

## PRÍPRAVNÁ AUDIOVIZUÁLNA A MULTIMEDIÁLNA TVORBA

### VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

#### Prípravné štúdium

Pozn.: Žiak bude prijatý do prípravného štúdia ak neabsolvoval výtvarný odbor ISCED 1B základnej umeleckej školy Žiak ktorý je absolventom výtvarného odboru ISCED 1B základnej umeleckej školy môže byť prijatý do 1. ročníka ISCED 2B základnej umeleckej školy odboru audiovizuálna a multimediálna tvorba bez talentových skúšok a nemusí absolvovať prípravné štúdium.

Žiak bude do prípravného štúdia odboru audiovizuálna a multimediálna tvorba prijatý na základe talentových skúšok, kde absolvuje kresebnú úlohu a prejaví dostatočné výtvarné zručnosti a vôľu odbor navštevovať.

Žiaci po ukončení prípravného štúdia

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ poznajú základné princípy masmediálnej tvorby,</li> <li>✓ poznajú základy práce s digitálnymi zariadeniami a softvérom,</li> <li>✓ demonštrujú svoju kreativitu v audiovizuálnej a multimediálnej oblasti,</li> <li>✓ používajú priestor, perspektívu, kompozíciu, účinky svetla a tieňa pre kvalitnú prípravu záznamu a dotvorenie</li> </ul>	<p>Práca s témou, tvorba scenára: orientácia pri práci s informáciami, základné spracovanie témy.</p> <p>Práca s kamerou: základná orientácia technológie v oblasti obrazovej tvorby - v rozsahu stanovenom učebnými osnovami.</p> <p>Práca so zvukom: základná orientácia technológie v oblasti zvukovej tvorby – v rozsahu stanovenom učebnými osnovami.</p> <p>Práca so strihom: základná orientácia technológie v oblasti strihovej tvorby – v rozsahu stanovenom učebnými osnovami.</p>

vizuálneho zážitku, vnemu, ✓ poznajú zásady práce s komentárom, moderovaním a interpretáciou textu v prepojení na vizuálnu zložku diela.	tvorby – v rozsahu stanovenom učebnými osnovami. Interpretácia, moderovanie: základná orientácia pri interpretácii textu, základy moderovania – v rozsahu stanovenom učebnými osnovami.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:**

- Storyboard, fotopříbeh.
- Interpretácia moderátorského vstupu, jednoduchý komentár na zadanú tému.

## AUDIOVIZUÁLNA A MULTIMEDIÁLNA TVORBA

**DRUHÁ ČASŤ I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2 B)**

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zvládnú výber jednoduchej témy na spracovanie,</li> <li>✓ zhromaždia potrebné informácie podľa zásad etiky žurnalistickej práce,</li> <li>✓ pripravia tému na audiovizuálne spracovanie,</li> <li>✓ vytvoria bodový scenár,</li> <li>✓ rozpracujú zvolenú tému do scenáristickej podoby,</li> <li>✓ vyberú kompetentných respondentov,</li> <li>✓ vytvoria jednoduchý audiovizuálny produkt – reportáž,</li> <li>✓ postprodukčne spracujú nakrútený materiál,</li> </ul>	<p>Práca s témou, tvorba scenára: základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela.</p> <p>Tvorba základných žurnalistických žánrov spravodajského charakteru. Dramaturgická výstavba audiovizuálneho príspevku.</p> <p>Práca s kamerou: základy snímania a práce s kamerou. Práca so zvukom: základné pravidlá práce so zvukom.</p> <p>Práca so strihom: základné zásady strihovej skladby.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zvolia vhodnú technológiu na výrobu audiovizuálneho diela,</li> <li>✓ vedú jednoduchý rozhovor s respondentom,</li> <li>✓ interpretujú autorsky spracovaný jednoduchý komentár.</li> </ul>	<p>Interpretácia, moderovanie: základné pravidlá interpretácie textov. Základné zásady vedenia rozhovoru s respondentom.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spracujú tému do jednoduchého scenára,</li> <li>✓ vytvoria jednoduchý program podľa pripraveného scenára,</li> <li>✓ urobia dlhší rozhovor s jedným respondentom,</li> <li>✓ postrihajú nakrútený materiál do kompaktného celku,</li> <li>✓ spracujú materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a textov,</li> <li>✓ zvolia vhodný softvér na postprodukciiu diela,</li> <li>✓ interpretujú texty rôznych žánrov,</li> <li>✓ tvoria komentáre k rôznym audiovizuálnym žánrom,</li> <li>✓ interpretujú texty k rôznym audiovizuálnym žánrom.</li> </ul>	<p>Práca s témou, tvorba scenára: dramaturgická výstavba audiovizuálneho diela, písanie scenára.</p> <p>Vedenie jednoduchého rozhovoru na dlhšej časovej ploche s 1 respondentom.</p> <p>Práca s kamerou: svietenie a snímanie kamerou v interiéri a v exteriéri.</p> <p>Práca so zvukom: základné pravidlá práce so zvukom (zostrih synchronných výpovedí, práca s reálnymi ruchmi (využitie, vypustenie).</p> <p>Práca so strihom: strihová skladba – organizácia nakrúteného materiálu s ohľadom na jednoduchý tvorivý zámer, skladba na základe kompozičných hľadísk, svetelných pomerov, vnútroobrazový pohyb a pohyb kamery).</p> <p>Interpretácia, moderovanie: interpretácia textov rôznych žánrov a nálad.</p>

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
--------------------------	--------------------------

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spracujú náročnejšiu tému do scenára,</li> <li>✓ nakrútiť program podľa pripraveného scenára,</li> <li>✓ pracujú v postprodukcii s rôznym typom materiálu,</li> <li>✓ dotvoria materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov,</li> <li>✓ vedú rozhovor s viacerými respondentmi súčasne,</li> <li>✓ moderujú jednoduchší program.</li> </ul>	<p>Práca s témou, tvorba scenára: scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom. Vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi súčasne na dlhšej časovej ploche.</p> <p>Práca s kamerou: skladobné myslenie pri snímaní záberov.</p> <p>Práca so zvukom: práca s hudobnou zložkou audiovizuálneho diela.</p> <p>Práca so strihom: strihová skladba – tvorivé možnosti a obmedzenia, sekvenčný zostrih, možnosti nelineárneho strihu. Práca s trikmi.</p> <p>Interpretácia, moderovanie: moderovanie jednoduchých tvorivých celkov.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spracujú náročnú, alebo viackomponentovú tému do scenára,</li> <li>✓ dokážu viesť diskusiu,</li> <li>✓ nakrútiť program podľa pripraveného technického scenára,</li> <li>✓ tvorivo pracujú v postprodukcii s rôznym typom materiálu,</li> <li>✓ dotvoria materiál z hľadiska animácií, hudobnej zložky a textov,</li> </ul>	<p>Práca s témou, tvorba scenára: scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom a zložitejšou skladbou. Vedenie diskusie.</p> <p>Práca s kamerou: skladobné myslenie pri snímaní záberov.</p> <p>Práca so zvukom: tvorivá práca so všetkými zvukovými zložkami audiovizuálneho diela.</p> <p>Práca so strihom: organizácia nakrúteného materiálu s ohľadom na zložitejší tvorivý zámer, skladba na základe kompozičných hľadísk, svetelných pomerov, vnútroobrazový pohyb a pohyb kamery). Animácia audiovizuálneho diela.</p> <p>Interpretácia, moderovanie: Moderovanie besied a väčších kontaktných programov.</p>

✓ svoje dielo recenzujú (slovne, alebo textom).	
-------------------------------------------------	--

### Záverečná skúška

Žiak dokáže samostatne vytvoriť:

- spravodajský šot v rozsahu 1 minúty,
- krátke skladobne jednoduchšie audiovizuálne dielo do 5 minút,
- skladobne jednoduchšie audiovizuálne dielo v rozsahu do 10 minút.

## II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA A ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zvolia si náročnejšiu tému na spracovanie,</li> <li>✓ získajú k téme potrebné informácie podľa zásad etiky žurnalistickej práce,</li> <li>✓ pripraví si zložitejšiu tému na audiovizuálne spracovanie,</li> <li>✓ napíšu si bodový scenár,</li> <li>✓ vytvoria literárny scenár,</li> <li>✓ vyberú kompetentných respondentov,</li> <li>✓ pripraví respondentov na nakrúcanie podľa zásad etiky žurnalistickej práce,</li> <li>✓ vytvoria si audiovizuálny produkt – reportáž,</li> </ul>	<p>Základné pravidlá práce s informáciou pri tvorbe audiovizuálneho diela.</p> <p>Tvorba základných žurnalistických žánrov spravodajského charakteru.</p> <p>Dramaturgická výstavba audiovizuálneho príspevku.</p> <p>Základné zásady vedenia rozhovoru s respondentom.</p> <p>Základy snímania a práce s kamerou.</p> <p>Základné pravidlá práce so zvukom.</p> <p>Základné zásady strihovej skladby.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ postprodukčne spracujú nakrútený materiál</li> <li>✓ načítajú text mimo obrazu,</li> <li>✓ spracujú titulkové sekvencie,</li> <li>✓ vhodne interpretujú náročnejšie texty,</li> <li>✓ načítajú autorský komentár k audiovizuálnemu dielu.</li> </ul>	<p>Základné pravidlá interpretácie textov.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spracujú tému do jednoduchého scenára,</li> <li>✓ nakrútiť program podľa pripraveného scenára,</li> <li>✓ urobiť dlhší rozhovor s rôznymi respondentmi,</li> <li>✓ postrihajú nakrútený materiál do kompaktného celku,</li>   <li>✓ dotvoria materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky a načítania textov,</li> <li>✓ moderujú zložitejší program,</li> <li>✓ interpretujú vhodné autorské texty vo vzťahu k obrazovej zložke audiovizuálneho diela.</li> </ul>	<p>Dramaturgická výstavba audiovizuálneho diela, písanie scenára.</p> <p>Vedenie rozhovoru na dlhšej časovej ploche, vedenie rozhovoru s viacerými respondentmi súčasne.</p> <p>Svietenie a snímanie kamerou v interiéri a v exteriéri.</p> <p>Pravidlá práce so zvukom (zostrieh synchronných výpovedí, práca s reálnymi ruchmi (využitie, vypustenie), práca s hudbou.</p> <p>Strihová skladba – organizácia nakrúteného materiálu s ohľadom na tvorivý zámer, skladba na základe kompozičných hľadísk, svetelných pomerov, vnútro obrazový pohyb a pohyb kamery), čas a dĺžka záberov, triky, jednoduchá animácia.</p> <p>Interpretácia textov rôznych žánrov a nálad, krátke moderátorské vstupy.</p>

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
--------------------------	--------------------------

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spracujú náročnejšiu tému do scenára,</li> <li>✓ nakrútiť program podľa pripraveného technického scenára,</li> <li>✓ tvorivo vedú diskusiu,</li> <li>✓ pracujú v postprodukcii s rôznym typom materiálu,</li> <li>✓ dotvoria materiál z hľadiska trikov, hudobnej zložky, moderovania a načítania textov rôznych nálad a žánrov.</li> </ul>	<p>Scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom.</p> <p>Vedenie diskusie.</p> <p>Skladobné myslenie pri snímaní záberov.</p> <p>Práca s hudobnou zložkou audiovizuálneho diela.</p> <p>Strihová skladba – tvorivé možnosti a obmedzenia, sekvenčný zostrih, možnosti nelineárneho strihu.</p> <p>Moderovanie náročnejších tvorivých celkov.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ spracujú náročnú, alebo viackomponentovú tému do scenára,</li> <li>✓ nakrútiť zložitejší program podľa pripraveného technického scenára,</li> <li>✓ vedú tvorivú a fundovanú diskusiu,</li> <li>✓ tvorivo pracujú v postprodukcii s rôznym typom materiálu,</li> <li>✓ vytvoria jednoduchú animáciu,</li> <li>✓ vytvoria zvukovú postprodukciiu audiovizuálneho diela,</li> <li>✓ moderujú náročnejšie kontaktné programy,</li> <li>✓ kriticky posúdia audiovizuálne dielo.</li> </ul>	<p>Scenár audiovizuálneho diela s dlhším časovým rozsahom a komplikovanejšou štruktúrou.</p> <p>Vedenie tvorivej a investigatívnej diskusie.</p> <p>Skladobné myslenie pri snímaní záberov.</p> <p>Tvorivá práca so všetkými zvukovými zložkami audiovizuálneho diela.</p> <p>Zložitejšia strihová skladba, vizuálne efekty. Animácia.</p> <p>Moderovanie besied a väčších kontaktných programov.</p> <p>Študijno-rozborová činnosť, analýza- syntéza.</p>

**Záverečná skúška:**

Žiak dokáže samostatne vytvoriť:

- šot v rozsahu 1 a pol minúty a reportáž v rozsahu do 3 – 5 minút,
- audiovizuálne dielo v rozsahu do 15 minút,
- audiovizuálne dielo s náročnejšou skladbou v rozsahu do 30 minút.