy (fakultatívne)</p> <p>Rond de jambe par terre en tournant</p> <p>Tour lent vo veľkých pózach (fakultatívne)</p> <p>Temps lié na 90° (fakultatívne) en dehors, en dedans</p> <p>Pas glissade en tournant (fakultatívne).</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

	<p>Allegro:</p> <p>Pas chassé</p> <p>Pas ballonné z miesta - s KK na 45° (fakultatívne)</p> <p>Pas jeté en tournant s polobratom</p> <p>Pas emboité (fakultatívne)</p> <p>Grand sissonne ouverte na mieste</p> <p>Grand sissonne ouverte z miesta do póz (fakultatívne)</p> <p>Pas échappé sauté en tournant</p> <p>Temps lié sauté en dehors, en dedans.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ realizujú jednotlivé cvičenia v rozsahu svojich anatomických dispozícií správnym využitím prislúchajúcej práce svalov, ✓ vykonajú jeden obrat - pirouette en dehors, en dedans z II., IV. a V. poz v kombináciách, ✓ dodržiavajú správnu koordináciu tela pri realizácii jednotlivých cvičení s dôrazom uvedomelého využitia tejto znalosti pri zvyšovaní náročnosti prevedenia cvičení (výška skoku, zvyšovanie počtu obratov pri rotácii a pod.), ✓ realizujú tréning klasického tanca podľa zadania pedagóga 	<p>Zdokonaľovanie prebratého obsahu doposiaľ prebratých jednotlivých cvičení.</p> <p>Realizovanie náročnejších kombinácií na priestor, koordináciu a silu s dôrazom na výraz a tanečnosť.</p> <p>V prípade fyzických dispozícií potrebných na realizáciu prvkov battu je možné doplnenie vedomostí o fakultatívne cvičenia.</p> <p>Fakultatívne:</p>

<p>(terminológia),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zostavia jednoduché kombinácie cvičení pri tyči aj v priestore, ✓ zapíšu (terminológia) jednotlivé kombinácie tréningu klasického tanca, ✓ orientujú sa v zápise pri realizácii podľa písomného zadania v rozsahu prebratého obsahu. 	<p>Pas échappé fermé battu</p> <p>Entrechat quatre</p> <p>Entrechat - royal</p> <p>Petit assemblé battu.</p>
---	--

Záverečná skúška

- žiaci preukážu základné znalosti tanečnej techniky v rámci interpretačnej praxe v choreografiách výrazového, scénického tanca s využitím základných princípov techniky klasického tanca v rozsahu minimálne 5 min.,
- žiaci predvedú tréning z techniky klasického tanca spamäti.