

Základná umelecká škola Ladislava Mokrého  
Moyzesova 1737/22, 955 01 Topoľčany

## ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM **UMENIE NÁS SPÁJA**



<i>Názov ŠkVP</i>	<b>UMENIE NÁS SPÁJA</b>
<i>Vyučovací jazyk</i>	slovenský
<i>Druh školy</i>	štátna
<i>Dátum schválenia</i>	30.9.2008
<i>Názov školy</i>	<b>Základná umelecká škola Ladislava Mokrého</b>
<i>Adresa školy</i>	Moyzesova 1737/22, 955 01 Topoľčany
<i>Riaditeľ školy</i>	Mgr. Hana Ferancová
<i>Kontakt</i>	038/53 245 68
<i>e-mail</i>	<a href="mailto:sekretariat@zus-mokreho.sk">sekretariat@zus-mokreho.sk</a>
<i>Registrácia školy</i>	škola a jej alokované pracoviská sú zaradené v sieti škôl MŠ SR
<i>Číslo školy v registri</i>	037864742
<i>IČO školy</i>	37864742
<i>DIČ školy</i>	2021644757
<i>Názov zriaďovateľa</i>	Mesto Topoľčany
<i>Adresa zriaďovateľa</i>	nám. M. R. Štefánika 1, 955 01 Topoľčany

Topoľčany, 01.09.2024

**Mgr. Hana Ferancová**

# 1. OBSAH

1. OBSAH .....	2
2. CHARAKTERISTIKA A ORGANIZÁCIA ZÁKLADNÉHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA .....	4
2.1 Charakteristika základného umeleckého vzdelávania .....	4
2.2 Stupne vzdelania V základnej umeleckej škole .....	6
2.3 Organizácia výchovno-vzdelávacieho procesu.....	7
2.4 Formy vzdelávania.....	8
2.5 Prijímanie žiakov na štúdium v základných umeleckých školách .....	8
2.6 Ukončovanie štúdia v základnej umeleckej škole .....	9
2.7 VYUČOVACÍ JAZYK .....	9
3. CHARAKTERISTIKA ZUŠ LADISLAVA MOKRÉHO .....	10
3.1 Charakteristika umeleckých odborov ZUŠ .....	12
3.2 Členovia poradných orgánov riaditeľky školy .....	14
3.3 Pracoviská školy .....	16
3.4 Personálne zabezpečenie.....	17
3.5 Priestorové a materiálno-technické podmienky.....	19
3.6 Finančné zabezpečenie .....	22
3.7 Škola ako životný priestor .....	22
3.8 Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní .....	22
3.9 Osobitosti výchovy a vzdelávania detí a žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami.....	25
3.10 Požiadavky na profesijný rozvoj pedagogických zamestnancov.....	28
3.11 Vnútny systém kontroly a hodnotenia .....	29
3.11.1 Hodnotenie školy.....	29
3.11.2 Hodnotenie zamestnancov.....	30
3.11.3 Hodnotenie žiakov.....	31
3.12 Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní.....	40
4. VLASTNÉ ZAMERANIE ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOĽČANOCH .....	41
4.1 Zachovávanie ľudových tradícií.....	42
4.2 Informatizácia vzdelávania.....	42
4.3 Zameranie ZUŠ v jednotlivých umeleckých odboroch a predmetoch .....	43
4.4 Ďalšie aktivity školy nadväzujúce na zameranie .....	44
5. AKTIVITY ZUŠ LADISLAVA MOKRÉHO .....	46
5.1 Umelecké súbory ZUŠ Ladislava Mokrého.....	46
5.2 Spolupráca školy.....	49
5.3 Účasť na projektoch .....	49
5.4 Mimoriadne úspechy ZUŠ Ladislava Mokrého.....	50

6. ŠPECIFIKÁ VZDELÁVANIA ZUŠ L. MOKRÉHO.....	51
6.1 Špecifiká v prípravnom štúdiu hudobného odboru .....	51
6.2 Špecifiká v predmete Hudobná náuka .....	51
6.3 Špecifiká v predmete hra na keyboarde .....	52
6.4 Špecifiká v predmete Spev (vekovo starší) .....	52
6.5 Predmet populárny spev na ZUŠ L. Mokrého .....	53
6.6 Zborový spev .....	53
6.7 Hlasová výchova, bicie nástroje - učebný plán č. 10.....	53
6.8 Hra na ukulele v rámci komornej hry predmetu hra na gitare .....	53
6.9 Rozšírené vyučovanie.....	54
6.10 Špecifiká v štúdiu pre dospelých (špd) pre všetky odbory zus .....	54
6.11 Špecifiká v štúdiu vo výtvarnom, literárno-dramatickom a tanečnom odbore.....	54
6.12 Špecifiká v študijnom odbore tanec.....	56
6.13 Špecifiká v Tanečnom odbore – folklórny súbor Žochárik.....	57
7. UČEBNÉ PLÁNY .....	58
7.1 HUDOBNÝ ODBOR.....	58
7.1.1 PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM .....	58
7.1.2 DYCHOVÉ ODDELENIE .....	58
7.1.3 KLAVÍRNE ODDELENIE .....	59
7.1.4 SPEVÁCKE ODDELENIE.....	62
7.1.5 STRUNOVÉ ODDELENIE .....	63
7.1.6 VŠETKY ODDELENIA.....	64
7.1.7 II. STUPEŇ A ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH.....	66
7.2 LITERÁRNO - DRAMATICKÝ ODBOR .....	66
7.3 TANEČNÝ ODBOR .....	67
7.4 VÝTVARNÝ ODBOR .....	68
8. UČEBNÉ OSNOVY.....	71
8.1 HUDOBNÝ ODBOR.....	71
8.1.1 DYCHOVÉ ODDELENIE .....	72
8.1.2 KLAVÍRNE ODDELENIE .....	75
8.1.3 SPEVÁCKE ODDELENIE.....	81
8.1.4 STRUNOVÉ ODDELENIE .....	82
8.1.5 SKUPINA TEORETICKÝCH PREDMETOV .....	86
8.2 LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR .....	89
8.3 VÝTVARNÝ odbor.....	91
8.4 TANEČNÝ odbor.....	94
9. PRÍLOHY .....	96

## 2. CHARAKTERISTIKA A ORGANIZÁCIA ZÁKLADNÉHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

### 2.1 CHARAKTERISTIKA ZÁKLADNÉHO UMELECKÉHO VZDELÁVANIA

ZUŠ svojimi špecifickými vzdelávacími a kultúrno-výchovnými cieľmi, obsahom a organizáciou umeleckého vzdelávania v značnej miere spĺňa atribúty školy s významným kultúrno-výchovným poslaním. ZUŠ vytvárajú podmienky pre aktívnu umeleckú činnosť žiakov škôl a stávajú sa tak významnou a zmysluplnou súčasťou programu výchovy a vzdelávania a účinným nástrojom úsilia proti negatívnym prejavom.

ZUŠ poskytuje umelecké vzdelávanie pre veľmi širokú vzorku záujemcov o štúdium, vo vekovom rozpätí detí predškolského veku až dospelých uchádzačov. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania si základná umelecká škola aj v súčasnosti zachováva rozsah svojej pôsobnosti tak ako v predchádzajúcom období. Záujemcom o štúdium ponúka prípravné štúdium, základné štúdium, ktoré sa člení na I. a II. stupeň, rozšírené štúdium, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých.

Väčšina žiakov navštevujúcich ZUŠ uplatní nadobudnuté vedomosti, zručnosti a návyky priamo v rámci záujmovej umeleckej činnosti alebo v individuálnej umeleckej tvorbe. ZUŠ poskytuje mnohým svojim žiakom v rámci základného štúdia základné umelecké vzdelanie v uvedených stupňoch, ktoré je východiskom pre ďalšie umelecké vzdelávanie. Z tohto dôvodu možno chápať štúdium v ZUŠ ako prípravu mnohých žiakov pre ich profesionálne pôsobenie v oblasti umenia.

V ZUŠ možno zriadiť *hudobný, výtvarný, tanečný a literárno-dramatický* odbor alebo niektoré z uvedených odborov.

*V hudobnom odbore* získavajú žiaci hudobné vedomosti a rozvíjajú svoje zručnosti v hre na strunových, klávesových, dychových, bicích nástrojoch a v sólovom a zborovom speve, v komornej a orchestrálnej hre.

*Vo výtvarnom odbore* získavajú žiaci základné vedomosti v oblasti výtvarného umenia, rozvíjajú svoje schopnosti v predmetoch kresba, maľba, grafika, modelovanie dekoratívne činnosti a v ďalších nepovinných predmetoch.

*V tanečnom odbore* získavajú žiaci základné informácie z dejín tanečného umenia a rozvíjajú svoje pohybové schopnosti v predmetoch hudobno-pohybová výchova, tanečná príprava, klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec, džezový tanec, historický tanec, moderný tanec, tance iných národov, pantomíma a v nepovinnom predmete súborová práca.

*Literárno-dramatický odbor* je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov.

Pripúšťa sa aj zriadenie iných ako uvedených umeleckých odborov. Tie však možno zriadiť iba so súhlasom Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstva“). V tomto období sa to týka najmä zriadenia *odboru audiovizuálnej a multimediálnej tvorby*. Jednotlivé umelecké odbory sa členia na oddelenia. Napríklad *oddelenie strunových nástrojov, oddelenie klávesových nástrojov, oddelenie dychových nástrojov* v hudobnom odbore, alebo *oddelenie dramatické a slovesné, oddelenie bábkarské* v literárno-dramatickom odbore a pod.

## 2.2 STUPNE VZDELANIA V ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLE

Podľa ustanovenia § 17 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní môže žiak získať úspešným absolvovaním vzdelávacieho programu odboru vzdelávania v ZUŠ základné umelecké vzdelanie.

Základné umelecké vzdelanie sa člení na:

- a) **primárne umelecké vzdelanie** (ISCED 1 B), ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; *dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.*

Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie“.

- b) **nižšie sekundárne umelecké vzdelanie** (ISCED 2 B), ktoré získa žiak úspešným absolvovaním posledného ročníka vzdelávacieho programu pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia ZUŠ; *dokladom o získanom stupni vzdelania je vysvedčenie s doložkou.*

Na záverečnom vysvedčení žiaka sa uvedie doložka „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie“.

Vzhľadom na to, aby boli uvedené stupne umeleckého vzdelania kompatibilné a porovnateľné s medzinárodnou klasifikáciou stupňov vzdelania podľa ISCED (International Standard Classification of Education) bol prvý stupeň základného štúdia v základnej umeleckej škole rozčlenený na prvú časť a na druhú časť.

V ustanovení § 17 ods. 2 zákona o výchove a vzdelávaní sa zároveň uvádza, že umelecké vzdelanie získané v ZUŠ nenahrádza základné vzdelanie poskytované základnou školou.

## 2.3 ORGANIZÁCIA VÝCHOVNO-VZDELÁVACIEHO PROCESU

V ustanoveniach § 49 zákona o výchove a vzdelávaní sú uvedené druhy štúdia, ktoré je možné v ZUŠ organizovať. Zodpovedajú cieľom a obsahu vzdelávania v ZUŠ. Parametre súvisiace s dĺžkou štúdia, jeho cieľmi, obsahom a zameraním sú podrobnejšie spracované v pedagogických dokumentoch.

ZUŠ organizuje *prípravné štúdium, základné štúdium, štúdium s rozšíreným počtom vyučovacích hodín, skrátené štúdium a štúdium pre dospelých*.

**a) Prípravné štúdium** má najviac dva ročníky. Je určené pre žiakov prvého stupňa základnej školy a pre nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky. Je určené na intenzívne diagnostikovanie umeleckých schopností žiaka a jeho následnú profiláciu v príslušnom umeleckom odbore.

**b) Základné štúdium** sa člení na dva stupne.

- prvý stupeň má najviac deväť ročníkov a člení sa na ISCED 1 B a ISCED 2 B,
- druhý stupeň má najviac štyri ročníky; aj pre žiakov, ktorí nenavštevovali prvý stupeň základného štúdia, možno zriadiť jednoročné prípravné štúdium.

Základné štúdium je určené pre žiakov, ktorí spravidla v rámci prípravného štúdia preukázali príslušnú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov predpokladajúcu ich úspešný rozvoj v danom umeleckom odbore.

**c) Rozšírené štúdium** je určené žiakom, ktorí v základnom štúdiu preukážu mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. Formu rozšíreného štúdia možno uplatňovať až vo vyšších ročníkoch štúdia po preukázaní mimoriadnych schopností, zručností a návykov žiaka. Zaradenie žiaka do rozšíreného štúdia navrhuje triedny učiteľ. Návrh predkladá riaditeľovi školy do 31. marca školského roka, ktorý predchádza školskému roku, v ktorom má byť žiak zaradený do rozšíreného štúdia.

**d) Skrátené štúdium** - žiaci pripravujú na štúdium na stredných školách, konzervatóriách a vysokých školách pedagogického alebo umeleckého zamerania.

**e) Štúdium pre dospelých** má najviac štyri ročníky. Je určené pre dospelých (bez a s vlastným príjmom), ktorí si chcú doplniť alebo rozšíriť svoje umelecké vzdelanie.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> ZUŠ ponúka formu vzdelávania pre žiakov od 14-15 rokov, ktorí sú zaradení do II. st. základného štúdia a môžu ďalej pokračovať v štúdiu pre dospelých (4 roky).

## 2.4 FORMY VZDELÁVANIA

V *hudobnom odbore*, pri vyučovaní hry na nástroj prebieha výchovno-vzdelávací proces **formou individuálneho vyučovania**, t. j. pedagóg v rámci časovej dotácie určenej učebnými plánmi pre jednotlivé vyučovanie hry na hudobný nástroj pracuje so žiakom samostatne.

V *tanečnom odbore, výtvarnom a literárno-dramatickom odbore* prebieha vyučovací proces formou **skupinového vyučovania**. Počet žiakov v skupinách určujú učebné plány.

\* \* \*

## 2.5 PRIJÍMANIE ŽIAKOV NA ŠTÚDIUM V ZÁKLADNÝCH UMELECKÝCH ŠKOLÁCH

V § 52 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje postup pre prijímanie žiakov na štúdium v ZUŠ.

Vzhľadom na potrebu zabezpečiť objektivnosť prijímacej skúšky riaditeľ školy zriaďuje trojčlennú prijímaciu komisiu a vymenúva jej členov. Prijímacia komisia objektívne posúdi momentálnu úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov uchádzača o štúdium. *V odôvodnených prípadoch* môže zároveň navrhnúť riaditeľovi školy zaradiť niektorých uchádzačov do vyššieho ako prvého ročníka.

Prijímacia komisia na prijímacej skúške do prípravného štúdia posudzuje dispozície žiaka - jeho predpoklady pre štúdium v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na to, že v prípravnom štúdiu sa diagnostikujú dispozície žiaka a rozvíjajú sa jeho umelecké schopnosti s tým, že očakávaný výsledok nemusí byť vždy pozitívny, *nezaručuje sa žiakovi postup do základného štúdia*. Do základného štúdia postupujú iba žiaci, ktorí počas prípravného štúdia preukážu dostatočné umelecké nadanie a perspektívu ďalšieho umeleckého rozvoja.

*Do základného štúdia, skráteného štúdia a štúdia pre dospelých* možno prijať aj uchádzačov, ktorí *neabsolvovali prípravné štúdium, ale úspešne vykonali prijímaciu skúšku* do príslušného štúdia a preukázali požadovanú úroveň umeleckých schopností, zručností a návykov umožňujúcu ich úspešný rozvoj v príslušnom umeleckom odbore. Vzhľadom na špecifiká umeleckého vzdelávania a vzhľadom na osobitý rozvoj každého umeleckého talentu možno na štúdium prijať aj nadaných uchádzačov, ktorí nedosiahli alebo prekročili vek odporúčaný v učebnom pláne umeleckého odboru alebo študijného zamerania.

Vzhľadom na rôznu úroveň dispozícií jednotlivých žiakov pre štúdium a rôzne perspektívy rozvoja umeleckých schopností sa vek uvedený v učebných plánoch považuje za odporúčaný, nie záväzný.

*Rozšírené štúdium* je určené pre žiakov, ktorí preukázali mimoriadne nadanie a vynikajúce študijné výsledky. V § 52 ods. 5 zákona o výchove a vzdelávaní sa ustanovuje, že návrh na zaradenie žiaka



do rozšíreného štúdia predkladá riaditeľovi školy triedny učiteľ. Riaditeľ školy následne zabezpečí *komisionálne preskúšanie žiaka*. Skúšobná komisia by mala objektivizovať mimoriadne nadanie žiaka a zväžiť aj jeho ďalšie perspektívy rozvoja. Na základe uvedených podkladov potom riaditeľ školy rozhodne o zaradení žiaka do rozšíreného štúdia.<sup>2</sup>

\* \* \*

## 2.6 UKONČOVANIE ŠTÚDIA V ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLE

V ustanovení § 50 ods. 1 zákona o výchove a vzdelávaní je uvedený štandardný spôsob ukončovania štúdia v ZUŠ. Stane sa tak, ak žiak úspešne vykoná *záverečnú skúšku*.

Zriedkavo sa v ZUŠ vyskytujú prípady, keď žiak sústavne alebo závažným spôsobom porušuje školský poriadok. V týchto prípadoch môže riaditeľ školy *rozhodnúť o predčasnom ukončení štúdia* podľa § 50 ods. 2 písm. a) zákona o výchove a vzdelávaní. Ustanovenie § 50 ods. 2 písm. b) zákona o výchove a vzdelávaní splnomocňuje riaditeľa školy *rozhodnúť o mimoriadnom ukončení štúdia* v prípade neuhrádzania príspevku na čiastočnú úhradu nákladov spojených so štúdiom.

Riaditeľ ZUŠ môže *prerušiť štúdium* žiakovi na jeho žiadosť alebo na žiadosť jeho zákonného zástupcu.

\* \* \*

## 2.7 VYUČOVACÍ JAZYK

Vyučovacím jazykom je podľa § 12 jazyk slovenský.

---

<sup>2</sup> Termín prijímacích skúšok v školskom roku 2024/2025: 20. máj 2025, 15:00-17:00 hod. v priestoroch ZUŠ Ladislava Mokrého v Topoľčanoch. Bližšie informácie budú zverejnené na webovej stránke školy.

### 3. CHARAKTERISTIKA ZUŠ LADISLAVA MOKRÉHO

Hlavným cieľom umeleckého školstva je výchova umením (formovanie osobnosti), k umeniu (rozvoj schopnosti tvoriť a prijímať umenie) a pre umenie (príprava na profesionálnu umeleckú činnosť).

Pre umelecké vzdelávanie v ZUŠ sa stanovujú tieto ciele:

Žiaci

- komunikujú a vyjadrujú myšlienky prostredníctvom vyjadrovacích prostriedkov umenia,
- vytvoria artefakty a zrealizujú nápady vlastným (autentickým) spôsobom,
- uvedomelo esteticky vnímajú,
- sa orientujú v kultúre a svete umenia,
- rozvíjajú kreatívne myslenie,
- rozvíjajú emočnú inteligenciu,
- spracujú informácie z oblasti umenia a kultúry.

\* \* \*

*Základná umelecká škola Ladislava Mokrého* je škola s právnou subjektivitou od 1. 4. 2002, v právnych vzťahoch vystupuje škola vo vlastnom mene a má zodpovednosť vyplývajúcu z týchto vzťahov.

Škola poskytuje umelecké vzdelanie na základnom stupni vzdelávania pre žiakov so zvýšeným záujmom a predpokladmi o umeleckú tvorbu. Vzdelanie sa realizuje v štyroch umeleckých odboroch: *hudobnom, tanečnom, výtvarnom a literárno-dramatickom*.

V súčasnosti sme škola s dvojakou koncepciou líniou:

- *pripravujeme na štúdium na stredné školy umeleckého zamerania a na konzervatóriá ako aj na vysokoškolské štúdium umeleckého a umelecko-pedagogického zamerania*
- *pripravujeme amatérskych umelcov, ktorí sú schopní tvoriť a zároveň prijímať umenie.*

Na škole prebieha vyučovací proces na základe *Štátneho vzdelávacieho programu* (ďalej ŠVP), ktoré schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky dňa 4. februára 2015 pre základné umelecké školy s účinnosťou od 1. septembra 2015 a na základe Rámcových učebných plánov účinných od 1.9.2018 pre výtvarný, tanečný a literárno-dramatický odbor. Súčasťou ŠVP sú *Vzdelávacie štandardy*, ktoré tvoria učebné osnovy pre jednotlivé ročníky v hudobnom, tanečnom, výtvarnom a literárno-dramatickom odbore.

\* \* \*

**ZUŠ Ladislava Mokrého má 4 odbory:**

- hudobný (HO)
- tanečný (TO)
- výtvarný (VO)
- literárno-dramatický (LDO).

**Vyučuje sa na 4 stupňoch štúdia:**

- prípravný (PŠ)
- základný I. stupeň – 1. časť (PUV) a 2. časť (NSUV)
- základný II. stupeň
- štúdium pre dospelých (ŠPD).

**Dĺžka štúdia:**

- PŠ - 1 - 2 roky
- HO, LDO, TO,
  - I. stupeň - 1. časť I. stupeň - maximálne 4 rokov
  - I. stupeň - 2. časť I. stupeň - maximálne 4 rokov
  - II. stupeň a ŠPD - maximálne 4 roky
- VO
  - I. stupeň - 1. časť I. stupeň - maximálne 4 rokov
  - I. stupeň - 2. časť I. stupeň - maximálne 5 rokov
  - II. stupeň a ŠPD - maximálne 4 roky

**Forma štúdia:**

- individuálne a skupinové vyučovanie
- rozšírené vyučovanie
- skrátené vyučovanie.

## 3.1 CHARAKTERISTIKA UMELECKÝCH ODBOROV ZUŠ

### Hudobný odbor

Vyučuje sa hra na nasledovných hudobných nástrojoch:

- klavír, keyboard, akordeón, husle, violončelo, kontrabas, cimbal, gitara (klasická, elektrická, basová), zobcová flauta, priečna flauta, hoboje, klarinet, saxofón, bicie nástroje, spev, hlasová výchova, hudba a počítač,
- hudobná náuka,
- inštrumentálny sprievod, komorná hra, komorný a zborový spev, hra v súbore (*Spevácka skupina Žochárik, Sláčikový orchester ZUŠ L. Mokrého, bubenícky súbor Libertas, gitarové súbory Hauoli, Alhambra, Spevácky súbor Voices*)<sup>3</sup>
- hra z listu, obligátne nástroje, hra na nástroji,
- voliteľné vyučovacie predmety vo všetkých umeleckých odboroch a stupňoch.

\* \* \*

### Tanečný odbor

Štúdium v tanečnom odbore vyžaduje nielen talent ale aj sebadisciplínu, vytrvalosť a usilovnosť. Napriek tomu je pohyb najmä deťom veľmi blízky. Pohybom vyjadrujú pocity, nálady, dramatický dej a zhmotňujú a rozvíjajú vlastnú fantáziu.

Počas štúdia sa žiaci učia viaceré druhy tanca: *klasický, ľudový, kreatívny a džezový*.

Ľudové tradície prezentuje *Detský tanečný folklórny súbor Žochárik*, pod ktorým pracuje aj spevácka skupina *Žochárik*. Populárnu líniu zastupuje tanečná skupina zameraná na moderný tanec CIK-CAK.

### Výtvarný odbor

Založený bol v školskom roku 2004/2005. V súčasnosti je odborom s najväčším rozvojom. Vyučovanie je orientované na materiálovo-technické experimentovanie cez plošné vytváranie – kreslenie, maľovanie, grafickú tvorbu až k priestorovému vytváraniu – modelovanie, keramika. Okrem modelovania a práce s hlinou majú žiaci možnosť nadobúdať zručnosti v práci na hrnčiarskom kruhu.

V súčasnosti sa odbor rozšíril o vyučovanie smerujúce k súčasným umeleckým trendom. Elektronické médiá prinášajú špecifické multimediálne prostredie - prostredie spájajúce obraz, pohyb, zvuk, interaktivitu, ktoré je špecifické z hľadiska tvorby a komunikácie. V roku 2008 vznikol na ZUŠ L. Mokrého predmet **Počítačová grafika**. Žiakom ponúkame možnosť pracovať

---

<sup>3</sup> Bližšie pozri str. Kapitola 5.1. UMELECKÉ SÚBORY ZUŠ LADISLAVA MOKRÉHO

s **umeleckou fotografiou** a grafickým dizajnom. Žiaci sa oboznamujú so základnými operáciami na počítači, so základmi fotografie a výtvarného jazyka v digitálnom prostredí (animácia).

### **Literárno-dramatický odbor**

Literárno-dramatický odbor rozvíja u detí dramatické, rytmicko-pohybové cítenie, rečové, prednesové a tvorivé slovné schopnosti. Vede žiakov ku kultivovanému prejavu a vychováva vnímavých a umelecky vyspelých divákov a čitateľov.

Štúdium sa delí na oddelenie dramatické a slovesné so zameraním na záujmovú umeleckú činnosť a prípravu na stredné a vysoké školy s umeleckým zameraním. Odbor vychováva so žiakov budúcich amatérskych divadelníkov, režisérov, recitátorov, moderátorov a hercov, ale aj vnímavých vyspelých divákov a čitateľov.

V literárno-dramatickom odbore pracuje divadelný súbor **Fantázia**, ktorý sa aktívne podieľa na veľkých projektoch školy – muzikály, hudobno-dramatické hry a zároveň sám vytvára divadelné hry rôzneho žánru.

## 3.2 ČLENOVIA PORADNÝCH ORGÁNOV RIADITEĽKY ŠKOLY

### Rada školy 2024/2025

01	JUDr. Zuzana Valaská	predseda Rady školy - zástupca rodičov
02	Mgr. Mariana Hrabovská	podpredseda Rady školy - zástupca rodičov
03	Bohát Michal	delegovaní zástupcovia za zriaďovateľa
04	Mgr. Ervín Mik	
05	Mgr. Július Krajčík	
06	Ivan Fillo	
07	Ing. Petra Tarinová	zástupcovia rodičov
08	Mgr. Janka Chvojková	
09	Mgr. Katarína Trenčanská	nepedagogický zamestnanec
10	Kristína Glos Chrenková	zástupcovia pedagogických zamestnancov
11	Martina Lepo, DiS. art	

### Správna rada RZ Áno umeniu

01	Mgr. Marianna Hrabovská	predseda	rodič	od r.2018/19
02	Janette Kertészová, Dis. art.	podpredseda	učiteľ	
03	JUDr. Valaská Zuzana	člen	rodič	
04	Ing. Katarína Trenčanská	ekonóm	rodič	
05	Janka Gábrišová	člen	rodič	
06	Ing Miriam Jánošová	rodič	rodič	
07	Mgr. Peter Vlčko	člen	učiteľ	

### Revízna komisia

01	Mgr. Petra Tarinová	rodič
02	Mgr. Lucia Lojková	rodič
03	Jarmila Lehocká	rodič

### Členovia Predmetovej komisie

01	Rudolf Goga	Vedúci duchovného oddelenia
02	Mgr. Vlčko Peter	Vedúci hudobnej náuky
03	Kovalčíková Oľga, DiS. art.	Vedúca klavírneho, keyboardového, akordeónového oddelenia a oddelenia bicích nástrojov
04	Kristína Glos Chrenková	Vedúca oddelenia spevu
05	Věra Vašková	Vedúca strunového oddelenia
06	Janette Kertészová, DiS. art.	Vedúca tanečného odboru
07	PaedDr. Geschwandtnerová Alexandra	Vedúca výtvarného odboru
08	Mgr. Daniela Boháčová	Vedúca literárno-dramatického odboru

## Členovia Umeleckej rady

01	Mgr. Málíková Mária	Štatutárna zástupkyňa
02	Janette Kertészová, DiS. art.	Pedagogická zástupkyňa
03	Gogová Alica	Vedúca hudobného odboru
04	Rudolf Goga	Vedúca dychového oddelenia
05	Mgr. Vlčko Peter	Vedúci hudobnej náuky
06	Kovalčíková Oľga, DiS. art.	Vedúca klávesového oddelenia a bicích
07	Kristína Glos Chrenková	Vedúca oddelenia spevu
08	Věra Vašková	Vedúca strunového oddelenia
09	PaedDr. Geschwandtnerová Alexandra	Vedúca výtvarného odboru
10	PaedDr. Geschwandtnerová Alexandra	Vedúca výtvarného odboru

### 3.3 PRACOVISKÁ ŠKOLY

Centrálne vyučovanie ZUŠ L. Mokrého je realizované v budove školy na **Moyzesovej ul. 1737/22 v Topoľčanoch.**

#### Alokované pracoviská ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch

ZŠ s MŠ H. Obdokovce	Školská 393
ZŠ s MŠ Urmince	č. 298
ZŠ Radošina	Kpt. Nálepku 13
Zdrav. stredisko Prašice	Zdravotné stredisko Prašice
Elokované pracovisko (LDO)	Gagarinova 2490/13
MŠ Prašice (HO)	1. mája 144
MŠ Janka Kráľa (HO)	č. 1594/1
MŠ Gagarinova (HO)	2636/15
MŠ Závada (HO)	č. 202
MŠ Solčany (HO)	Hviezdoslavova 38
Veľké Bedzany (HO)	Čerešňová 90/44
MŠ Tribečská I. (VO)	2633/12
MŠ Tribečská (HO)	2633/12
MŠ Lipová (VO)	1736/2
MŠ Lipová (HO)	1736/2
MŠ Jacovce (HO)	Potočná 1



### 3.4 PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE

**RIADITEĽKA ŠKOLY:** Mgr. Hana Ferancová

**ZÁSTUPKYNE RIADITEĽKY:** Janette Kertészová, DiS. art., Mgr. Mária Málíková

#### HUDOBNÝ ODBOR

- **Klavírne, keyboardové a akordeónové oddelenie:** Oľga Kovalčíková DiS. art. - vedúca PK, Lucián Bezák, Dagmar Bobulová, DiS. art., Mgr. Hana Ferancová,, Alica Gogová, Štefan Ičo, DiS. art. (bicie), Martina Lepo, DiS. art., Oľga Macková, DiS. art., Mgr. art. Juraj Mičúnek, Jana Michaličková, DiS. art, Lýdia Schottertová, DiS. art., Martina Šišková, DiS. art., Jana Úradníčková, Mgr. Peter Vlčko, Mgr. Renáta Žoldošová
- **Dychové oddelenie:** Rudolf Goga - vedúci PK, Dagmar Bobulová, DiS. art., Mgr. Miriam Ďurišová, PhD.
- **Spevácke oddelenie:** Kristína Glos Chrenková - vedúca PK, Beáta Pavlíková, DiS. art., Alica Gogová.
- **Gitarové oddelenie:** Věra Vašková - vedúca PK, Mgr. Mária Málíková, Timotej Antol, Tibor Berecz, Vladimíra Calcagni, Mgr. art. Peter Fillo, Mgr. art. Lukáš Šepták, Ing. Libor Samko (hra na cimbale).
- **Sláčikové oddelenie:** Mgr. Lucia Nováková - vedúca PK, Magdaléna Krchňavá, DiS. art.,
- **Hudobná náuka:** Mgr. Peter Vlčko - vedúci PK, Mgr. Miriam Ďurišová, PhD., Mgr. Mária Málíková, Martina Šišková, DiS. art. (Radošina), Mgr. Renáta Žoldošová.

\* \* \*

#### TANEČNÝ ODBOR

- Janette Kertészová, DiS. art. - vedúca PK, Tibor Belan, Nikola Kišacová.

\* \* \*

#### LITERÁRNO - DRAMATICKÝ ODBOR

- Mgr. Daniela Boháčová, Mgr. art. Lukáš Šepták

\* \* \*

#### VÝTVARNÝ ODBOR

- PaedDr. Alexandra Geschwandtnerová - vedúca PK, Mgr. Zuzana Šírová Fillová, Mgr. Kristína Tkáčik

\* \* \*

## **PEDAGOGICKÍ ZAMESTNANCI EXTERNÍ**

**Vedenie folklórneho súboru:** PhDr. Ľubica Pastoreková  
**krojárka a manažérka DFS:** Mgr. Mariana Hrabovská

\* \* \*

## **NEPEDAGOGICKÍ ZAMESTNANCI**

**Administratívna pracovníčka:** Viera Macková  
**Pracovníčka PaM:** Mária Mikulová  
**Ekonomka a administrácia knižnice:** Mgr. Katarína Trenčanská  
**Upratovačky:** Mária Gajdicová, Iveta Hrobárová

\* \* \*

## **EXTERNÍ ZAMESTNANCI**

**Školník, kurič:** Peter Candrák

### 3.5 PRIESTOROVÉ A MATERIÁLNO-TECHNICKÉ PODMIENKY

Tabuľka 1 Priestorové podmienky - všeobecný prehľad

1	Učebne - klasické: hlavná budova na Moyzesova ul.+ alokované pracoviská	23 + 12
2	Učebne - odborné, špeciálne	4
3	Kabinety	0
4	Knižnice	1
5	Registratúrne stredisko školy (priestory, umiestnenie, osoba zodpovedná za registratúru školy)	1
6	Technický stav budov	zrekonštruované
7	Priestory, ktoré škola prenajíma iným organizáciám (druh priestorov, nájomca - dohoda, resp. zmluva)	0
8	Podnikateľská činnosť školy	-

#### Školský manažment:

- kancelária riaditeľa školy
- kancelária pre sekretariát
- kancelária PaM
- kancelária ekonómky

#### Učebne na ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch

- triedy - učebne pre vyučovanie hry *na hudobnom nástroji* 18
- odborné učebne pre vyučovanie *hudobnej náuky* 2
- učebne tanečného odboru 2
- odborná učebňa pre vyučovanie *výtvarného odboru*
  - ateliér 2
  - modelovňa 1
  - skladový priestor + keramická pec 1
  - fotografia a dizajn + VO 1
- odborné učebne pre vyučovanie *tanečného odboru* 2

#### Ďalšie priestory na ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch

- zborovňa 1
- koncertná sála 1
- knižnica 1
- dielňa pre školníka 1

- archív – registratúrne stredisko školy 1
- kotolňa 1
- hygienické priestory /WC/ pre žiakov, pedagógov 6
- šatne pre žiakov tanečného odboru 2

Vo všetkých priestoroch školského manažmentu sa okrem štandardnej výbavy nachádza počítač s prístupom na internet, kopírka.

**Každá z učební** je vybavená potrebnými hudobnými nástrojmi podľa typu vyučovaného predmetu. V učebniach pre prácu v informačnom systéme školy je každá trieda vybavená PC a notebookmi.

S cieľom skvalitnenia výučby, no najmä zabezpečenia bezpečnosti práce (vzhľadom na celkový technický stav budovy) boli v posledných rokoch v ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch realizované viaceré priestorové a materiálne úpravy.

ZUŠ L. Mokrého rozšírila a inovovala jednu z učební určenú pre výučbu predmetu **hudobná náuka**, ktorá je vybavená kvalitným ozvučením, interaktívnou tabuľou (*projekt*). Druhá miestnosť hudobnej náuky je vybavená dataprojektorom s plátnom. Okrem uvedeného sú obe učebne vybavené CD/MC/MP3 hudobnými prehrávačmi, zároveň notebookom pre pedagóga, zvonkohrami, mini-keyboardami, tabuľami s notovou osnovou.

ZUŠ L. Mokrého na jar 2015 inovovala a rozšírila priestory určené pre vyučovanie **výtvarného odboru**. V modelovni sa nachádza hrnčiarsky kruh a keramická pec. V roku 2009 bol zakúpený grafický lis. Súčasťou priestorov VO je aj špeciálna učebňa určená pre vyučovanie predmetu *fotografia a dizajn*. V nej sa nachádzajú tri počítače a potrebný grafický softvér.

Ďalším inovovaným priestorom je učebňa pre vyučovanie **tanečného odboru**. Okrem štandardného vybavenia (klavír, hifi – sústava, zrkadlá, madlá) má učebňa špeciálne upravenú podlahu s protišmykovou úpravou. Pre názorné vyučovanie slúži dataprojektor a notebook. Prislúchajúcim priestorom je aj novovybudovaná sprcha, ktorá sa nachádza vedľa učebne.

V roku 2005 bola v ZUŠ L. Mokrého zriadená špeciálnu učebňa určená pre vyučovanie predmetu **hudba a počítač**. V učebni sa nachádzajú hudobno-komunikačná zostava zložená z MIDI keyboardu, PC, hudobného softvéru a reproduktorov. Učebňa zároveň umožňuje tvorbu a spracovanie audio záznamov a to s pomocou prenosného digitálneho záznamového zariadenia.

**Nový vyučovací priestor bol vytvorený pre literárno-dramatický odbor, ktorý sa nachádza na Gagarinovej ul. (vedľa SKDK)** v Topoľčanoch. Má dve miestnosti a šatník pre rekvizity.

V **školskej knižnici** sa nachádza približne 2000 publikácií. Knižnica tiež slúži ako požičovňa notového materiálu na nástroje klavír, keyboard a akordeón.

V škole sa zároveň nachádza novo klimatizovaná a akusticky upravená **koncertná sála** s vyvýšeným pódium a koncertným krídlom. Jej súčasťou je dataprojektor a plátno určené na video-prezentácie v rámci kultúrnych, vzdelávacích a iných podujatí.

Súčasťou školy je aj **zborovňa**, určená na relaxáciu, občerstvenie, alebo na štúdium pedagógov v čase prestávok, resp. mimo vyučovania. Nachádza sa v nej počítač s prístupom na internet.

V roku 2016 prešla hlavná budova ZUŠ školy na Moyzesovej ulici celkovou rekonštrukciou. Dizajn hlavnej budovy vznikol na základe vizualizácie vytvorenej pedagógom výtvarného odboru. Škola je zrekonštruovaná s maľovanou fasádou, zrekonštruovanou strechou, a najnovšie s upraveným parkoviskom za budovou školy. Všetky úpravy boli financované zriaďovateľom školy.

Z dôvodu epidemiologickej situácie, ktorá trvala takmer 2 roky, škola zakúpila pódium pre organizovanie koncertov v exteriéri. Pre tento účel žiaci VO vymaľovali priestor.

Takmer celá budova ZUŠ je pokrytá wi-fi signálom s prístupom na internet a súčasne je za účelom neustáleho pripojenia celá budova zabezpečená internetovým káblom.

Parkovisko za budovou školy je upravené pre podmienky organizovať koncerty a ďalších podujatí ZUŠ (napr. otvorenie školského roka, rozlúčka z absolventami) vo vonkajších priestoroch.

### **3.6 FINANČNÉ ZABEZPEČENIE**

a/ rozpočet,

b/ mimorozpočtové zdroje:

- úhrada nákladov (diferencovaná),
- OZ Áno umeniu,
- sponzorstvo (vyhľadávanie).

### **3.7 ŠKOLA AKO ŽIVOTNÝ PRIESTOR**

Aby sa žiaci i pedagógovia cítili v škole čo najpríjemnejšie, kladieme dôraz na:

- upravené a estetické prostredie tried, chodieb,
- zvýšenú komunikáciu medzi žiakmi, rodičmi a pedagógmi,
- budovanie priateľskej atmosféry medzi žiakmi navzájom a medzi žiakmi a pedagógmi,
- aktuálne informácie o aktivitách školy na informačných tabuliach a nástenkách,
- propagácia všetkých podujatí je intenzívne zabezpečovaná:
- vydávaním vlastných propagačných materiálov v spolupráci s OZ (pozvánky, programy apod.),
- publikačnou činnosťou v odborných časopisoch a novinách, v miestnej tlači,
- podávaním informácií cez miestnu TV a rádio,
- spoluprácou s miestnymi Topoľčianskymi novinami,
- tvorením vlastnej webovej a Facebook stránky školy a jej pravidelnou aktualizáciou,
- sociálne siete,
- pravidelne z každého podujatia sa realizuje a dopĺňa školská videotéka, fotodokumentácia v elektronickej podobe, školská kronika,
- tradíciou na škole je každoročné tablo absolventov školy,
- propagačný materiál školy: hlinené medaily, nálepky, propagačné tašky s logom školy, bulletin školy v printovej a elektronickej podobe.

### **3.8 PODMIENKY NA ZAISTENIE BEZPEČNOSTI A OCHRANY ZDRAVIA PRI VÝCHOVE A VZDELÁVANÍ**

#### **Všeobecná charakteristika.**

ZUŠ je pri výchove a vzdelávaní, pri činnostiach priamo súvisiacich s výchovou a vzdelávaním povinná:

- prihliadať na základné fyziologické potreby žiakov,
- vytvárať podmienky na zdravý vývin detí a žiakov a na predchádzanie sociálno-patologickým javom, zaistiť bezpečnosť a ochranu zdravia žiakov,
- poskytnúť nevyhnutné informácie na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov,
- viesť evidenciu školských úrazov žiakov, ku ktorým prišlo počas výchovno-vzdelávacieho procesu a pri činnostiach organizovaných školou, pri vzniku školského úrazu vyhotoviť záznam o školskom úraze.

Podľa § 153 školského zákona riaditeľ základnej umeleckej školy vydáva po prerokovaní s orgánmi školskej samosprávy a v pedagogickej rade školský poriadok, ktorý upravuje najmä podrobnosti o:

- a) výkone práv a povinností detí, žiakov a ich zákonných zástupcov v škole, pravidiel vzájomných vzťahov a vzťahov s pedagogickými zamestnancami a ďalšími zamestnancami školy,
- b) prevádzke a vnútornom režime školy,
- c) podmienkach na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov a ich ochrany pred sociálno-patologickými javmi, diskrimináciou alebo násilím,
- d) podmienkach nakladania s majetkom, ktorý škola spravuje.

### **Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní na ZUŠ L. Mokrého**

- bezpečné a zdraviu vyhovujúce podmienky v priestoroch na vyučovanie,
- poučenie žiakov o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci – *Vnútorné smernice školy o zabezpečení dozoru nad žiakmi v škole a pri akciách organizovaných školou* a pravidelné školenia zamestnancov školy *o bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci a proti požiaru,*
- pravidelné kontroly bezpečnosti a ochrany zdravia vykonáva firma BOZP, odstraňovanie nedostatkov zabezpečuje škola podľa podmienok (školník, firma).

\* \* \*

- a) **Pri výchovno-vzdelávacej činnosti dozor nad žiakmi vykonávajú:**
  - v čase vyučovania a pri ostatnej výchovno-vzdelávacej činnosti organizovanej školou pedagogickí zamestnanci školy
  - pri súťažiach, výchovných koncertoch, divadelných, tanečných a výtvarných podujatiach a iných činnostiach organizovaných v sídle školy, zamestnanci školy poverení riaditeľom školy

- pri podujatiach, na ktorých sa žiak zúčastní mimo školy, jeden pedagogický zamestnanec do počtu 15 žiakov, ak sa na podujatí zúčastní viac ako 15 žiakov, riaditeľ školy zabezpečí účasť ďalšieho pedagogického zamestnanca na každých 15 žiakov.
- b) Dozor začína 15 minút pred určeným začiatkom podujatia a končí sa návratom žiakov na určené miesto.
- c) Pedagogickí pracovníci musia mať základné znalosti pravidiel prvej pomoci a vedieť ju aj poskytnúť.
- d) Učiteľ je osobne zodpovedný za bezpečnosť a zdravie žiakov v čase vyučovania, ako i v čase školou organizovaných podujatí v sídle školy, ako i mimo sídla školy, **pokiaľ žiak dodržiava príkazy pedagogického zamestnanca povereného dozorom a rešpektuje pravidlá určené pred začiatkom podujatia.**
- e) Pred začiatkom podujatia organizovaného školou mimo sídla školy, ZUŠ zabezpečí **poistenie proti úrazovosti žiakov**, ktoré končí príjazdom žiakov na určené miesto. Pred odchodom na podujatie sa predloží riaditeľovi zoznam žiakov.
- f) Pedagóg je zodpovedný za podpísanie **Informovaného súhlasu rodiča**, ktorý platí počas organizovania všetkých podujatí v rámci daného školského roka
- g) Oboznámi žiakov o zachovávaní bezpečnosti pri práci a pravidiel dopravnej bezpečnosti.
- h) **Poučenie žiakov** o dodržiavaní zásad bezpečnosti a ochrane zdravia pri práci ako aj so zásadnými pravidlami školského poriadku urobí učiteľia HN ako aj učiteľia skupinového vyučovania na začiatku školského roka, o čom urobí záznam v triednej knihe. Podobne urobí poučenie pred každou akciou mimo objektu školy (vychádzka, exkurzia, školský výlet, sústredenie, návšteva koncertov, kultúrnych podujatí a pod.).
- i) Pri organizovaní podujatí je učiteľ zodpovedný za bezpečný odchod žiakov zo školskej budovy.
- j) Pri úrazoch pedagogický dozor zabezpečí lekárske ošetrovanie v sprievode dospelšej osoby. Každý úraz hlási ihneď riaditeľovi školy. Menšie poranenie ošetrí sám. Všetko zapíše do knihy úrazov, ktorá sa nachádza u tajomníčky školy
- k) Na podujatia školy, výlety a pod. si pedagóg vyžiada súhlas riaditeľa a predloží návrh na organizačné zabezpečenie.
- l) Každý pracovník je povinný ihneď odstrániť škodu, ktorá by mohla spôsobiť úraz, resp. inak ohroziť zdravie vlastné a iných. Pokiaľ tak nie je schopný urobiť. Bezodkladne oznámi zistený stav riaditeľovi školy a v takom priestore zamedzí akúkoľvek činnosť a urobí príslušné ochranné opatrenia.

\* \* \*



### **3.9 OSOBITOSTI VÝCHOVY A VZDELÁVANIA DETÍ A ŽIAKOV SO ŠPECIÁLNYMI VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍMI POTREBAMI**

Dieťa, žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami je dieťa, žiak, ktorý má zariadením výchovného poradenstva a prevencie (podľa kompetencie) diagnostikované špeciálne výchovno-vzdelávacie potreby. Špeciálnou výchovno-vzdelávacou potrebou je požiadavka na úpravu podmienok (obsahu, foriem, metód a prístupov) vo výchove a vzdelávaní pre žiaka. Špeciálne výchovnovzdelávacie potreby vyplývajú zo zdravotného znevýhodnenia alebo nadania alebo vývinu dieťaťa, žiaka v sociálne znevýhodnenom prostredí, zohľadnenie ktorých mu zabezpečí rovnocenný prístup k vzdelávaniu, primeraný rozvoj schopností alebo osobnosti ako aj dosiahnutie primeraného stupňa vzdelania a primeraného začlenenia do spoločnosti.

Dieťa, žiak so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami je spravidla:

1. dieťa, žiak so zdravotným znevýhodnením,
2. dieťa, žiak zo sociálne znevýhodneného prostredia,
3. dieťa, žiak s nadaním.

\* \* \*

#### **Vzdelávanie detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením**

Dieťa, žiak so zdravotným znevýhodnením je

- dieťa, žiak so zdravotným postihnutím (s mentálnym postihnutím, so sluchovým postihnutím, so zrakovým postihnutím, s telesným postihnutím, s narušenou komunikačnou schopnosťou, s autizmom alebo inými pervazívnymi vývinovými poruchami, s viacnásobným postihnutím),
- dieťa, žiak chorý alebo zdravotne oslabený, žiak s vývinovými poruchami (poruchou aktivity a pozornosti, s vývinovou poruchou učenia, žiak s poruchou správania).

Štúdium detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením v ZUŠ má význam nielen výchovný, vzdelávací, umelecko-estetický, socializačný, ale aj preventívno-terapeutický. Zdravotné znevýhodnenie je v mnohých prípadoch indikáciou pre vzdelávanie detí a žiakov v ZUŠ, lebo umenie, umelecké aktivity efektívne pôsobia na elimináciu alebo kompenzáciu postihnutia, narušenia. Takisto z hľadiska rovnosti príležitostí a prístupu ku vzdelávaniu je potrebné podporovať vzdelávanie detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením, umožniť im rozvíjať svoje schopnosti, zručnosti a následne rozšíriť možnosť profesijného uplatnenia a aktívneho kultúrneho vyžitia.

Dieťa, žiaka so zdravotným znevýhodnením na žiadosť rodiča prijíma riaditeľ ZUŠ, ktorý vytvára podmienky pre jeho vzdelávanie v takej miere, aby boli vytvorené predpoklady pre jeho úspešné

vzdelávanie. Vo vyučovacom procese je potrebné zohľadniť obmedzenia dieťaťa, žiaka, a preto je žiaduce uplatňovať diferencovaný a individuálny prístup. U individuálne integrovaných detí a žiakov je možné vypracovať individuálny výchovno-vzdelávací program, pričom všetky špecifické úpravy sa vypracovávajú v individuálnom rozsahu a kvalite tak, aby zodpovedali špeciálnym výchovno-vzdelávacím potrebám konkrétneho dieťaťa, žiaka a zohľadňovali jeho postihnutie, poruchu. V procese vzdelávania detí a žiakov so zdravotným znevýhodnením sa v ZUŠ môžu podľa druhu zdravotného znevýhodnenia a individuálnej potreby uplatňovať alternatívne formy.

\* \* \*

## **Žiaci so zdravotným znevýhodnením na ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch**

V prípade zdravotného znevýhodnenia žiaka **je rodič povinný** o tejto skutočnosti informovať vedenie školy, resp. uviesť danú skutočnosť v príslušnom tlačive, časť: zdravotný stav žiaka. Rodič je následne informovaný o podmienkach štúdia žiaka v danom odbore.

V prípade zamlčania o skutočnom zdravotnom stave dieťaťa rodičom a v prípade zistenia neschopnosti dieťaťa prispôbiť sa podmienkam školy, bude následne škola informovať rodiča o vzniknutej skutočnosti. V prípade nehody školy s rodičom o podobe vzdelávania, ktoré bude prihliadať na zdravotný stav žiaka, škola po dohode s rodičom môže dieťaťu predčasne ukončiť štúdium.

Základnú umeleckú školu L. Mokrého v Topoľčanoch v školskom 2024/2025 navštevuje 11 žiakov so zdravotným znevýhodnením.

### **HUDOBNÝ ODBOR**

V rámci individuálneho vyučovania je *študijný plán* prispôbený individuálnym schopnostiam žiaka so špeciálnymi výchovnovzdelávacími potrebami.

V prípade, že žiak nezvláda skupinové vyučovanie, resp. narušuje priebeh vyučovania svojim správaním, bude žiakovi upravený študijný plán a bude mu umožnené:

- predmet *hudobná náuka* - žiak pokračuje v štúdiu vo forme *individuálneho štúdia*,
- predmet *komorná hra* - žiak je oslobodený z predmetu,
- v závere štúdia má žiak možnosť byť *oslobodený od záverečnej skúšky*.

### **TANEČNÝ, VÝTVARNÝ A LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR**

- *študijný plán* prispôbený individuálnym schopnostiam žiaka so špeciálnymi výchovnovzdelávacími potrebami;
- v závere štúdia má žiak možnosť byť *oslobodený od záverečnej skúšky*.

Nakoľko škola nemá personálne možnosti pre individuálne vzdelávanie v tomto odbore, v prípade, že žiak nebude zvládať prácu v skupine, resp. narušovať priebeh vyučovania svojim správaním, môže dať triedny učiteľ po dohode s rodičom návrh na predčasné ukončenie.

### **Hodnotenie žiakov so zdravotným znevýhodnením na ZUŠ L. Mokrého v Topolčanoch**

Žiak školy pre žiakov so zdravotným znevýhodnením a žiak s autizmom alebo s ďalšími pervazívnymi vývinovými poruchami sa **môže súhrnne hodnotiť** z jednotlivých vyučovacích predmetov *formou slovného hodnotenia*; celkové hodnotenie takého žiaka je **prospel** alebo **neprospel**.

## 3.10 POŽIADAVKY NA PROFESIJNÝ ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH ZAMESTNANCOV

### Legislatíva

Vzdelávanie zamestnancov, zvyšovanie a prehĺbovanie kvalifikácie vyplýva v zmysle § 153 zákona č. 311/2001 Z.z. (Zákonníka práce) v znení neskorších predpisov. Zodpovednosť vedenia školy za ďalšie vzdelávanie pedagogických zamestnancov vyplýva aj z § 5 ods. 2 písm. c) zákona č. 596/2003 Z.z. o štátnej správe v školstve a školskej samospráve a o zmene a doplnení niektorých zákonov a je v súlade so zákonom č. 245/2008 Z.z. o výchove a vzdelávaní (Školský zákon) v nadväznosti na zákon č. 138/2019 Z.z. o pedagogických a odborných zamestnancoch a v súlade s vyhláškou 361/2019 o vzdelávaní v profesijnom rozvoji. Škola má vypracovaný Plán profesijného rozvoja.

\* \* \*

### Situačná analýza

#### Analýza kvalifikovanosti pedagógov

Pedagogický zbor na ZUŠ L. Mokrého tvorí: **33 pedagogických zamestnancov** vrátane vedenia školy.

6 pedagogickí zamestnanci pracujú na dohodu o pracovnej činnosti. Vekovo je zbor rôznorodý – od mladých až po skúsených pedagógov. **23 pedagógov** má ukončené **konzervatórium s absolútoriom** (vyššie odborné vzdelanie), **12 pedagógov** má **VŠ vzdelanie II. stupňa**, **13** má **1. atestáciu**, **1 pedagóg** má **2. atestáciu**, **1 pedagóg** má **3. stupeň VŠ vzdelania – PhD**. Na škole je 100% kvalifikovanosť.

**Cieľom školy je celkovo zabezpečiť osobnostný rast pedagógov.** Vedenie školy bude podporovať ďalšie vzdelávanie pedagógov podľa individuálneho odborného zamerania ako aj vzdelávanie zamerané na implementáciu nových moderných postupov vo vyučovaní. Dôležité bude zvyšovanie a následné udržanie profesijných kompetencií v špecifickom druhu vzdelávania potrebného pri vyučovaní na ZUŠ.

**Nepriaznivý vplyv** na ďalšie vzdelávanie pedagógov umeleckého zamerania má v súčasnosti skutočnosť, že mnohé akreditované programy určené pre pedagógov umeleckých škôl zabezpečujú vysoké školy a súkromné vzdelávacie inštitúcie **na základe poplatku za absolvovanie kurzu**. To predstavuje ďalšiu finančnú záťaž školy, resp. prekážku znemožňujúcu ďalšie vzdelávanie a zvyšovanie odbornosti pedagóga v jeho oblasti.

Škola podporuje účasť na seminároch v jednotlivých odboroch štúdia ako aj účasť v súťažných porotách a pozorovateľov na súťažiach.

Vzdelávanie pedagógov bude zároveň realizované samoštúdiom, pričom títo budú svoje nové poznatky následne prezentovať na zasadnutiach PK.

### **3.11 VNÚTORNÝ SYSTÉM KONTROLY A HODNOTENIA**

Vnútro školský systém kontroly je vypracovaný na základe analýzy výchovno-vzdelávacieho procesu z predchádzajúcich školských rokov a z nej vyplývajúcich pozitívnych i negatívnych javov v koncepcii vyučovania jednotlivých predmetov. Vnútroškolská kontrola obsahuje termíny, počet hospitácií, ktoré sú zamerané na určité ciele, ich hodnotenie, ako aj termíny uložených opatrení, ich kontroly a zodpovednosť. Plán vnútroškolskej kontroly je neoddeliteľnou súčasťou plánu práce školy.

Vnútorňý systém hodnotenia kvality zameriame na 3 oblasti:

1. Hodnotenie žiakov
2. Hodnotenie pedagogických zamestnancov
3. Hodnotenie školy

\* \* \*

#### **3.11.1 Hodnotenie školy**

##### **Hodnotenie školy - autoevalvácia (sebahodnotenie)**

Sebahodnotenie školy je hodnotiaci proces, ktorého hlavným cieľom je dopad výsledkov na ďalšie skvalitnenie práce školy.

Kvalitné hodnotenie školy je základom dobrej práce, ale len vtedy, keď si dokážeme odpovedať na základné otázky:

- Čo hodnotíme?
- Prečo hodnotíme?
- Ako hodnotenie ovplyvní našu ďalšiu činnosť?

Sebahodnotenie nie je samoučelný proces, ale má poskytnúť kvalitnú a čo najobjektívnejšiu spätnú väzbu. Treba dbať na zásady:

- naučiť sa uvedomovať si nedostatky
- odhalenie a pomenovanie príčin nedostatkov
- zvolenie nových, účinnejších postupov na ich odstránenie.

##### **Cieľom hodnotenia je:**

- poskytnúť žiakom a rodičom dostatočné a hodnoverné informácie o tom, ako zvládajú požiadavky na štúdium;
- poskytnúť verejnosti, ako škola dosahuje ciele, ktoré sú na žiakov kladené v ŠkVP;

Dôraz je kladený na konštatovanie úrovne stavu a zisťovanie súvislostí a okolností, ktoré výsledný stav ovplyvňujú.

**Vlastné hodnotenie školy je zamerané na:**

- ciele, ktoré si škola stanovila, najmä v koncepčnom zámere rozvoja školy a v školskom vzdelávacom programe a ich realita a stupeň dôležitosti,
- posúdenie toho, ako škola spĺňa ciele, ktoré sú v Štátnom vzdelávacom programe,
- oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky, oblasti, v ktorých škola dosahuje slabšie výsledky, vrátane návrhov a opatrení.

**Monitorujeme pravidelne:**

- podmienky na vzdelanie, prostredie – klímu školy,
- priebeh vzdelávania – vyučovací proces - metódy a formy vyučovania,
- úroveň podpory žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami,
- výsledky vzdelávania,
- riadenie školy,
- úroveň výsledkov práce školy.

**Kritériom pre nás je:**

- spokojnosť žiakov, rodičov, učiteľov,
- kvalita výsledkov,

Nástroje na zisťovanie úrovne stavu školy sú verejné a interné podujatia školy a analýza úspešnosti žiakov na súťažiach, prehliadkach, vytváranie kvalitnejších podmienok pre vzdelávanie.

\* \* \*

**3.11.2 Hodnotenie zamestnancov**

*Cieľ kontroly je zameraný na model dobrého a plynulého vyučovania, získavania prehľadu o metodologickej pripravenosti učiteľov, ako aj prehľad o úrovni v jednotlivých triedach, oddeleniach a odboroch.*

Vnútroškolská kontrola a hodnotenie sú rozdelené do 5 oblastných kritérií:

- kontrolná činnosť zamestnancov školy (pedagogických aj nepedagogických)
- hospitačná činnosť
- hodnotenie komisionálnych skúšok a výchovno-vzdelávacích výsledkov
- hodnotenie koncertov, verejných vystúpení, súťaží a p.
- hodnotenie školy - autoevalvácia

**Kontrolná činnosť zamestnancov školy** sa realizuje formou:

- pozorovania vyučovacieho procesu (hospitácie)
- kontroly triednej dokumentácie,

- vyplnenia študijného učebného plánu žiaka(triedy) na I. a II. polrok, stanovenie si cieľa;
- kontroly ostatných dokumentov - vyplňovanie katalógov, vysvedčení, a ostatných školských dokumentov;
- kontrolnej činnosti zameranej na dodržiavanie pracovného času;
- kontroly rozvrhov hodín s dohliadnutím na psychohygienické požiadavky (rozloženie prestávok medzi vyučovacími hodinami);

#### **Kontrolná činnosť zamestnancov školy vykonávajú:**

- riaditeľ školy
- zástupcovia školy
- vedúci predmetových komisií

#### **Hodnotenie zamestnancov sa realizuje na základe:**

- výsledkov pozorovania (hospitácií)
- hodnotiaceho pohovoru
- výsledkov žiakov, ktorých učiteľ vyučuje (prospech, žiacke súťaže, úspešnosť prijatia žiakov na vyšší stupeň školy a pod.)
- sledovania pokroku žiakov vo výsledkoch pod vedením učiteľa
- hodnotenia výsledkov pedagogických zamestnancov v oblasti ďalšieho vzdelávania, tvorby učebných pomôcok, mimoškolskej činnosti a pod.
- hodnotenia pedagogických zamestnancov školy príslušným vedúcim zamestnancom formou dotazníku na základe smernice o hodnotení pedagogických zamestnancov ZUŠ L. Mokrého
- Hodnotenie zamestnancov v závere školského roka v zmysle zákona 138/20199 Z.z.

\* \* \*

### **3.11.3 Hodnotenie žiakov**

#### **Hodnotenie a stupne klasifikácie**

Špecifické postavenie základnej umeleckej školy v školskom systéme vyžaduje aj špecifický prístup k využitiu foriem a metód kontroly výsledkov vyučovacieho procesu – preverovania výsledkov a hodnotenia výkonu žiakov. Efektivitu hodnotenia sme preto postavili v súlade s cieľmi školy. V konkrétnej praxi to znamená, že:

- máme v jednotlivých umeleckých odboroch jasne formulovaný obsah vyučovania, úlohy a požadované očakávané výstupy z vyučovacieho procesu,
- venujeme pozornosť individuálnemu prístupu hodnotenia podľa možností a schopností žiaka,
- využívame hodnotenie všetkých stránok žiakovej osobnosti (kognitívnej, afektívnej, psychomotorickej),

- systém používaných metód a foriem hodnotenia nám slúži na získavanie informácií
- ako sa žiak učí a na hľadanie optimálnych vyučovacích postupov.

\* \* \*

### Hodnotenie žiaka

- a) Prospech žiaka v jednotlivých predmetoch sa hodnotí formou klasifikácie klasifikačnými stupňami
- 1. stupeň – výborný,
  - 2. stupeň – chválitebný,
  - 3. stupeň – uspokojivý,
  - 4. stupeň – neuspokojivý.
- b) Celkové hodnotenie žiaka na konci prvého polroka a druhého polroka sa vyjadruje stupňami
- *prospel s vyznamenaním,*
  - *prospel,*
  - *neprospel.*
- c) **Žiak prospel s vyznamenaním**, ak je z hlavného predmetu hodnotený stupňom 1 – výborný, v žiadnom z povinných predmetov nie je hodnotený stupňom horším ako 2 – chválitebný a z povinných predmetov nemá horší priemerný prospech ako 1,5.
- d) **Žiak prospel**, ak ani v jednom z povinných predmetov nie je hodnotený stupňom neuspokojivý.
- e) **Žiak neprospel**, ak je aj po opravnej skúške z niektorého povinného vyučovacieho predmetu hodnotený 4. stupňom – neuspokojivý.
- f) **Prípravné štúdium sa hodnotí slovné** na formulári schválenom ministerstvom školstva.
- g) Správanie žiaka sa v ZUŠ osobitne nehodnotí.<sup>4</sup>

\* \* \*

- a) *Hodnotenie žiaka zo všetkých povinných vyučovacích predmetov a nepovinných vyučovacích predmetov (ďalej len „súhrnné hodnotenie“)* sa uskutočňuje *na konci prvého polroka a druhého polroka* príslušného školského roka.
- b) Celkové hodnotenie žiaka vychádza z *výsledkov súhrnného hodnotenia*.
- c) *Ak nemožno žiaka hodnotiť v riadnom termíne* na konci **prvého polroka**, riaditeľ školy určí náhradný termín na jeho hodnotenie tak, aby sa hodnotenie žiaka vykonalo **do dvoch mesiacov po skončení prvého polroka**. Za klasifikáciu žiaka do určeného termínu zodpovedá príslušný pedagogický zamestnanec vyučujúci daný predmet a triedny učiteľ. Ak nemožno žiaka hodnotiť za prvý polrok ani v náhradnom termíne, žiak sa za prvý polrok neklasifikuje.
- d) *Ak nie je možné žiaka hodnotiť v riadnom termíne* na konci **druhého polroka**, riaditeľ určí

<sup>4</sup> Vyhláška č. 324/2008 Z. z. Vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky o základnej umeleckej škole § 8



náhradný termín na jeho hodnotenie tak, aby sa hodnotenie žiaka vykonalo spravidla v poslednom týždni mesiaca august. Ak nemožno žiaka hodnotiť za druhý polrok ani v náhradnom termíne, žiak sa za druhý polrok neklasifikuje.

- e) Ak má žiak alebo zákonný zástupca žiaka *pochybnosti o správnosti hodnotenia* v jednotlivých predmetoch na konci prvého polroka alebo druhého polroka, môže do troch pracovných dní *odo dňa prevzatia výpisu hodnotenia* prospachu žiaka za prvý polrok alebo do troch pracovných dní *odo dňa vydania vysvedčenia* požiadať riaditeľa školy o preskúšanie. **Preskúšať žiaka nemožno, ak bol v klasifikačnom období z vyučovacieho predmetu hodnotený na základe komisionálnej skúšky.**
- f) *Preskúšanie* sa uskutoční najneskôr do desiatich pracovných dní od doručenia žiadosti o preskúšanie. Ak sa žiak bez závažných dôvodov nedostaví na preskúšanie v určenom termíne, nemožno ho preskúšať. Výsledok preskúšania, ktorý je konečný, oznámi riaditeľ školy písomne žiakovi alebo zákonnému zástupcovi žiaka do troch pracovných dní od určeného termínu preskúšania.
- g) Riaditeľ školy môže nariadiť okamžité preskúšanie, ak zistí, že učiteľ porušil pravidlá hodnotenia. Preskúšanie sa uskutoční do troch dní.
- h) Žiaci prípravného štúdia sa nehodnotia, ich štúdium je prípravou na prijatie na základné štúdium.
- i) O prospechu a správaní žiaka informuje jeho zákonného zástupcu triedny učiteľ alebo riaditeľ školy.<sup>5</sup>

### **Predmet hudobná náuka**

- a) Štúdium hudobnej náuky končí po 7 roku na I. stupni základného štúdia. V záverečnom, 8. ročníku I. stupňa sa vyučuje hudobná náuka ako príprava na prijímacie skúšky pre žiakov pripravujúcich sa na stredné školy s umeleckým zameraním.
- b) Po absolvovaní I. stupňa základného štúdia sa v záverečnom vysvedčení v predmete hudobná náuka uvedie „absolvoval“.
- c) Počas štúdia a v záverečnom vysvedčení II. stupňa sa v predmete hudobná náuka uvedie „absolvoval“.
- d) Žiakovi, ktorý navštevuje v hudobnom odbore *další hlavný predmet* vo vyššom ročníku a už *absolvoval predmet hudobná náuka*, sa uvedie na vysvedčení slovom „absolvoval“ a v katalógovom liste žiaka sa uvedie klasifikácia uvedeného predmetu a školský rok, kedy žiak štúdium absolvoval.

\* \* \*

### **Opravné skúšky**

- a) Žiak, ktorý je na konci druhého polroka hodnotený z niektorého predmetu **okrem hlavného predmetu** klasifikačným stupňom *neuspokojivý*, môže vykonať opravnú skúšku.

---

<sup>5</sup> Vyhláška č. 324/2008 Z. z. Vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky o základnej umeleckej škole § 9

- b) Opravnú skúšku z hlavného predmetu riaditeľ nepovoľuje. Ak má žiak z hlavného predmetu, príp. aj z iných predmetov známku nedostatočnú v 1. polroku, žiakovi nie je povolený postup do 2. polroku.
- c) Opravné skúšky sa konajú v **posledný týždeň mesiaca august** príslušného školského roka. Termín skúšky určuje riaditeľ školy. Ak sa žiak zo závažných dôvodov nedostaví na opravnú skúšku, riaditeľ školy mu umožní vykonať opravnú skúšku **najneskôr do 15. septembra**. Do toho času žiak navštevuje podmiennečne najbližší vyšší ročník.<sup>6</sup>

\* \* \*

### Vysvedčenie

- a) V posledný vyučovací deň prvého polroka školského roka sa vydáva **výpis hodnotenia** vyučovacích predmetov žiaka za prvý polrok, ktorý nie je verejnou listinou. Vysvedčenie za prvý polrok sa vydáva len na žiadosť plnoletého žiaka alebo zákonného zástupcu.
- b) V posledný vyučovací deň školského roka sa vydáva **vysvedčenie**, ktoré obsahuje súhrnné hodnotenie vyučovacích predmetov žiaka za prvý polrok a druhý polrok príslušného školského roka. Na vysvedčení sa uvádza hodnotenie z predmetov uvedených vo vzdelávacom programe príslušného umeleckého odboru vzdelávania podľa príslušného ročníka, ktorý žiak navštevoval, a jeho celkové hodnotenie v príslušnom školskom roku.
- c) Žiakovi, ktorému sa na základe vykonanej komisionálnej skúšky povolil postup do vyššieho ročníka bez absolvovania predchádzajúceho ročníka, sa na vysvedčení uvedie „Žiakovi sa na základe komisionálnej skúšky povoľuje postup do ... ročníka ... časti ... stupňa základného štúdia.“.
- d) Žiakovi, ktorého nebolo možné hodnotiť na konci školského roka ani v náhradnom termíne, sa na vysvedčení uvedie „Žiak nebol hodnotený a opakuje ročník.“.
- e) **Záverečné vysvedčenie** sa vydáva po ukončení prvej časti prvého stupňa základného štúdia, druhej časti prvého stupňa základného štúdia, druhého stupňa základného štúdia a po ukončení štúdia pre dospelých. Na záverečnom vysvedčení žiaka, ktorý úspešne absolvoval prvú časť prvého stupňa základného štúdia, sa uvedie „Žiak získal primárne umelecké vzdelanie“. Na záverečnom vysvedčení žiaka, ktorý úspešne absolvoval druhú časť prvého stupňa základného štúdia, sa uvedie „Žiak získal nižšie sekundárne umelecké vzdelanie“.<sup>7</sup>

\* \* \*

### Spôsob organizácie komisionálnej skúšky v základnej umeleckej škole

- a) Žiak školy sa hodnotí na základe výsledkov komisionálnej skúšky
- ak vykoná záverečnú skúšku z hlavného predmetu,
  - ak je zaradený do vyššieho ročníka na konci prvého polroka predchádzajúceho ročníka,
  - ak je žiak zaradený do vyššieho ročníka bez absolvovania predchádzajúceho ročníka,

<sup>6</sup> Vyhláška č. 324/2008 Z. z. Vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky o základnej umeleckej škole § 10

<sup>7</sup> Vyhláška č. 324/2008 Z. z. Vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky o základnej umeleckej škole § 11

- ak vykoná *opravné skúšky*,
  - pri postupových skúškach z hlavného predmetu na zaradenie *do rozšíreného štúdia*,
  - ak žiak alebo jeho *zákonný zástupca požiada o preskúšanie*, alebo keď sa preskúšanie vykoná z *podnetu riaditeľa školy*,
  - žiak nevykoná záverečnú komisionálnu skúšku za 1. alebo 2. časť prvého stupňa z vážnych zdravotných dôvodov alebo pre nedosahovanie úrovne vzdelávania pre daný ročník. Žiakovi sa vydá obyčajné vysvedčenie a nemôže pokračovať v ďalšom štúdiu.
- b) Komisia pre komisionálne skúšky (ďalej len „komisia“) má *najmenej troch členov*; tvoria ju odborníci pre príslušný predmet alebo umelecký odbor vzdelávania. Členov komisie a jej predsedu *vymenúva riaditeľ školy*.
- c) Komisia hodnotí *klasifikačnými stupňami*. (pozri hore: Hodnotenie žiaka).
- d) Komisia rozhoduje *nadpolovičnou väčšinou hlasov* všetkých členov; pri rovnosti hlasov *rozhoduje hlas predsedu*.
- e) Komisia vyhotoví protokol o vykonaní komisionálnej skúšky, ktorý *potvrdia svojimi podpismi* všetci členovia komisie.<sup>8</sup>

\* \* \*

## Kritéria na stupne klasifikácie

### HUDOBNÝ ODBOR

#### **Stupeň 1 – výborný**

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne celistvo. Je vytrvalý, usilovný, pracuje primerane svojmu veku samostatne, tvorivo a pohotovo vo všetkých činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti, zručnosti a návyky a úspešne ich rozvíja v individuálnom i skupinovom prejave. Na vyučovanie sa pripravuje systematicky. Jeho prejav je citovo estetický a technicky spoľahlivý. Naštudované skladby dokáže predviesť na verejných podujatiach školy i na súťažiach. Má aktívny záujem o hudobné umenie.

#### **Stupeň 2 – chválitebný**

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami s menšími nedostatkami. Je usilovný, aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Pracuje primerane svojmu veku prevažne samostatne. Je schopný s pomocou učiteľa využívať zručnosti a návyky v individuálnom aj skupinovom prejave. Príprava na vyučovanie je systematická. Estetické a technické dopracovanie skladieb je veľmi dobré. Naštudované skladby dokáže predviesť na menej závažných podujatiach školy. Má záujem o štúdium v ZUŠ.

<sup>8</sup> Vyhláška č. 324/2008 Z. z. Vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky o základnej umeleckej škole § 12

### ***Stupeň 3 – uspokojivý***

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami s výraznými nedostatkami. Osvojené poznatky a zručnosti vie v praxi aplikovať len čiastočne so sústavnou pomocou učiteľa. Menej využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v individuálnom aj skupinovom prejave. Príprava na vyučovanie je nesystematická. Estetické a technické dopracovanie skladieb nie je dostatočné, dokáže vystúpiť len na triednych podujatiach. Nie je schopný samostatne pracovať. Má záujem o štúdium v ZUŠ.

### ***Stupeň 4 – neuspokojivý***

Žiak nezvládol požiadavky učebných osnov. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. Celkový rozvoj jeho hudobných zručností a schopností je neuspokojivý. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a hudobné prejavy sú na nízkej estetickej a technickej úrovni. Nie je schopný samostatne pracovať a nedokáže vystúpiť ani na triednych podujatiach. Nemá záujem o odstránenie nedostatkov a o vzdelávanie v ZUŠ.

\* \* \*

## **VÝTVARNÝ ODBOR**

### ***Stupeň 1 – výborný***

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne celistvo. Je iniciatívny a tvorivý vo výtvarnom vyjadrovaní, uplatňuje vlastné nápady, je otvorený voči novým podnetom a experimentovaniu. Dokáže vyjadriť veku primerané postoje (vkus, názor, spolupráca, individualita) v oblasti vizuálnej kultúry. Podľa požiadaviek učebných osnov ovláda technické a nástrojové, materiálové zručnosti dostatočne celistvo, na vynikajúcej úrovni. Jeho výtvarný prejav je osobitý, presvedčivý, pôsobivý, precítený a má estetickú hodnotu. Preukazuje veku primerané mentálne spôsobilosti na úrovni vnímania, prežívania, fantázie, predstavivosti a vytvárania vlastných koncepcií. Dokáže veku primerane pomenúvať a interpretovať svoje zážitky, činnosti a ich výsledky. Preukazuje vedomosti z oblasti vizuálnej kultúry primerané edukačným úlohám (v primárnom umeleckom vzdelaní najmä vedomosti o materiáloch, nástrojoch, základných technikách a druhoch vizuálnych umení; v nižšom sekundárnom vzdelaní o štýloch, ťažiskových obdobiach, nosných umelcoch a médiách). Má nekonvenčný prístup k riešeniu tém a zadaní, spôsobu výtvarného myslenia, tvorivého uplatňovania svojej fantázie. Dokáže rešpektovať vlastný tvorivý výsledok a je tolerantný voči prejavom, názorom a vkusu iných. Artefakt zrealizuje primerane svojmu veku a schopnostiam, je prezentovaný na verejných podujatiach školy a súťažiach. Má aktívny záujem o výtvarné umenie a o štúdium na ZUŠ.

### ***Stupeň 2 – chváľitebný***

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho výtvarný prejav prejavujúci sa v kresbe, v

zmysle pre farbu, v kompozičnom členení plochy, vo výtvarných zákonitostiach a v každej technike spracovania je menej pôsobivý a presvedčivý s menšími chybami. Vo výtvarných zručnostiach a návykoch sa prejavujú medzery pri realizácii námetu. Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave. Artefakt zrealizuje primerane svojmu veku a schopnostiam, je prezentovaný na menej závažných podujatiach školy a súťažiach. Má záujem o štúdium v ZUŠ.

### ***Stupeň 3 – uspokojivý***

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho výtvarný prejav je menej pôsobivý a presvedčivý. Vo výtvarných zručnostiach a návykoch sa častejšie prejavujú medzery pri realizácii námetu v každej technike spracovania. Potrebuje sústavnú pomoc učiteľa. Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave. Artefakt zrealizuje primerane s nedostatkami, je prezentovaný na triednych podujatiach školy. Má záujem o štúdium v ZUŠ.

### ***Stupeň 4 – neuspokojivý***

Žiak nezvládol požiadavky učebných osnov. Vo všetkých výtvarných činnostiach je väčšinou pasívny. Rozvoj jeho výtvarných schopností je neuspokojivý. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. Jeho výtvarné schopnosti a zručnosti sú neuspokojivé. Neprejavuje záujem o výtvarné umenie. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a výtvarné prejavy sú na nízkej estetickej a technickej úrovni. Artefakt nedokáže zrealizovať do finálnej podoby. Nemá záujem ani dostatočné predpoklady pre vzdelávanie v ZUŠ.

\* \* \*

## **TANEČNÝ ODBOR**

### ***STUPEŇ 1 – výborný***

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne celistvo. Samostatne a tvorivo aplikuje osvojené vedomosti, zručnosti, návyky vo všetkých tanečných prvkoch a v skladbách. Plne využíva svoje telesné dispozície, ktoré rozvíja v individuálnom i skupinovom prejave. Má zmysel pre súhru v tanečnom kolektíve. Jeho pohybový prejav je esteticky pôsobivý, osobitý, precítený a presný. Je usilovný a vytrvalý pri rozvíjaní tanečnej techniky a má výrazné hudobné cítenie. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje tvorivo, dokáže ich predviesť na verejných podujatiach školy a súťažiach. Má aktívny záujem o tanečné umenie a o štúdium v ZUŠ.

### ***STUPEŇ 2 – chválitebný***

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v

individuálnom a skupinovom prejave. Má menšie nedostatky v muzikalite a estetickom cítení, vyskytujú sa menšie technické nedostatky a rytmické nepresnosti. V tanečnom kolektíve má zmysel pre súhru. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje tvorivo, dokáže ich predviesť na menej závažných podujatiach školy. Má záujem o tanečné umenie a o štúdium v ZUŠ.

### ***STUPEŇ 3 – uspokojivý***

Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Menej využíva svoje schopnosti a zručnosti v individuálnom a skupinovom prejave. Čiastočne mu chýba muzikalita a estetické cítenie, častejšie sa vyskytujú technické nedostatky a rytmické nepresnosti. Vyžaduje si sústavnú pomoc a usmerňovanie učiteľa. V tanečnom kolektíve mu chýba zmysel pre súhru, uplatnenie nachádza iba v menej náročných skladbách. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje len s pomocou učiteľa a dokáže ich predviesť len na triednych podujatiach školy. Má záujem o tanečné umenie a o štúdium v ZUŠ.

### ***STUPEŇ 4 - neuspokojivý***

Žiak nezvládol požiadavky učebných osnov. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. V tanečných činnostiach je pasívny. Chýba mu usilovnosť, vytrvalosť, hudobné cítenie, tvorivé schopnosti a záujem o tanec. Celkový rozvoj jeho tanečných schopností je neuspokojivý. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky a tanečné prejavy sú na nízkej estetickú a technickej úrovni. Celkový rozvoj jeho schopností, zručností a návykov v tanečnom umení je neuspokojivý. Nemá záujem ani dostatočné predpoklady pre vzdelávanie v ZUŠ.

\* \* \*

## **LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR**

Stupeň 1 – výborný Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami dostatočne celistvo, presne a úplne. V dramatických a bábkohereckých činnostiach je aktívny, tvorivý a samostatný. Výborne využíva svoje osobné predpoklady, ktoré rozvíja v individuálnom a skupinovom prejave. Jeho dramatický a slovesný prejav je esteticky pôsobivý z hľadiska rečových, pamäťových, vyjadrovacích a pohybových zložiek. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje tvorivo, dokáže ich predviesť na verejných podujatiach školy a súťažiach. Má aktívny záujem o dramatické umenie a literatúru.

Stupeň 2 – chválitebný Žiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami menšie nedostatky. Je usilovný, aktívny, prevažne samostatný, pohotový, tvorivý. Jeho dramatický a slovesný prejav má menšie nedostatky z hľadiska rečových, pamäťových, vyjadrovacích a pohybových zložiek. Využíva svoje schopnosti v individuálnom i skupinovom prejave. Vedomosti z oblasti literatúry, princípov dramatickej a bábkohereckej hry, spevu a pohybu uplatňuje s menšou

pomocou učiteľa. Osvojené poznatky, zručnosti a návyky aplikuje spravidla samostatne a dokáže ich predviesť na menej významných podujatiach školy. Má záujem o dramatické umenie a literatúru.

Stupeň 3 – uspokojivý Ťiak má v poznatkoch a zručnostiach požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový a tvorivý. Menej využíva svoje schopnosti, zručnosti a návyky v individuálnom a skupinovom prejave. Vedomosti z oblasti literatúry, princípov dramatickej a bábkohereckej hry, spevu a pohybu uplatňuje s výraznou pomocou učiteľa a dokáže ich predviesť len na triednych podujatiach. Má menší záujem o dramatické umenie a literatúru.

Stupeň 4 – neuspokojivý Ťiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Vo všetkých činnostiach je prevažne pasívny a rozvoj jeho zručností a schopností je neuspokojivý, v jeho činnostiach sa prejavujú závažne nedostatky. Literárno-dramatický alebo bábkoherecký prejav je väčšinou chybný a málo estetický. Minimálne osvojené vyjadrovacie a pohybové prostriedky na dosiahnutie elementárnych zákonitostí dramatickej a bábkohereckej hry nevie aplikovať v praxi ani s pomocou učiteľa. Neprejavuje záujem o estetiku reči, hry, deja a nevyvíja potrebné úsilie o štúdium. Celkový rozvoj jeho schopností, zručností a návykov v dramatickom umení je neuspokojivý. Nemá záujem o dramatické umenie, literatúru ani o štúdium v ZUŠ.

#### **Hodnotenie koncertov a verejných vystúpení**

Hodnotenie školských akcií sa koná pravidelne na pracovných poradách. Vedenie školy zhodnotí všetky pozitíva a negatíva, od organizačného zabezpečenia až po interpretačné výkony žiakov.

### **3.12 SPÔSOB, PODMIENKY UKONČOVANIA VÝCHOVY A VZDELÁVANIA A VYDÁVANIE DOKLADU O ZÍSKANOM VZDELANÍ**

Žiak školy sa klasifikuje na základe výsledkov komisionálnej skúšky:

- a) ak vykoná záverečnú skúšku z hlavného predmetu
- b) ak je zaradený do vyššieho ročníka bez absolvovania predchádzajúceho ročníka
- c) ak je zaradený do vyššieho ročníka na konci prvého polroka predchádzajúceho ročníka (kontrahujúci žiaci)
- d) ak vykoná opravné skúšky
- e) pri postupových skúškach z hlavného predmetu na zaradenie do rozšíreného štúdia
- f) ak žiak alebo jeho zákonný zástupca požiadava o preskúšanie alebo keď sa preskúšanie vykoná z podnetu riaditeľa školy

Podmienky pre zvládnutie skúšobnej látky určujú učebné osnovy pre jednotlivé predmety a odbory a sú individuálne zvolené triednym učiteľom.

Triedny učiteľ vydá na konci prvého polroka výpis vysvedčenia a na konci roka vysvedčenie žiakom základného štúdia a štúdia pre dospelých.

Záverečné vysvedčenie škola vydá po:

- ukončení prvej časti prvého stupňa základného štúdia- vysvedčenie s doložkou o získanom vzdelaní,
- druhej časti prvého stupňa základného štúdia - vysvedčenie s doložkou o získanom vzdelaní druhého stupňa základného štúdia
- po ukončení štúdia pre dospelých

Na vysvedčení sa uvádza klasifikácia z predmetov uvedených vo vzdelávacom programe príslušného odboru vzdelávania podľa príslušného ročníka, ktorý žiak navštevoval a jeho celkové hodnotenie v príslušnom školskom roku.

O prospechu a správaní žiaka informuje jeho zákonného zástupcu triedny učiteľ alebo riaditeľ školy.



#### 4. VLASTNÉ ZAMERANIE ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOĽČANOCH

Školský vzdelávací program sa stáva záväzným dokumentom. Školský vzdelávací program nepredstavuje iba výpočet všeobecných informácií o organizácii. Jeho podstatný prínos spočíva v možnosti vytvorenia si vlastného, jedinečného, originálneho smerovania, čím dáva možnosť prezentácie inštitúcie na verejnosti.

V súčasnosti je škola plno-organizovaná a ponúka záujmové vzdelávanie v štyroch odboroch - hudobnom, tanečnom, výtvarnom a literárno-dramatickom.

Školský vzdelávací program ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch má dva základné ciele:

- *informatizácia vzdelávania žiakov v umeleckých oblastiach v ZUŠ*
- *zachovávanie ľudových tradícií*

**Cieľom** Základnej umeleckej školy Ladislava Mokrého v Topoľčanoch je uberať sa dvoma základnými líniami:

- *zachovávanie ľudových tradícií*
- *informatizácia vzdelávania*

V súčasnosti je plno-organizovaná a ponúka záujmové vzdelávanie v štyroch odboroch – hudobnom, tanečnom, výtvarnom a literárno-dramatickom.

Významným cieľom školy je preto formovať kompetencie žiakov v oblasti ľudovej kultúry ako aj rozvíjať kompetencie v oblasti informatizácie v jednotlivých odboroch, najmä v hudbe a vo výtvarnom umení.(Hudobná náuka – interaktívna tabuľa, hudba a počítač, VO - umelecká fotografia a grafický dizajn)

Na základe uvedených cieľov ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch umožňuje ďalšie doplňujúce vzdelávanie pedagogických pracovníkov spolu so špecializáciou a to podľa individuálneho odborného zamerania pedagóga.

## 4.1 ZACHOVÁVANIE ĽUDOVÝCH TRADÍCIÍ

Moderná doba nám denne prináša množstvo nových informácií z oblasti informačných technológií. Pod ich vplyvom sa z bežného života postupne vytrácajú základné morálne hodnoty spoločnosti, ako sú rodina, priatelia a celkový spoločenský život, čo spôsobuje značné obmedzovanie komunikácie medzi ľuďmi aj v takých malých spoločenských skupinách akými sú rodiny.

ZUŠ prostredníctvom rozvíjania umeleckého talentu našich detí môže pomáhať rozvíjať aj tieto komunikačné schopnosti formou rôznych foriem implementácie ľudových prejavov a poznatkov o nich (hudba, tanec, výtvarné umenia, folklór, charakteristické znaky daného regiónu a pod.) do procesu vzdelávania v rámci jednotlivých predmetov jednotlivých oddelení a odborov.<sup>9</sup>

Významnú formu implementácie ľudových tradícií reprezentuje *folklórna skupina Žochárik*.

## 4.2 INFORMATIZÁCIA VZDELÁVANIA

V súčasnosti vzrast využívanie počítačových technológií v takmer všetkých oblastiach ľudských aktivít. Toto smerovanie sa výrazne prejavuje aj v rôznych oblastiach umenia i umeleckého vzdelávania. Technológie sa stávajú prostriedkom pre názornejšie a účinnejšie získavanie nových poznatkov vo vybraných umeleckých oblastiach ako aj silným motivačným prostriedkom pre rozvíjanie tvorivosti mladých ľudí.

V ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch možno iniciatívy v takomto smere pozorovať už roku 1993, kedy sa ako v jednej z prvých škôl na Slovensku začal vyučovať predmet *hra na keyboarde*. Ďalšou aktivitou obdobného charakteru bol zavedenie nového predmetu *Hudba a počítač* v roku 2005, ktorý sa zameriava na hudobnú tvorbu s využitím súčasných technológií. Projekt vznikol v spolupráci s Katedrou hudby PF UKF v Nitre. Predmet *Umelecká fotografia* sa začal vyučovať od septembra roku 2008. K tomu sa postupne zakúpil softvér pre vyučovanie *grafického dizajnu, animácie* a škola na základe kódov poskytuje softvér aj žiakom pri práci s umeleckou fotografiou aj v domácom prostredí.

Záujmom školy je pokračovať v nových formách vzdelávania modernizáciou tradičných foriem vyučovania. V súčasnosti je každá trieda vybavená PC a notebookmi s prepojením na internet. Je to nielen kvôli využívaniu *školského informačného systému iZUŠ*, ale aj pre hľadanie aktuálnych informácií, či zvukových nahrávok pre a počas výchovno-vzdelávacieho procesu.

Primárnym cieľom takéhoto smerovania je vytvorenie ďalšieho, silného motivačného prostriedku určenému mladému človeku, jeho zmysluplnému využívaniu voľného času smerom k umeniu ako aj presadzovanie takýchto foriem vzdelávania mimo topoľčianskeho regiónu – t. j. u iných škôl podobného zamerania.

---

<sup>9</sup> Bližšie pozri: Kapitola 14 Učebné osnovy - jednotlivé predmety a odbory.

## 4.3 ZAMERANIE ZUŠ V JEDNOTLIVÝCH UMELECKÝCH ODBOROCH A PREDMETOCH

### Hudobný odbor

Tradičná ľudová kultúra je súhrnom hmotných a nehmotných produktov ľudskej činnosti vytvorených v tradičných spoločnostiach a zviazaných so sociálnymi vrstvami nazývanými ľud. Prenášala sa z generácie na generáciu ústnym podaním, napodobňovaním a v podstatne menšej miere písomnou formou.

Tradičná ľudová kultúra ako ucelený a živý systém zanikala postupne s modernizáciou spoločnosti, avšak viaceré jej javy sa stali zdrojom kultúrnej a spoločenskej identity a uchovávajú sa ako prejavy lokálneho, regionálneho alebo národného kultúrneho dedičstva.

Ľudová pieseň ako folklórny prejav predstavuje vhodný zdroj na všestranný rozvoj muzikality žiaka. *Implementácia folklórnych prejavov v hudobnom odbore* na ZUŠ L. Mokrého v Topolčanoch spočíva najmä v **zaradení ľudovej piesne do povinného repertoáru žiaka** s prihliadnutím na jej charakteristické interpretačné a hudobné znaky (*výraz, harmonizácia* a pod.) na ďalšie možnosti využitia v edukácii (*improvizácia, hra z listu* a pod.). Implementácia sa realizuje tak v jednotlivých *hudobných oddeleniach (nástrojových skupinách)* ako aj do skupinových prejavov v rámci *komornej hry*.

Súčasťou *hudobno-teoretických predmetov* hudobného odboru je zaradenie témy zameranej na oboznámenie sa so špecifikami **regionálneho folklóru** (*poznávanie piesní, nárečí, použitia hudobných nástrojov, inštrumentácia piesní, ale i zvykov, tancov, či odievania*).

### Výtvarný odbor

Cieľom výtvarného odboru je **vytvárať u žiakov predpoklady na pestovanie a rozvíjanie citu ku krásam svojho regiónu, prírody, stavitelstva, ľudového umenia a spoznávanie kultúrneho dedičstva našich predkov.**

Vzdelávacia činnosť je zameraná na funkčné využívanie historických regionálnych ukážok: *môj rodný kraj* – kraj, kde žijem; *obec*, v ktorej žijem; čo sa mi v našom kraji najviac páči; čím sa pýši naša obec (príbehy o rodákoch, pamätné miesta, sochy a i.), *história* (osídlenie), *povesti, piesne, osobnosti*, ale aj súčasnosť, *flóra a fauna* – význam ochrany prírody, lesa, vody, živočíchov, *objavujeme Slovensko* – objavovanie a spoznávanie prírodných krás a zaujímavostí Slovenska; povestami opradené pohoria – *cestujeme po Slovensku; pripomíname si našich predkov* – vychádzať z rodinného prostredia t. j. téma *Rodina* – rodostrom rodiny, tradičné jedlá.

Týmito témami pomôžeme pri vytváraní predpokladov u žiakov na pestovanie a rozvíjanie citu ku kráse k **tradičnému ľudovému umeniu a uchovávaniu kultúrneho dedičstva našich predkov.**

## Tanečný odbor

Na hodinách tanečnej prípravy praxe sa žiaci už od prípravného štúdia stretávajú s *elementárnymi prvkami a tanečnými motívmi slovenského ľudového tanca*, ktoré sú prípravou na jeho ďalšie rozvíjanie a poznávanie. Žiaci získavajú znalosti z pohybových princípov ľudového tanca, ale aj *spevu, detských ľudových hier a ľudovej slovesnosti*. Už od prvého ročníku sa žiaci zároveň pripravujú na prípadné pôsobenie v *Detskom folklórnom súbore Žochárik*, ktorý prezentuje najmä tance z okolia Topoľčian

Súčasťou tanečnej praxe je zaradovanie *tancov z topoľčianskeho regiónu* a niektoré jednoduchšie tanečné motívy a väzby do repertoáru.<sup>10</sup>

## Literárno-dramatický odbor

V prvom až vo štvrtom ročníku prvého stupňa sú súčasťou výučby literárno-dramatického odboru rôzne formy prejavov ľudových tradícií. Žiaci formou hier pripravujú na výchovné koncerty rôzne *slovenské balady, riekanky, zaklínadlá, príslovia a porekadlá* pochádzajúce predovšetkým z Nitrianskeho regiónu. Tieto koncerty sú určené hlavne detskému publiku - žiakom 1. stupňa základných škôl.

\* \* \*

## 4.4 ĎALŠIE AKTIVITY ŠKOLY NADVÄZUJÚCE NA ZAMERANIE

### Detský folklórny súbor Žochárik

Vznik detského folklórneho súboru *Žochárik* (ďalej DFS) pri ZUŠ je ďalším z atribútov rozvíjania týchto možností. Hlavným cieľom *DFS Žochárik* je návrat ku koreňom - k ľudovým tradíciám, ktoré formovali slovenský národ. Slovenské ľudové tradície boli súčasťou každodenného života slovenskej rodiny, pomáhali jej prekonať ťažkosti bežného života, rodinné tragédie a boli súčasťou všetkých rodinných osláv ako i celkového spoločenského, náboženského i politického života svojej doby.

Zámerom *DFS Žochárik* je osloviť čo najširšiu skupinu žiakov ZŠ, čo sa nám v priebehu existencie súboru darí.

Hlavný cieľom súboru je obnovovanie autentických tradícií z okolia mesta Topoľčany /Solčany, Krnča a pod./.

- u nových žiakov sa chceme zamerať na zvládnutie základných princípov ľudového tanca,

---

<sup>10</sup> Z uvedeného dôvodu nie je potrebné vyčleniť samostatnú časovú dotáciu vyplývajúcu so zamerania školy (TLK).

- u žiakov, ktorí sú už členmi DFS viac ako rok, rozvíjať chápanie ľudových tradícií v širších súvislostiach, ako sú zvyky spájajúce sa s bežným životom slovenského ľudu,
- u starších členov DFS sa chceme zameriavať na postupné osvojovanie si charakterov tanca i iných oblastí Slovenska.

Dôležitou súčasťou vzdelávania v DFS je i osvojovanie si základných pravidiel oblečenia, obutia a celkovej úpravy pri verejných vystúpeniach. DFS si za pomoci vedenia školy i rodičov zabezpečuje materiálno-technické zabezpečenie /kroje, krpce, ľudové nástroje, rekvizity a pod./

## 5. AKTIVITY ZUŠ LADISLAVA MOKRÉHO

Od školského roku 2003/2004 organizuje ZUŠ L. Mokrého v Topolčanoch tzv. **Topolčianske tvorivé dielne**, založené na seminároch a otvorených hodinách významných pedagógov v oblasti umenia. Organizujú sa pre pedagógov všetkých odborov v rámci troch krajov: Trnavský, Trenčiansky a Nitriansky, v rámci priebežného vzdelávania pedagógov ZUŠ.

Od školského roku 2005/2006 je ZUŠ Ladislava Mokrého organizátorom oblastnej súťaže v hre na klávesových nástrojoch „**Mladé talenty Ladislava Mokrého**“. Súťaž sa organizuje každý rok pre klávesové nástroje – keyboard a klavír. Vyhlasovaná je pre 3 kraje: trnavský, trenčiansky a nitriansky a od roku 2014 aj pre Bratislavský kraj. Pre keyboard sa organizuje v polovici novembra a pre klavír v marci daného školského roku.

V školskom roku 2014-2015 škola zorganizovala prvý folklórny festival s názvom „**Topolčianske dni detského folklóru**“, ktorého cieľom je propagácia regionálneho folklóru prostredníctvom detských folklórnych súborov.

ZUŠ Ladislava Mokrého pravidelne každý rok reprezentuje školu na verejnosti prostredníctvom muzikálov, hudobných a divadelných hier, v ktorých sa spájajú všetky odbory. Sú to náročné projekty, v ktorých účinkuje spravidla okolo 80 žiakov.

Okrem toho škola pravidelne organizuje koncerty konané pri rôznych príležitostiach, workshopy v priestoroch školy ako i v iných mestách Slovenska.

\* \* \*

### 5.1 UMELECKÉ SÚBORY ZUŠ LADISLAVA MOKRÉHO

#### Detský folklórny súbor ŽOCHÁRIK

Delí sa na tri zložky:

##### a) Spevácka skupina Žochárik

Spevácka skupina Žochárik začala systematicky pracovať od marca 2006 pod vedením p. uč. *Beáty Pavlíkovej* a od r. 2008 ju vedie p. uč. *Kristína Chrenková*. Úzko spolupracuje s detským folklórnym súborom Žochárik, s ktorým úspešne reprezentujú nielen školu, ale i mesto Topolčany.

V sekcii pracuje približne 30 žiakov, ktorí sú súčasťou **tanečnej zložky** pričom súčasne **spievajú**. V rámci spevu rozdelení na spevácke skupiny: *mladšie dievčatá, staršie dievčatá a chlapci*.

*Počet vyučovacích hodín: 3.<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> Vyučovacie hodiny sú navýšené ZUŠ L. Mokrého pre podporu ľudových tradícií u detí.

#### **b) Tanečný folklórny súbor Žochárik**

Bol založený v roku **2003** pod názvom **Kukulienka**. V roku **2005** bol premenovaný na **Žochárik**. Súbor reprezentuje školu nielen na akciách mesta Topoľčany, ale aj na rôznych festivaloch. Vedúca tanečnej zložky, s tvorbou choreografií je *PhDr. Ľubica Pastoreková*, tanečný pedagóg: *Janette Kertészová*. Krojárka a súčasne manažér DFS Žochárik je *Mgr. Marianna Hrabovská*.

V sekcii pracuje približne cca 30 žiakov, ktorí sú rozdelení do 2 skupín - mladšie deti a starší žiaci.

*Počet vyučovacích hodín: 4 (2x týždenne).<sup>12</sup>*

#### **c) Ľudová hudba Žochárik**

Ľudová hudba bola založená v roku 2004 pod vedením Alexandra Szendreia. Spolu s tanečným súborom reprezentuje školu i mesto Topoľčany. Hudbu viedla *p. učiteľka Magdaléna Szakácsová*, ktorá súčasne tvorila pre žiakov noty ľudových piesní, ktoré korešpondovali s tancom. Od septembra 2024 vedie ľudovú hudbu Žochárik *Mgr. Lenka Hanová-Sihel'ská*.

*Počet vyučovacích hodín: 2<sup>13</sup>*

### **Tanečná skupina moderného tanca (Cik -Cak)**

Tanečná skupina pracuje pod vedením Janette Kertészovej. Venujú sa džezovému tancu, scénickému tancu a technike moderného tanca. Pravidelne sa s úspechom zúčastňujú celoslovenských a medzinárodných súťaží.

### **Divadelný súbor Fantázia**

Novootvorený literárno-dramatický odbor začal svoju činnosť v 2. polroku v školskom roku 2003/2004. pod vedením Michaely Gerhardovej. Neskôr pracoval pod vedením Mgr. Janky Chvojkovej, v súčasnosti pracuje pod vedením Mgr. Daniely Boháčovej. Súbor sa prezentuje na všetkých verejných podujatiach, koncertoch a spoločných projektoch ZUŠ. V súčasnosti sa zúčastňujú s úspechom na celoslovenských súťažiach. Pani učiteľka Boháčová bola finalistkou súťaže Zlatý Amos, do ktorej navrhujú žiaci svojho učiteľa.

### **Sláčikový orchester ZUŠ L. Mokrého**

Pracuje od roku 2017. Tvoria ho žiaci sláčikového oddelenia, prevažne primárneho umeleckého vzdelávania. Hlavným cieľom je formovanie intonačnej a harmonickej predstavivosti členov,

---

<sup>12</sup> Dotáciu vytvorila ZUŠ L. Mokrého podľa potrieb tanečnej zložky a jej reprezentácie.

<sup>13</sup> podľa UP č.4 Hra v súbore.

získavanie základov orchestrálnej hry. Nástrojové obsadenie: I., II., III. husle, violončelo, kontrabas. Orchester účinkuje pri rôznych príležitostiach, poväčšine školských koncertoch. Repertoár orchestra tvoria prevažne klasické diela a ich úpravy. Našou hlavnou snahou je budovať u žiakov vzťah ku klasickej hudbe. Orchester vedie vyučujúca Magdaléna Szakaczová.

*Počet vyučovacích hodín: 2*

### **Libertas**

Bubenický súbor založil Štefan Ičo v novembri 2014. Súbor reprezentuje školu na rôznych akciách v Topoľčanoch ako aj mimo mesta. V súbore hrajú všetci žiaci triedy okrem žiakov PŠ a 1.roč. V súčasnosti patrí k veľmi úspešným a vyhľadávaným hudobným telesám.

Súčasťou nácvikov je príprava žiakov - bicistov na ojedinelé každoročné podujatie *DRUMS*, ktorého je Štefan Ičo hlavným organizátorom a spočíva v stretnutí a spoločnej hre mnohých hráčov Slovenska na bicie nástroje, za čo získali viacnásobné ocenenie *Slovenský rekord*.

*Počet vyučovacích hodín: 2*

### **IDEA Hauoli**

Komorný ukulele súbor založila Vladimíra Calcagni v r. 2015. Jeho repertoárom je prevažne populárna hudba. Súbor majú možnosť navštevovať žiaci od 2. ročníka PUV v rámci komornej hry predmetu hra na gitare. V súbore účinkujú žiaci ZUŠ ako aj jej absolventi. Súbor reprezentuje školu na rôznych akciách v Topoľčanoch ako aj mimo mesta.

*Počet vyučovacích hodín: 2*

### **Alhambra**

Gitarový súbor založila Věra Vašková v roku 2022. Súbor je zložený so žiakov triedy p. Vaškovej, ako i z ostatných gitarových tried. Reprezentujú školu na rôznych verejných koncertoch a v ich repertoáre sú skladby klasickej, modernej hudby.

*Počet vyučovacích hodín: 2*

### **Spevácky súbor Voices**

Pracuje pod vedením Beáty Pavlíkovej. Spievajú v ňom žiaci z dvoch speváckych tried a školu reprezentujú na verejných podujatiach školy

*Počet vyučovacích hodín: 2*

\* \* \*



## 5.2 SPOLUPRÁCA ŠKOLY

ZUŠ je významným nositeľom kultúry v meste a regióne. Z tohto dôvodu spolupracujeme s niekoľkými kultúrnymi inštitúciami – *Tribečské osvetové stredisko, Mestské kultúrne stredisko, Galéria mesta Topoľčany*, ďalej *Mestský úrad Topoľčany, Tribečská knižnica a múzeum*.

Aktívne sa podieľame na všetkých významných podujatiach mesta Topoľčany.

Významným prínosom pre rozvoj školy ako aj pre výchovno-vzdelávací proces je spolupráca s partnerskými školami:

- so ZUŠ *Eugena Suchoňa v Bratislave*,
- so ZUŠ *Zlín Malenovice (ČR)*,
- s *Hudobnou školou Ludomira Rozyckiego v Myšleniciach (PL)*.

\* \* \*

## 5.3 ÚČASŤ NA PROJEKTOCH

S cieľom skvalitnenia vyučovacieho procesu a tým ako aj posilnenia ďalšieho vzdelávania pedagógov sa ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch zúčastnila a zúčastňuje na viacerých projektoch celoslovenského charakteru.

V rozmedzí rokov 2010- 2015 sa ZUŠ v rámci Operačného programu VZDELÁVANIE v spolupráci s Metodicko-pedagogickým centrom financované Európskou úniou zúčastnila projektu *Moderné vzdelávanie pre vedomostnú spoločnosť*. Vďaka projektu získala škola projektor a 21 kusov notebookov, ktoré budú po ukončení projektu využívané pedagógmi, ako aj žiakmi v rámci predmetu hudobná náuka.

V školskom roku 2014-2015 ZUŠ spolupracovala na projekte vzdelávania určený pre topoľčianskych seniorov pod názvom *Podpora aktívneho starnutia cestou rozširovania vedomostí a zručností graduujúcich kvalitu života seniorov*. Projekt bol realizovaný v spolupráci s mestom Topoľčany. ZUŠ L. Mokrého participovala na projekte formou vzdelávacích aktivít v oblasti umenia, kedy seniori získali možnosť osvojiť si zručnosti v hre na akordeóne, gitare, zobcovej flaute a hre na keyboarde. Umelecký kurz zahŕňal aj výučbu spevu či výtvarného umenia. Vďaka účasti na uvedenom projekte získala škola ďalšie materiálne zabezpečenie v podobe nahrávacej zvukovej techniky, keyboardov, akordeónu, gitare, no najmä množstva študijnej literatúry a notového materiálu do školskej knižnice.

Ďalším projektom na ktorom sa zúčastňovali pedagógovia ZUŠ L. Mokrého bol projekt *Aktivizujúce metódy vo výchove (ich význam pre formovanie hodnotového systému, s dôrazom na*

*oblasť mediálnej gramotnosti*). Projekt bol realizovaný v spolupráci s Metodicko-pedagogickým centrom, financovaný Európskou úniou a je podmienený účasťou pedagógov na vzdelávaní zameraných na mediálnu gramotnosť učiteľa. Vďaka tomuto projektu získala škola interaktívnu tabuľu, ktorú využíva v rámci predmetu hudobná náuka.

V súčasnosti (2024/2025) škola spolupracuje so *Súkromnou školou umeleckého priemyslu v Nitre* výsledkom ktorej je zapožičanie softvéru *Adobe Creative Cloud* ku predmetom *Grafický dizajn* a *Umelecká fotografia*.

## 5.4 MIMORIADNE ÚSPECHY ZUŠ LADISLAVA MOKRÉHO

Talentovaní žiaci pravidelne úspešne reprezentujú školu na celoslovenských súťažiach vo všetkých odboroch.

K mimoriadne úspešným patria:

**Šimon Sucháň, Tamara Hrabovská, Lenka Bieláková** a **Lucia Košelová** sú vynikajúci tanečníci Detského folklórneho súboru **Žochárik**, ktorým sa podarilo po prvý krát prebojovať do celoslovenského kola **Šaffova Ostroha**, kde získali *dve strieborné pásma*.

Mimoriadnym talentom školy je **Nina Bočkayová** - 15-ročná nádejná huslistka. Má za sebou viacero významných hudobných skúseností a úspechov, z ktorých najvýraznejší je viacnásobná účasť v medzinárodnom projekte **Virtuosos V4+** (predseda poroty - Plácido Domingo), ktorý ju dostal do povedomia širšej verejnosti. Na projekte mala možnosť zahrať si s *Budapeštianskym orchestrom*, pričom vystúpenie bolo vysielané maďarskou televíziou). Cenné rady získala aj od renomovaných pedagógov - poľskej huslistky *Anny Gutowskej* na medzinárodných interpretačných kurzoch v Pezinku a na hodinách s *prof. Františkom Novotným* na Brnianskom konzervatóriu.

Učiteľ bicích nástrojov **Štefan Ičo** zorganizoval v roku 2024 podujatie **Drums 24**, kde na námestí M. R. Štefánika bubnovalo 49 bicistov z celého Slovenska, čím naša ZUŠ získala opäť **Slovenský rekord**.

## 6. ŠPECIFIKÁ VZDELÁVANIA ZUŠ L. MOKRÉHO

Riaditeľ školy môže po prerokovaní s umeleckou radou upraviť *Rámcové učebné plány* niektorým žiakom podľa ich schopností a záujmu a podľa regionálnych podmienok a potrieb školy v rozsahu 20% vo všetkých povinných vyučovacích predmetoch okrem hlavného predmetu a so zachovaním vyučovacieho predmetu hudobná náuka najmenej v rozsahu 2/3 hodinovej dotácie, t. j. v celkovom objeme ich časovej dotácie (okrem časovej dotácie hlavných predmetov) pre študijné zamerania v jednotlivých učebných plánoch využívaných školou a určiť využitie voliteľných vyučovacích predmetov.

Obsah vzdelávania je spravidla špecifikovaný na základe individuálneho školského programu vzdelávacej inštitúcie. Vzdelávanie je realizované formou *samostatných vyučovacích hodín*.

### 6.1 ŠPECIFIKÁ V PRÍPRAVNOM ŠTÚDIU HUDOBNÉHO ODBORU

Vzhľadom na možnosť úpravy učebného plánu v rozsahu 20 % je **nížená** časová dotácia pre deti PŠ predškolskej výchovy od 5 rokov v materských školách z pôvodných 2 hodín na **1,5 hodiny**, t. j. **70 min.** vyučované 1 krát týždenne. Dôvodom je vyučovanie vo viacerých materských školách v rámci okolitých obcí, ako i nesúhlas riaditeľiek MŠ navštevovať vyučovanie 2x týždenne.

#### PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo	Prípravné štúdium	Dĺžka štúdia počet rokov	PREDMET	1. rok	2. rok
				Počet hodín týždenne	
1a	A	2	Prípravná hudobná výchova *)	1,5	1
			a) Príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova alebo	-	1
			b) Príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova - individuálne štúdium	0,5	1 - 1,5

\* \* \*

### 6.2 ŠPECIFIKÁ V PREDMETE HUDOBNÁ NÁUKA

#### Hudobná náuka – individuálne štúdium

Žiaci, ktorí majú vážne dôvody nezúčastňovať sa na vyučovaní predmetu hudobná náuka môžu na žiadosť rodiča a po schválení riaditeľom absolvovať v danom roku *individuálne štúdium*. Žiak sa pripravuje samostatne, resp. s pomocou svojho triedneho učiteľa a je povinný 1x za štvrtrok absolvovať písomný test z učiva daného obdobia.

## Hudobná náuka pre vekovo starších

Zákon umožňuje prijatie uchádzačov bez vekového obmedzenia. Z tohto dôvodu sú prijatí aj vekovo starší žiaci (14 rokov a viac). Táto kategória študentov tvorí samostatnú študijnú skupinu v rámci jednotlivých ročníkov a ZUŠ L. Mokrého vytvorila pre nich samostatný *tematicko-výchovný vzdelávací plán*. Časová dotácia predmetu je totožná s časovou dotáciou žiakov štandardného štúdia. (ISCED 1B)

Dôvodom takéhoto postupu je:

- vzhľadom na mentálnu vyspelosť je napredovanie vekovo starších rýchlejšie;
- dĺžka štúdia trvá 4 roky (štandardné štúdium 7 rokov). Učivo je upravené tak, aby žiak získal poznatky zodpovedajúce plnému rozsahu 7-ročného štúdia.<sup>14</sup>

Bližšie pozri *Príloha 2, Tematicko-výchovno-vzdelávací plán hudobná náuka pre vekovo starších žiakov*.

\* \* \*

## 6.3 ŠPECIFIKÁ V PREDMETE HRA NA KEYBOARDE

S cieľom rozvoja muzikality žiaka, nadobudnutia základných hudobných návykov a motorických zručností, poskytuje ZUŠ Ladislava Mokrého v Topolčanoch, v *prvých dvoch štúdiu* predmetu *hra na keyboarde* (úvodné 2 roky štúdia), možnosť štúdia predmetu *hra na klavíri*.

Prostredníctvom klavírnej hry žiak získava širšie možnosti hudobného vyjadrenia (tvorba tónu), ako aj získavanie dokonalejšej technickej zručnosti. Zvládnutie uvedených schopností v prvých rokoch štúdia vytvára predpoklad pre úspešné napredovanie v štúdiu hry na klávesovom nástroji. Uvedená forma štúdia je zároveň prostriedkom na určenie budúcej vhodnej profilácie žiaka smerom k štúdiu hry na klavíri alebo smerom k štúdiu hry na elektronickom klávesovom nástroji.

\* \* \*

## 6.4 ŠPECIFIKÁ V PREDMETE SPEV (VEKOVO STARŠÍ)

Predmet spev navštevujú, rovnako ako iné odbory a predmety vekovo starší žiaci. Ich fyziologické vybavenie (zväčša po mutácii) v spojení s mentálnou vyspelosťou umožňuje rýchlejšie napredovanie v štúdiu (napr. technika spevu, rozsah prebraného učiva) ako u žiakov štandardného nástupu na štúdium. Z tohto dôvodu ZUŠ L. Mokrého postupuje podľa vlastných, upravených štandardov, ktoré sú prispôsobené možnostiam vekovo starších žiakov.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Bližšie pozri Príloha 2 Tematicko-výchovno-vzdelávací plán hudobná náuka pre vekovo starších žiakov.

<sup>15</sup> Bližšie pozri Príloha č. 3 Vzdelávacie štandardy v predmete Spev pre vekovo starších žiakov.

\* \* \*

## 6.5 PREDMET POPULÁRNY SPEV NA ZUŠ L. MOKRÉHO

ZUŠ L. Mokrého umožňuje *absolventom I. stupňa základného štúdia* predmetu *Spev* pokračovať v štúdiu daného predmetu so zameraním na *populárny spev*.

Štúdium vychádza z rámcových učebných plánov ŠVP základnej umeleckej školy určeného pre II. stupeň základného štúdia a štúdia pre dospelých, pričom má k danému predmetu vytvorené samostatné učebné osnovy.<sup>16</sup>

\* \* \*

## 6.6 ZBOROVÝ SPEV

Učebný plán č.8<sup>17</sup> je realizovaný s časovou dotáciou 2 h týždenne a je zložený zo žiakov speváckych tried pod názvom *Voices*.

\* \* \*

## 6.7 HLASOVÁ VÝCHOVA, BICIE NÁSTROJE - UČEBNÝ PLÁN Č. 10

Na základe uznesení umeleckej rady ZUŠ L. Mokrého, v rámci 20% úpravy časovej dotácie, sú úpravy v rámci:

- učebného plánu č.8 *Hlasová výchova* obligátny nástroj v 1. ročníku sa nevyučuje
- učebného plánu č.10 *Hra na zobcovej flaute*<sup>18</sup> nevyučuje sa inštrumentálny sprievod v 1. a 2. ročníku v časovej dotácii 0,5 h,
- učebného plánu č.13 sa **kolmorná hra vyučuje v 1.a 2. roč. 2.časti I.stupňa podľa učebného plánu č. 2 variant A**
- učebného plánu č.7 *Hra na bicích nástrojoch*<sup>19</sup> nevyučuje sa inštrumentálny sprievod v 1. a 2. ročníku v časovej dotácii 0,5 h a je nahradený nácvikom v súbore bicích nástrojov *Libertas*.\* \*

\* \* \*

## 6.8 HRA NA UKULELE V RÁMCI KOMORNEJ HRY PREDMETU HRA NA GITARE

Vzhľadom na zvýšený počet záujemcov o hru na hudobný nástroj *ukulele*, ponúka ZUŠ L. Mokrého od 3. ročníka PUV možnosť hry v súbore *ukulele* a to v rámci *voliteľných vyučovacích predmetov Komorná hra, Variant 1, jednu hodinu vyučovania Hry na ukulele*. (Učebný plán č. 2)

---

<sup>16</sup> Bližšie pozri: Príloha 5 Učebné plány a učebné osnovy predmetu populárny spev pre II. stupeň základného štúdia a štúdia pre dospelých ZUŠ.

<sup>17</sup> Pozri časť 7.1.5 Hlasová výchova, str. 60

<sup>18</sup> Pozri časť 7.1.5 Hra na zobcovej flaute, str. 59

<sup>19</sup> Pozri časť 7.1.5 Hra na bicích nástrojoch, str. 60

Hra v súbore ukulele s názvom IDEA *Hauoli* pomáha rozvíjať motorické ako aj hudobno-rytmické schopnosti žiaka (hra akordov, rytmických sprievodov a i.).<sup>20</sup>

\* \* \*

## 6.9 ROZŠÍRENÉ VYUČOVANIE

Okrem povinných vyučovacích hodín ponúka ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch doplnujúce štúdium, ktoré je určené najmä pre talentovaných žiakov ZUŠ hudobného odboru. Poskytnutím rozšírenej časovej vzdelávacej dotácie vytvára umelecká škola širší priestor pre rozvoj muzikality u talentovaných žiakov ZUŠ. Štúdium sa realizuje formou rozšíreného vyučovania v časovej dotácii *jedna hodina týždenne*. Riadi sa Vyhláškou č. 324/2008 Z.z.

Obsah vyučovania je tvorený na základe individuálneho študijného plánu žiaka.

Tabuľka 2 Možnosti vzdelávania pre talentovaných žiakov hudobného odboru

Názov vyučovacej hodiny	týždenná dotácia	organizácia štúdia	typ vyuč. hodiny
Hlavný hudobný nástroj	1,5	individuálne	Povinné
Hudobná náuka	1	skupinové	Povinné
Komorná hra	1	skupinové	Povinné
Rozšírené štúdium	1	individuálne	Nepovinné

\* \* \*

## 6.10 ŠPECIFIKÁ V ŠTÚDIU PRE DOSPELÝCH (ŠPD) PRE VŠETKY ODBORY ZUS

Vzhľadom na skutočnosť, že ŠPD nie je začlenené a tým ani špecifikované v rámci vzdelávacích štandardov hudobného odboru ZUŠ, vekovo *starší žiaci* (od 14 rokov) a *dospelí* (nad 20 rokov) prijatí do ŠPD na individuálne štúdium hry na nástroj *postupujú podľa učebných plánov študijného zamerania daného hudobného nástroja*, ako aj podľa *učebných osnov určených pre žiakov 1. - 4. ročníka primárneho umeleckého vzdelávania daného predmetu hudobného odboru*.

\* \* \*

## 6.11 ŠPECIFIKÁ V ŠTÚDIU VO VÝTVARNOM, LITERÁRNO-DRAMATICKOM A TANEČNOM ODBORE

### Prípravné štúdium

<sup>20</sup> Učebný plán č.4: dotácia hra v súbore (gitara, ukulele) - 2h + učebná plán 2, A variant, Voliteľný učebný predmet - komorná hra) - 1h (komorná hry len na ukulele).

Vzhľadom na možnosť úpravy učebného plánu v rozsahu 20 % je v prvom roku prípravného štúdia **znížená** časová dotácia pre deti PŠ v materských školách vo výtvarnom odbore z pôvodných 2 hodín na **1,5 hodiny**, t. j. **70 min.**

### **Zaradenie do 3. ročníka PUV (LDO + TO)**

Vekovo starší žiaci, ktorí spĺňajú fyziologické predpoklady, resp. preukážu nevyhnutné zručnosti a schopnosti daného odboru, môžu byť prijatí najviac do 3. ročníka PUV daného odboru. Celkové štúdium PUV je tak *skrátene na 2 roky*. Obsahový a výkonový štandard pre nových vekovo starších žiakov je na úrovni 3.roč. PUV, do ktorého aj boli prijatí.

Vekovo staršie deti *od 9 rokov* je možné prijať do vekovo zodpovedajúcemu *tretiemu ročníku primárneho umeleckého vzdelávania* na základe **vykonanej prijímacej skúšky**. Protokol musí obsahovať poznámku o zaradení žiaka do vyššieho ročníka bez absolvovania predchádzajúceho.

Pri skúške sa hodnotí nielen umelecká schopnosť, ale aj jeho návyky pri práci, postoje, dynamika práce a správanie pri práci. Odhliadnuc od psychických spôsobilostí je nutné skúšku vykonať na základe požiadaviek skúšajúcich pedagógov.

Žiak by mal spĺňať predpoklady a určité zručnosti podľa kritérií k jednotlivým ročníkom. Kritériá sú rozpísané v školskom vzdelávacom programe (ŠkVP) pre ročníky.

Na základe splnených kritérií je možné žiaka prijať do 3. ročníka PUV. Vyučovacie procesy je založený na *individuálnom prístupe* ku každému žiakovi. Vyučovanie výtvarného a tanečného odboru je programovaný proces. Príprava programu je učiteľovou tvorivou interpretáciou a rozvinutím cieľov. *Učebné osnovy plnia pri tom úlohu navigačného a inšpiračného materiálu.*

### **Zaradenie do vyššieho ročníka PUV + NSUV (VO)**

Prijatia do NSUV vychádza z talentu alebo nadania žiaka, pripravenia sa na štúdium v učebných a v študijných odboroch na stredoškolské, alebo vysokoškolské štúdium umeleckého zamerania, alebo zamerania s dôležitosťou výtvarnej spôsobilosti.

Základom sú opäť predpoklady v oblasti kresby *a maľby a individuálneho vzťahu k výtvarnému umeniu.*

### **Zaradenie do 1. ročníka II. stupňa (VO)**

Je možné prijať do ročníka žiaka vekovo mladšieho ako 16 rokov, ako je uvedené podľa vzdelávacích štandardov. A to už vo veku 14 rokov, na základe vykonanej prijímacej skúšky podľa kritérií pre absolventa I. stupňa.

\* \* \*

## **6.12 ŠPECIFIKÁ V ŠTUDIJNOM ODBORE TANEC**

V druhej časti prvého stupňa študijného odboru Tanec rámcové učebné plány umožňujú *prerozdelenie časovej dotácie.*



V druhom stupni základného štúdia je časová dotácia nižšia z dôvodu nízkeho počtu žiakov v jednotlivých ročníkoch.

Učebný plán	<b>38</b>	
Stupeň štúdia	Druhá časť I. stupňa základného štúdia	
Študijné zameranie	<b>Tanec</b>	
Vek	Neurčuje sa	
Dĺžka štúdia	4 roky	
Stupeň vzdelávania	<b>Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie</b>	
<b>Predmet:</b>	Ročník:	
	1.	2.- 4.
1. Klasický tanec	<b>1,5 (1)</b>	<b>1,5 (1)</b>
2. Ľudový tanec	<b>1 (1)</b>	<b>1(1)</b>
3. Džezový tanec	<b>1,5 (1)</b>	<b>1,5 (1)</b>
4. Tanečná prax	<b>0 (1,5)</b>	<b>0 (1,5)</b>
5. Voliteľné vyuč. predmety	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu:</b>	<b>4 (4,5)</b>	<b>4 (4,5)</b>

Učebný plán	<b>39</b>	
Stupeň štúdia	II. stupeň základného štúdia	
Študijné zameranie	<b>Tanec</b>	
Vek	Od 15 rokov a pre dospelých	
Dĺžka štúdia	4 roky	
<b>Predmet:</b>	Ročník:	
	1. – 4.	
1. Klasický tanec	<b>1,5 (1)</b>	
2. Moderný tanec	<b>1. + 2. roč. 2h / 3.roč. 1,5h / 4.roč. 1,5h ( 2,5)</b>	
3. Tanečná prax	<b>1,5 (1,5)</b>	
4. Voliteľné vyuč. predmety	<b>0</b>	
<b>Spolu:</b>	<b>5 / 4,5 / 4,5</b>	

\* \* \*

### 6.13 ŠPECIFIKÁ V TANEČNOM ODBORE – FOLKLÓRNY SÚBOR ŽOCHÁRIK

Žiaci, prijatí do tanečného súboru, môžu navštevovať uvedený folklórny súbor v rozsahu **2 h týždenne** ako voliteľný vyučovací predmet. Podmienkou účinkovania v súbore je, že žiak musí navštevovať tanečný odbor minimálne do **4.roč. PUV**.

## 7. UČEBNÉ PLÁNY

### 7.1 HUDOBNÝ ODBOR

#### 7.1.1 PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo	Prípravné štúdium	Dĺžka štúdia počet rokov	PREDMET	1. rok		2. rok	
				Počet hodín týždenne		Počet hodín týždenne	
1a	A	2	Prípravná hudobná výchova *)	2		1	
			a) Príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova alebo	-		1	
			Príprava ku hre na nástroji - individuálne štúdium	0,5		1 - 1,5	
1b	B	1	Prípravná hudobná výchova	1. pol-rok	2. pol-rok		
			a) Príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova	2	1		
			<b>alebo</b>				
			Príprava ku hre na nástroji alebo prípravná hlasová výchova -	-	1		
			individuálne štúdium**)	0,5	1		
			1	1			

\*\* ) V prípade záujmu je možné v 2. polroku individuálne štúdium do 1,5 h týždenne so súhlasom riaditeľa.

\* \* \*

#### 7.1.2 DYCHOVÉ ODDELENIE

##### Hra na zobcovej flaute

Učebný plán číslo	7							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	Hra na bicích nástrojoch							
Vek	neurčuje sa							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania:	primárne vzdelávanie - 4 roky				umelecké nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky			
Predmet:	Ročník:				Ročník:			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Sprievod	0,5	0,5						

3. Komorná hra alebo	-	-	1	1	1	1	1	1
4. hra v súbore, alebo hra v orchestri	-	-	-	-	2	2	2	2
5. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu: 1. 2. 5.	<b>3</b>	<b>3</b>						
1. 3. 5.			<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>
1. 4. 5					<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>

## Hra na priečnej flaute, hoboji, klarinete, saxofóne, trúbke

Učebný plán číslo	<b>10</b>
Stupeň štúdia	Prvá časť I. stupňa základného štúdia
Študijné zameranie	<b>Hra na kontrabase, viole, harfe, pikole, priečnej flaute, hoboji, klarinete, saxofóne, B trúbke, Es trúbke, krídlovke, lesnom rohu, pozaune, barytóna, heligóna, tube, fagote, ľudových nástrojoch, cirkevná a chrámová hudba, základy hudobnej kompozície</b>
Vek	neurčuje sa
Dĺžka štúdia	2 roky
Stupeň vzdelávania	<b>primárne umelecké vzdelávanie 2 roky</b>
<b>Predmet:</b>	Ročník:
	1. 2.
	(počet hodín týždenne)
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5 1,5
2. Sprievod	0,5 0,5
3. Hudobná náuka	1,5 1,5
Spolu:	<b>3,5 3,5</b>

### Poznámky k UP č. 11 – 15 a 17:

Podľa UP č. 11, 12, 13, 14, 15, 17 pokračuje žiak v štúdiu po získaní primárneho umeleckého vzdelania hrou na zvolenom hudobnom nástroji alebo štúdiom v príslušnom študijnom zameraní. Hudobnú náuku ukončí v 3. ročníku nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania.

\* \* \*

## 7.1.3 KLAVÍRNE ODDELENIE

### Hra na klavíri

Učebný plán číslo	<b>3</b>	
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia	
Študijné zameranie	<b>Hra na klavíri, hra na keyboarde</b>	
Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov	
Dĺžka štúdia	8 rokov	
Stupeň vzdelávania	<b>primárne umelecké vzdelávanie - 4 roky</b>	<b>nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky</b>
	Ročník:	Ročník:
	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.

Predmet:	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
	Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Štvorročná hra <b>alebo</b> sprievod <b>alebo</b> komorná hra	-	-	1	1	1	1	1	1
3. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu:	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>

**Poznámka k UP č. 3:** Na návrh triedneho učiteľa môže riaditeľ školy prideliť štvorročnú hru aj žiakom 2. ročníka primárneho umeleckého vzdelávania. V 3. a 4. ročníku primárneho umeleckého vzdelávania rozhoduje o zaradení alebo nezaradení žiaka do predmetu štvorročná hra alebo sprievod alebo komorná hra riaditeľ školy, a to podľa individuálnych schopností žiaka a podmienok školy. V rámci povolenej úpravy je možné tieto predmety uvedené v bode 2 UP č. 3 nahradiť iným vyučovacím predmetom HO so skupinovú formou vyučovania podľa ŠkVP.

## Hra na akordeóne

Učebný plán číslo	<b>4</b>							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	<b>Hra na husliach, violončele, gitare, cimbale, akordeóne</b>							
Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania:	<b>primárne umelecké vzdelávanie - 4 roky</b>				<b>nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky</b>			
<b>Predmet:</b>	Ročník:				Ročník:			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra alebo	-	-	1	1	1	1	1	1
3. hra v súbore, alebo hra v orchestri	-	-	2	2	2	2	2	2
4. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu: 1. 2. 4.	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4-4,5*</b>	<b>4-4,5*</b>	<b>2,5-3*</b>
1. 3. 4.			<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>

**Poznámka:** V študijnom zameraní Hra na akordeóne je komorná hra a hra v súbore od 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

\*) V študijnom zameraní Hra na gitare sa komorná hra v 3. a 4. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia a v 1. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia vyučuje v rozsahu 1 hodina týždenne, v 2. - 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia sa komorná hra vyučuje v rozsahu 1,5 hodiny týždenne.

## Hra na bicích nástrojoch

Učebný plán číslo	<b>7</b>
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia
Študijné zameranie	<b>Hra na bicích nástrojoch</b>

Vek	neurčuje sa							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania:	<b>primárne umelecké vzdelávanie - 4 roky</b>				<b>nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky</b>			
<b>Predmet:</b>	Ročník:				Ročník:			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Sprievod	0,5	0,5						
3. Komorná hra alebo	-	-	1	1	1	1	1	1
4. hra v súbore, alebo hra v orchestri	-	-	-	-	2	2	2	2
5. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu: 1. 2. 5.	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>
1. 3. 5.			<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>
1. 4. 5								

## Hra na keyboarde

Učebný plán číslo	<b>3</b>							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	<b>Hra na klavíri, hra na keyboarde</b>							
Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania	<b>primárne umelecké vzdelávanie - 4 roky</b>				<b>nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky</b>			
<b>Predmet:</b>	Ročník:				Ročník:			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Štvorročná hra <b>alebo</b> sprievod <b>alebo</b> komorná hra	-	-	1	1	1	1	1	1
3. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu:	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>

**Poznámka k UP č. 3:** Na návrh triedneho učiteľa môže riaditeľ školy pridať štvorročnú hru aj žiakom 2. ročníka primárneho umeleckého vzdelávania. V 3. a 4. ročníku primárneho umeleckého vzdelávania rozhoduje o zaradení alebo nezaradení žiaka do predmetu štvorročná hra alebo sprievod alebo komorná hra riaditeľ školy, a to podľa individuálnych schopností žiaka a podmienok školy. V rámci povolenej úpravy je možné tieto predmety uvedené v bode 2 UP č. 3 nahradiť iným vyučovacím predmetom HO so skupinovú formou vyučovania podľa ŠkVP.

## Hudba a počítač

Učebný plán číslo:	16				17				18			
Študijné zameranie:	Hudba a počítač I.				Hudba a počítač II.				Hudba a počítač III.			
Vek:	od 14 rokov				od 14 rokov				od 10 rokov			
Stupeň vzdelania:					nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky				primárne umelecké vzdelávanie - 4 roky			
Základné štúdium:	II. stupeň				I. stupeň				I. stupeň			
Dĺžka štúdia:	4 roky				4 roky				4 roky			
Ročník:	1.*	2.	3.	4.	1.*	2.	3.	4.	1.*	2.	3.	4.
Časová dotácia:	1	1,5	1,5	1,5	1+0,5**	1,5	1,5	1,5	1+0,5**	1,5	1,5	1,5
Počet žiakov:	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

\* úvodné hodiny teoretického charakteru je možné uskutočniť formou skupinového vyučovania.

\*\* žiak študujúci podľa učebného plánu II. a III. navštevuje povinné základy hry na keyboarde v časovej dotácii 0,5 hodiny týždenne.

\* \* \*

### 7.1.4 SPEVÁCKE ODDELENIE

#### Hlasová výchova

Učebný plán číslo	8							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	Hlasová výchova, spev							
Vek	od 8 rokov, príp. 7 rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania:	primárne umelecké vzdelávanie - 4 roky				nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky			
Predmet:	Ročník:				Ročník:			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1a. Hlasová výchova (v skupine 2 žiakov)	1,5	1,5	1,5		-	-	-	
1b. Spev (individuálne štúdium)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Obligátny nástroj (klávesové nástroje príp. iný nástroj)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
3. Komorný spev . alebo	-	-	1	1	1	1	1	1
4. Zborový spev	-	-	2	2	2	2	2	2

6. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Spolu: 1a. 2. 5.	3	3					
1b. 2. 5.	3	3					
1a. 2. 3. 5.			4				
1b. 2. 4. 5.			5				
1b. 2. 3. 5.				4	4,5	4,5	4,5 3
1b. 2. 4. 5.				5	5,5	5,5	5,5 4

\* \* \*

## 7.1.5 STRUNOVÉ ODDELENIE

### Hra na husliach, violončele, gitare, cimbale

Učebný plán číslo	4							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	Hra na husliach, violončele, gitare, cimbale, akordeóne							
Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania:	primárne umelecké vzdelávanie - 4 roky				nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky			
Predmet:	Ročník:				Ročník:			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra alebo	-	-	1	1	1	1	1	1
3. hra v súbore, alebo hra v orchestri	-	-	2	2	2	2	2	2
4. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu: 1. 2. 4.	2,5	2,5	3,5	3,5	4	4-4,5*	4-4,5*	2,5-3*
1. 3. 4.			4,5	4,5	5	5	5	3,5

**Poznámka:** V študijnom zameraní Hra na akordeóne je komorná hra a hra v súbore od 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

\*) V študijnom zameraní Hra na gitare sa komorná hra v 3. a 4. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia a v 1. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia vyučuje v rozsahu 1 hodina týždenne, v 2. - 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia sa komorná hra vyučuje v rozsahu 1,5 hodiny týždenne.

### Hra na elektrickej gitare

Učebný plán číslo	18 a
Stupeň	Druhá časť I. stupňa základného štúdia
Študijné zameranie:	Hra na elektrickej gitare Hra na basovej gitare
Vek	od 11 rokov
Dĺžka štúdia	4 roky
Predmet:	Ročník:

	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Komorná hra	-	1 – 2	1 - 2	1 - 2
3. Hudobná náuka	1,5	1,5	1,5	-
4. Improvizácia	-	-	-	0,5
Spolu:	<b>3</b>	<b>4 – 5</b>	<b>4 – 5</b>	<b>3 - 4</b>

**Poznámka:** Komornú hru je možné zaradiť v 1. ročníku v rámci voliteľných vyučovacích predmetov.

\* \* \*

## 7.1.6 VŠETKY ODDELENIA

### Komorný a zborový spev

Učebný plán číslo	<b>7</b>							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	<b>Hra na bicích nástrojoch</b>							
Vek	neurčuje sa							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania:	<b>primárne vzdelávanie - 4 roky</b>				<b>umelecké nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky</b>			
<b>Predmet:</b>	Ročník:				Ročník:			
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2. Sprievod	0,5	0,5						
3. Komorná hra alebo	-	-	1	1	1	1	1	1
4. hra v súbore, alebo hra v orchestri	-	-	-	-	2	2	2	2
5. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	
Spolu: 1. 2. 5.	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2,5</b>
1. 3. 5.			<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>
1. 4. 5								

### Hra v komornom orchestri

Učebný plán číslo	<b>4</b>
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia
Študijné zameranie	<b>Hra na husliach, violončele, gitare, cimbale, akordeóne</b>
Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov
Dĺžka štúdia	8 rokov



Stupeň vzdelávania:	primárne vzdelávanie - 4 roky				umelecké	nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky			
Predmet:	Ročník:				Ročník:				
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)				
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
2. Komorná hra alebo	-	-	1	1	1	1	1	1	
3. hra v súbore, alebo hra v orchestri	-	-	2	2	2	2	2	2	
4. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5		
Spolu: 1. 2. 4.	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4-4,5*</b>	<b>4-4,5*</b>	<b>2,5-3*</b>	
1. 3. 4.			<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>	

**Poznámka:** V študijnom zameraní Hra na akordeóne je komorná hra a hra v súbore od 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

\*) V študijnom zameraní Hra na gitare sa komorná hra v 3. a 4. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia a v 1. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia vyučuje v rozsahu 1 hodina týždenne, v 2. - 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia sa komorná hra vyučuje v rozsahu 1,5 hodiny týždenne.

## Ľudová hudba, hra v súbore

Učebný plán číslo	<b>4</b>								
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia								
Študijné zameranie	<b>Hra na husliach, violončele, gitare, cimbale, akordeóne</b>								
Vek	Od 8 rokov, príp. 7 rokov								
Dĺžka štúdia	8 rokov								
Stupeň vzdelávania:	primárne vzdelávanie - 4 roky				umelecké	nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie - 4 roky			
Predmet:	Ročník:				Ročník:				
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)				
1. Hra na nástroji, hra z listu	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
2. Komorná hra alebo	-	-	1	1	1	1	1	1	
3. hra v súbore, alebo hra v orchestri	-	-	2	2	2	2	2	2	
4. Hudobná náuka	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5		
Spolu: 1. 2. 4.	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4-4,5*</b>	<b>4-4,5*</b>	<b>2,5-3*</b>	
1. 3. 4.			<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3,5</b>	

**Poznámka:** V študijnom zameraní Hra na akordeóne je komorná hra a hra v súbore od 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia.

\*) V študijnom zameraní Hra na gitare sa komorná hra v 3. a 4. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia a v 1. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia vyučuje v rozsahu 1 hodina týždenne, v 2.

- 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia sa komorná hra vyučuje v rozsahu 1,5 hodiny týždenne.

\* \* \*

### 7.1.7 II. STUPEŇ A ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH

Učebný plán číslo	<b>20</b>			
Stupeň štúdia	II. - stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých			
Študijné zameranie	<b>Hra na klávesových, sláčikových, dychových nástrojoch, cimbale, gitare, harfe, akordeóne a bicích nástrojoch s možnosťou hry na príbuzných elektrických a elektroakustických nástrojoch</b>			
Vek	od 15 rokov, príp. 14 rokov			
Dĺžka štúdia	4 roky			
<b>Predmet:</b>	Ročník:			
	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)			
Hra na nástroji, hra z listu, príprava k súhre	1,5	1,5	1,5	1,5
2a Štvorročná hra alebo sprievod *)	0,5	0,5	0,5	0,5
2b. Komorná hra alebo hra v súbore, alebo hra v orchestri	1-2	1-2	1-2	1-2
3. Hudobná náuka **)	1	1	1	1
Spolu: 1. 2a. 3.	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1. 2b. 3.	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>	<b>4-5</b>

\*) Nezahŕňa korepetíciu.

\*\*\*) HN je povinný vyučovací predmet pre žiakov, ktorí neabsolvovali I. stupeň základného štúdia hudobného odboru, a to 1 h týždenne v skupinovom vyučovaní.

**Poznámka:** V študijnom zameraní Hra na klávesových nástrojoch rozhoduje o zaradení alebo nezaradení žiaka do predmetu štvorročná hra alebo sprievod riaditeľ školy, a to podľa individuálnych schopností žiaka a podmienok školy.

\* \* \*

### 7.2 LITERÁRNO - DRAMATICKÝ ODBOR

Učebný plán číslo	<b>42</b>							
Stupeň štúdia	I. stupeň základného štúdia							
Študijné zameranie	<b>Dramatické a slovesné oddelenie</b>							
Vek	od 7 rokov							
Dĺžka štúdia	8 rokov							
Stupeň vzdelávania:	<b>primárne vzdelávanie - 4 roky</b>				<b>umelecké nižšie sekundárne vzdelávanie - 4 roky</b>			
<b>Predmet:</b>	Ročník:							
	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
	(počet hodín týždenne)				(počet hodín týždenne)			

1. Dramatická príprava	2	2	-	-	-	-	-	-	-
2. Dramatika a slovesnosť	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Pohyb 14)	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Prednes	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5. Práca v súbore	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Spolu:	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>

\* \* \*

## 7.3 TANEČNÝ ODBOR

Učebný plán číslo	<b>37</b>			
Stupeň štúdia	Prvá časť I. stupňa základného štúdia			
Študijné zameranie	<b>Tanec</b>			
Vek	od 7 rokov			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Stupeň vzdelávania	<b>primárne umelecké vzdelávanie - 4 roky</b>			
<b>Predmet:</b>	Ročník:			
	1.	2.	3.	4.
1. Tanečná príprava	2	2		
2. Klasický tanec			1	1
3. Ľudový tanec			1	1
4. Kreatívny tanec			1	1
5. Tanečná prax	1	1	1	1,5
/* 6. Voliteľné vyuč. predmety	2	2	2	2
Spolu:	<b>3-5</b>	<b>3-5</b>	<b>4-6</b>	<b>4,5- 6,5</b>

/\* voliteľné vyučovacie predmety môže učiteľ využiť na zdokonaľovanie základných techník, rozšírenie o nové tanečné techniky alebo v rámci repertoáru - tanečnej praxe - nácvik choreografií.

Učebný plán číslo	<b>38</b>			
Stupeň štúdia	Druhá časť I. stupňa základného štúdia			
Študijné zameranie	<b>Tanec</b>			
Vek	neurčuje sa			
Dĺžka štúdia	4 roky			
Stupeň vzdelávania	<b>nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie</b>			
<b>Predmet:</b>	Ročník:			
	1.	2.	3.	4.
1. Klasický tanec	1	1	1	1
2. Ľudový tanec	1	1	1	1
3. Džezový tanec	1	1	1	1

/* 4. Historický tanec				1
5. Tanečná prax	1,5	1,5	1,5	1,5
** 6. Voliteľné vyuč. predmety	2	2	2	2
Spolu:	<b>4,5-6,5</b>	<b>4,5-6,5</b>	<b>4,5-6,5</b>	<b>5,5-7,5</b>

/\* v prípade, že škola nedisponuje pedagogickým zamestnancom spôsobilým vyučovať tento predmet, časovú dotáciu je možné prideliť niektorému z ostatných vyučovacích predmetov.

\*\* - voliteľné vyučovacie predmety je možné zamerať na zdokonaľovanie základných techník, rozšírenie o nové tanečné techniky alebo v rámci repertoáru - tanečnej praxe - nácvik choreografií.

\* \* \*

## 7.4 VÝTVARNÝ ODBOR

Učebný plán číslo	<b>52</b>		
Stupeň štúdia	Prípravné štúdium		
Študijné zameranie	<b>výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova</b>		
Vek	nadané deti vo veku pred plnením povinnej školskej dochádzky		
Dĺžka štúdia	1 alebo 2 roky		
Počet žiakov v skupine	5 – 8		
Ročník:	1.	2.	
Počet hodín týždenne	2 x 45 minút (1x týždenne)		
Spolu vyučovacích hodín týždenne:	2	2	
Spolu vyučovacích hodín ročne:	66	66	
Charakteristika vyučovania:	Vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka; je organizované formou hravých výtvarných činností sprostredkujúcich poznávanie jednoduchých výrazových prostriedkov, technických postupov a materiálov v spojení so spontánnym sebvýjadrovaním.		
Absolvovanie štúdia	Prípravné štúdium výtvarného odboru ZUŠ sa ukončuje výstavou prác.		

### I. STUPEŇ – ZÁKLADNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo	<b>53</b>		
Stupeň štúdia	Prvá časť I. stupňa základného štúdia		
Študijné zameranie	<b>výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova</b>		
Odporúčaný vek	7 až 10 rokov		
Dĺžka štúdia	najviac 4 roky		
Počet žiakov v skupine	6 - 10		
Stupeň vzdelávania	<b>primárne umelecké vzdelávanie</b>		
Ročník:	1.	2.	3. 4.
Počet hodín týždenne	3 x 45 minút (1x týždenne) *		

Spolu vyučovacích hodín týždenne:	3*	3	3	3
Spolu vyučovacích hodín ročne:	99 (66)*	99	99	99
Charakteristika vyučovania:	<p>Vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka je orientované na experimentovanie (materiálno-technické, s vyjadrovacími prostriedkami), uplatnenie jeho fantázie a predstavivosti, na prekonávanie schém zobrazovania a myslenia a na podporu vlastných žiakových riešení na úrovni obsahu i formy.</p> <p>Vo vyučovaní je zastúpené plošné a priestorové vytváranie a jednotlivé disciplíny (kresba, maľba, grafika, modelovanie, priestorové a akčné vytváranie).</p> <p>Primerane veku, prevažne formou výtvarnej interpretácie a rozhovorov o umení je žiakom sprístupňované historické i súčasné umenie.</p>			
Absolvovanie štúdia	Prvá časť I. stupňa základného štúdia sa ukončuje vystavenou záverečnou prácou.			

\* Poznámka: V prvom ročníku je možné znížiť hodinovú dotáciu z troch na dve vyučovacie hodiny.

Učebný plán číslo	<b>54</b>				
Stupeň štúdia	Druhá časť I. stupňa základného štúdia				
Študijné zameranie	<b>výtvarný odbor ZUŠ, výtvarná výchova</b>				
Odporúčaný vek	11 až 15 rokov				
Dĺžka štúdia	najviac 5 rokov				
Počet žiakov v skupine	6 - 10				
Stupeň vzdelávania	<b>nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie</b>				
Ročník:	1.	2.	3.	4.	5.
Počet hodín týždenne	3 x 45 minút (1x týždenne)				
Spolu vyučovacích hodín týždenne:	3	3	3	3	3
Spolu vyučovacích hodín ročne:	99	99	99	99	99
Charakteristika vyučovania:	<p>Vyučovanie prostredníctvom činností žiaka.</p> <p>Je orientované na experimentovanie s technikami, materiálmi, vyjadrovacími prostriedkami i témami, formou vecných, aspektových a analyticko-syntetických štúdií, ktoré vyúsťujú do samostatnej operatívnej tvorby žiaka (jeho vlastných tvorivých riešení).</p> <p>Vo vyučovaní je zastúpené plošné a priestorové vytváranie a jednotlivé disciplíny (kresba, maľba, grafika, modelovanie, fotografia, dizajn, elektronické médiá, priestorové vytváranie, akčné vytváranie, video a animácia) – proporCIONALITU jednotlivých disciplín a činností volí učiteľ na základe podmienok školy a profilácie žiakov.</p> <p>Žiakom sú priebežne sprostredkované poznatky o súčasnom výtvarnom umení, dizajne a architektúre.</p>				
Absolvovanie štúdia	Druhá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ sa ukončuje vystavenou záverečnou prácou alebo kolekciami prác.				

\* \* \*

Mimo rámcových učebných plánov a vzdelávacích štandardov Štátneho vzdelávacieho programu vyučuje ZUŠ L. Mokrého v Topoľčanoch nasledovné predmety:

- *digitálna fotografia, vid' Príloha č.5, Učebné plány a učebné štandardy predmetu digitálna fotografia.*

- *hudobná náuka pre vekovo starších, vid' Príloha 2, Časovo-tematické plány predmetu hudobná náuka.*<sup>21</sup>
- *populárny spev pre II. stupeň základného štúdia a štúdia pre dospelých ZUŠ, vid'. Príloha 4, Učebné plány a učebné osnovy predmetu Populárny spev.*

---

<sup>21</sup> *Vzhľadom na skutočnosť, že učebné plány hudobnej náuky predstavujú zhustený variant učebných plánov hudobnej náuky ŠVP, uvádzame v prílohe iba časovo-tematické plány predmetu.*

## 8. UČEBNÉ OSNOVY

### 8.1 HUDOBNÝ ODBOR

#### Charakteristika odboru a podmienky prijímania uchádzača

Hudobný odbor základnej umeleckej školy je charakteristický prepojením individuálneho vyučovania (hra na nástroji, spev, tvorba) a kolektívnych aktivít (predmety hudobná náuka, komorná a súborová hra, hra v orchestri, komorný a zborový spev, hudobno-dramatické projekty a pod.). Komplexná výučba prepája praktické (interpretačné a tvorivé) zručnosti s rozvíjaním emocionálnych a racionálnych (duševných, mravných, etických, sociálnych, vedomostných, logických a kreatívnych) kompetencií žiaka. Hudba je významným prostriedkom harmonizácie osobnosti, rozvíja schopnosť empatie, vnímania, prežívania, tolerance a spolupráce. Podmienkou na prijatie je základná orientácia v časopriestore hudby. V hudobnom odbore sa výrazne prejavuje dvojaká koncepcná línia základnej umeleckej školy: na jednej strane pripravuje žiakov na štúdium na konzervatóriách, na vysokoškolské štúdium hudby na učiteľských fakultách a na vysokých školách umeleckého zamerania a na druhej strane vychováva prostredníctvom hudby deti v prípravnom štúdiu, žiakov (študentov) v primárnom a nižšom sekundárnom umeleckom vzdelávaní a v II. stupni základného štúdia ako i dospelých. Nevyhnutným predpokladom rozvoja hudobného talentu je paralelné rozvíjanie motorických zručností, hudobného cítenia a hudobného myslenia. Preto je potrebné postupné získavanie teoretických vedomostí v úzkom prepojení na živú hudobnú štruktúru.

#### Ciele odboru

##### Žiaci

- orientujú sa v hudobnej kultúre a svete hudobného umenia, prejavujú vlastné postoje a rozlišujú hodnoty v hudbe rôznych štýlov a žánrov,
- demonštrujú rozvinuté pohybové procesy v sensorickej a motorickej zručnosti (zbehlosti) pri hre na hudobnom nástroji,
- uplatňujú základy hudobného myslenia, hudobného a estetického vedomia v sústave a v medzi predmetových vzťahoch,
- čítajú notový text s porozumením a zapojením intelektových kompetencií (vnímanie, pochopenie, zapamätanie a využitie),
- vlastnou tvorivou činnosťou prejavujú kreatívne myslenie, cítenie a záujem o hudbu, vyhľadajú a spracujú informácie.

Prehľad štúdia hudobného odboru

	Názov	dotácia	dĺžka	ISCED 1A	ISCED 1B	forma	typ
Hlavný nástroj	Hra na klavíri	1,5	8/4	4	4	individuálne	povinné
	Hra na keyboarde	1,5	8/4	4	4	individuálne	povinné
	Hra husliach	1,5	8/4	4	4	individuálne	povinné
	Hra na violončelo	1,5	8/4	4	4	individuálne	povinné
	Hra na gitaru	1,5	8	4	4	individuálne	povinné
	Spev	1,5	8/4	4	4	skupinové	povinné
	Hra na akordeóne	1,5	8	4	4	individuálne	povinné
	Hra na zobcovej flaute	1,5	8/4	4	4	individuálne	povinné
	Hra na priečnej flaute	1,5	2/4	* <sup>22</sup>	*	individuálne	povinné
	Hra na hoboji	1,5	2/4	*	*	individuálne	povinné
	Hra na klarinete	1,5	2/4	*	*	individuálne	povinné
	Hra na cimbal	1,5	8/4	4	4	individuálne	povinné
	Hra na saxofóne	1,5	2/4	*	*	individuálne	povinné
	Hra na bicích nástrojoch	1,5	8/4	4	4	individuálne	povinné
	Hudba a počítač	1(1,I), 1,5 (2-4,I; 1-4, II,III)	4	*	*	individuálne	povinné
	Hudobná náuka	1(1-4), 1,5 (5-7)	7	-	-	skupinové	povinné
	Zborový spev	1 (1-2)	2	-	-	skupinové	povinné
	Rozšírené štúdium	+ 1	-	-	-	individuálne	nepovinné

\* individuálne podľa schopností a veku žiaka

## 8.1.1 DYCHOVÉ ODDELENIE

### Študijné zameranie Hra na zobcovej flaute

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA ZOBICOVEJ FLAUTE.

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prípravné štúdium, s.319
- Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 320 - 323
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 323 - 327
- II. stupeň základného štúdia, s.327 - 330
- Rozšírené štúdium, s. 330 – 332

<sup>22</sup> \* individuálne podľa schopností a veku žiaka



\* \* \*

## Študijné zameranie Hra na priečnej flaute

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 333 - 334
- A/ Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 334 - 338
- B/ Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 338 - 342
- II. stupeň základného štúdia, s.342 – 344

\* \* \*

## Študijné zameranie Hra na hoboji

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA HOBOJI, Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 348 - 349
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 350 - 357
- II. stupeň základného štúdia, s.354 - 358

\* \* \*

## Študijné zameranie Hra na klarinete

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KLARINETE. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 362 - 363
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 363 - 369
- II. stupeň základného štúdia, s.369 – 374

\* \* \*

## Študijné zameranie Hra na saxofóne

Učebné osnovy sú totožné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre príslušný vzdelávací predmet.

Bližšie pozri:

Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA SAXOFÓNE. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 379 - 381
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 381 - 386
- II. stupeň základného štúdia, s.386 - 393

### IMPLEMENTÁCIA ZAMERANIA ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOĽČANOCH V DYCHOVOM ODDELENÍ

Vzhľadom na zameranie ZUŠ v oblasti *zachovávanía ľudových tradícií*, škola dopĺňa učebné osnovy predmetu o nasledovný učebný obsah. Vzdelávanie sa realizuje bez navýšenia časovej dotácie v časovom rozsahu uvedenom v príslušnom ročníku.

#### 1. ročník PUV (1 hodina mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka bude minimálne 1 – 2 ľudové piesne za mesiac, ktoré spĺňajú nasledovné kritéria:

- zvládnutie jednoduchej ľudovej piesne
- hra ľudovej piesne podľa sluchu

#### 2. ročník PUV (1 hodina mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka bude minimálne 2 ľudové piesne za mesiac, ktoré spĺňajú nasledovné kritéria:

- hra ľudovej piesne s klavírnym sprievodom s použitím toniky, dominanty.

#### 3. ročník PUV (1 hodina mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka bude minimálne 2 ľudové piesne za mesiac, ktoré spĺňajú nasledovné kritéria:

- samostatná príprava ľudovej piesne žiakom v jednoduchej úprave aj so sprievodom,
- transpozícia do inej tóniny (od 3b – 4#)
- hra ľudovej piesne z použitím notového materiálu

#### 4. ročník PUV (1 hodina mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka bude minimálne 1 ľudová pieseň za mesiac, ktorá spĺňa nasledovné kritéria:

- ľudová pieseň v improvizovanej úprave.

#### 1. ročník NSUV

- vyber vhodných akordov ku sprievodom pravej ruky v ľudovej piesni
- tvorba druhého hlasu v terciách a sextách,
- využitie vedľajších harmonických funkcií (modifikovaných)

Plán - 2-3 piesne za mesiac

Súčasťou **záverečnej skúšky** prvej časti prvého stupňa je *hra ľudovej piesne*.

#### 2. ročník NSUV

- využitie poznatkov pri sprevádzaní iného hudobného nástroja alebo spevu,
- vedenie basovej linky a akordického sprievodu v nadväznosti na tanečné skladby.

Plán 2-3 piesne za mesiac

### 3. ročník NSUV (I. stupeň)

- obohatenie harmonického sprievodu ľudových alebo tanečných piesní o zložitejšie akordy
- využitie poznatkov v spolupráci s inými oddeleniami (spevácke, dychové, husľové, tanečné)
- schopnosť modulácie aspoň do 3 tónin (C, G, D).

Plán 2-3 piesne za mesiac

\* \* \*

## 8.1.2 KLAVÍRNE ODDELENIE

### Študijné zameranie Hra na klavíri

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KLAVÍRI. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdelavacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- *Prípravné štúdium, s.6 - 9*
- *Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, s.9 - 16*
- *Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, s.16 - 22*
- *II. stupeň základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, s.22 – 28*
- *Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Štvorročná hra, Sprievod, Komorná hra, s.28 - 30*
- *Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Štvorročná hra, Sprievod, Komorná hra, s.30 - 35*
- *II. stupeň základného štúdia – Štvorročná hra, Sprievod, Komorná hra, s.35 - 45*
- *Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Rozšírené štúdium, s.46 - 49*
- *Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Rozšírené štúdium, s.49 - 55*
- *Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Komorná hra, s.209 – 211*
- *Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Sprievod, Komorná hra, s.211 - 212*
- *II. stupeň – Sprievod, Komorná hra, s.212 - 214*
- *Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Hra v súbore, Hra v orchestri, s.216 – 219*
- *Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Hra v súbore, Hra v orchestri, s.219 – 222*
- *II. stupeň – Hra v súbore, Hra v orchestri, s.222 – 224*

\* \* \*

### IMPLEMENTÁCIA ZAMERANIA ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOĽČANOCH V PREDMETE HRA NA KLAVÍRI

Vzhľadom na zameranie ZUŠ v oblasti *zachovávanía ľudových tradícií*, škola dopĺňa učebné osnovy predmetu o nasledovný učebný obsah. Vzdelávanie sa realizuje bez navýšenia časovej dotácie v časovom rozsahu uvedenom v príslušnom ročníku.

### 1. ročník PUV (1 hodina mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka bude minimálne 1 – 2 ľudové piesne za mesiac, ktoré spĺňajú nasledovné kritéria:

- zvládnutie jednoduchej ľudovej piesne (hra základnej melódie pravou rukou),
- (hra ľudovej piesne podľa sluchu),
- (hra jednoduchého hudobného sprievodu (T - D) na základnom jednom tóne).

### 2. ročník PUV (1 hodina mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka bude minimálne 2 ľudové piesne za mesiac, ktoré spĺňajú nasledovné kritéria:

- hra ľudovej piesne s klavírnym sprievodom s použitím toniky, dominanty
- hra ľudovej piesne z použitím notového materiálu

### 3. ročník PUV (1 hodina mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka bude minimálne 2 ľudové piesne za mesiac, ktoré spĺňajú nasledovné kritéria:

- hra ľudovej piesne z použitím notového materiálu
- samostatná príprava ľudovej piesne žiakom v jednoduchej úprave aj so sprievodom,
- transpozícia do inej tóniny (od 3b – 4#)

### 4. ročník PUV (1 hodina mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka bude minimálne 1 ľudová pieseň za mesiac, ktorá spĺňa nasledovné kritéria:

- ľudová pieseň v improvizovanej úprave.

Súčasťou **záverečnej skúšky** prvej časti prvého stupňa je *hra ľudovej piesne*.

### 1. ročník NSUV

- vyber vhodných akordov ku sprievodom pravej ruky v ľudovej piesni
- tvorba druhého hlasu v terciách a sextách,
- využitie vedľajších harmonických funkcií ( modifikovaných)

Plán - 2-3 piesne za mesiac

### 2. ročník NSUV

- využitie poznatkov pri sprevádzaní iného hudobného nástroja alebo spevu,
- vedenie basovej linky a akordického sprievodu v nadväznosti na tanečné skladby.

Plán 2-3 piesne za mesiac

### 3. ročník NSUV (I. stupeň)

- obohatenie harmonického sprievodu ľudových alebo tanečných piesní o zložitejšie akordy

- využitie poznatkov v spolupráci s inými oddeleniami (spevácke, dychové, husľové, tanečné)
- schopnosť modulácie aspoň do 3 tónin (C, G, D).

Plán 2-3 piesne za mesiac

\* \* \*

## Študijné zameranie Hra na akordeóne

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA AKORDEÓN.. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel-vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 475 - 477
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 477 - 481
- II. stupeň základného štúdia, s.481 - 483
- Komorná hra, s.487 – 489

\* \* \*

## IMPLEMENTÁCIA ZAMERANIA ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOĽČANOCH V PREDMETE HRA NA AKORDEÓNE

Vzhľadom na zameranie ZUŠ v oblasti zachovávania ľudových tradícií, škola dopĺňa učebné osnovy predmetu o nasledovný učebný obsah. Vzdelávanie sa realizuje bez navýšenia časovej dotácie v časovom rozsahu uvedenom v príslušnom ročníku.

### *Prípravné štúdium (4 hodiny mesačne v rámci individuálneho a skupinového vyučovania)*

Súčasťou repertoáru žiaka sú riekanky a ľudové piesne hrané na každej vyuč. hodine formou hry pravou rukou, podľa pokynov vyučujúceho a podľa sluchu.

### *1.ročník PUV (4 hodiny mesačne)*

Súčasťou repertoáru žiaka sú 2 ľudové piesne mesačne, ktorá spĺňajú nasledovné kritériá:

- 1-hlasá hra melódie pravou rukou (1. polrok),
- hra s použitím oboch rúk (2. polrok).

### *2.ročník PUV (3 hodiny mesačne)*

Súčasťou repertoáru žiaka sú 2 ľudové piesne mesačne, ktorá spĺňajú nasledovné kritériá:

- hra s použitím oboch rúk,
- použitie jednoduchej medzihry.

### *3.ročník PUV (1,5 - 2 hodiny mesačne)*

Súčasťou repertoáru žiaka sú 1-2 ľudové piesne mesačne, ktorá spĺňajú nasledovné kritériá:

- 2- hmatová hra melódie (tercie, sexty),
- použitie jednoduchej variácie,

- hra spamäti.

#### 4.ročník PUV (1 hodina mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka sú 1-2 ľudové piesne mesačne, ktorá spĺňajú nasledovné kritériá:

- 2- hmatová hra melódie v tóninách do 2 # - 2 bé.

Súčasťou **záverečnej skúšky** prvej časti prvého stupňa je *hra ľudovej piesne*.

#### 1 ročník NSUV (1,5 hod mesačne)

- ľudové piesne – obťažnosť hry – hra dvojhmatová (tercie a sexty ) v pravej ruke, v tóninách do 3 krížikov a do 2 – 3 bé, s medzihrou alebo s variáciami, hra piesní spamäti.

#### 2. ročník NSUV (1,5 hod mesačne)

- ľudové piesne – obťažnosť hry – hra dvojhmatová (tercie a sexty) a akordická hra v pravej ruke, v tóninách do 4 krížikov a do 3 - 4 bé, s medzihrami alebo s variáciami, hra piesní spamäti.

#### 3. - 4. ročník NSUV (1,5 hod mesačne)

- ľudové piesne – (úpravy) obťažnosť hry – hra dvojhmatová (tercie a sexty) + akordická hra v pravej ruke, v rôznych tóninách, s medzihrami alebo s variáciami, s moduláciami do inej tóniny a p., hra piesní spamäti.

\* \* \*

Súčasťou **záverečnej skúšky** druhej časti prvého stupňa je *hra ľudovej piesne*.

## Študijné zameranie Hra na keyboarde

Bližšie pozri:

Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KEYBOARDE.

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck----koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, s. 61 - 66
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, s. 67 - 74
- II. stupeň základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, s.74 – 79
- Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Komorná hra, s.209 – 211
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Sprievod, Komorná hra, s.211 – 212

\* \* \*

## IMPLEMENTÁCIA ZAMERANIA ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOĽČANOCH V PREDMETE HRA NA KEYBOARDE

Vzhľadom na zameranie ZUŠ v oblasti *zachovávania ľudových tradícií*, škola dopĺňa učebné osnovy predmetu o nasledovný učebný obsah. Vzdelávanie sa realizuje bez navýšenia časovej dotácie v časovom rozsahu uvedenom v príslušnom ročníku.

### 1. - 2. ročník PUV

V prvom a druhom ročníku prvej časti, prvého stupňa hry na nástroji býva žiak oboznamovaný so základnými interpretačnými technikami (postavenie ruky, jednoduché melódie a rytmické útvary). Vzhľadom na to, že ľudová pieseň je súčasťou repertoáru prvých dvoch ročníkov, nakoľko svojou jednoduchou melódiou v pravej ruke s použitím ostinátneho sprievodu v ľavej ruke spĺňa kritéria náročnosti daných ročníkov, nie je potrebné vyčleniť samostatnú časovú dotáciu.

### 3. ročník PUV (1,5 hodiny mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka budú minimálne štyri ľudové piesne za polrok, ktoré spĺňajú nasledovné kritéria: v treťom ročníku sa v primeranej miere stupňuje interpretačná náročnosť skladieb (výraz, tempo, rozsah, intervalové skoky atď.). U harmonických nástrojov je ľudová pieseň dopĺňaná o hru jednoduchých hudobných sprievodov v ľavej ruke s použitím základných harmonických funkcií (T, S, D) v durových tóninách (0-4 #, 1-2b) s použitím všetkých obrátov akordov. Zaradenie ľudovej piesne je realizované aj v rámci repertoáru súborovej (komornej) hry.

### 4. ročník PUV (1,5 hodiny mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka sú minimálne štyri ľudové piesne za polrok, ktoré spĺňajú nasledovné kritéria:

U harmonických nástrojov je ľudová pieseň dopĺňaná o hru ďalších typov hudobných sprievodov v ľavej ruke, s použitím základných harmonických funkcií (T, S, D) a dominantného septakordu v durových a molových tóninách (0-4 #, 1-2b) vo všetkých obratoch. Súčasťou výučby je aj hra z listu ako aj schopnosť samostatnej identifikácia základných harmonických funkcií v piesni žiakom.

Súčasťou **záverečnej skúšky** prvej časti prvého stupňa je jedna *ľudová pieseň s použitím automatického hudobného sprievodu*.

### 1. ročník NSUV

- vyber vhodných akordov ku sprievodom pravej ruky v ľudovej piesni
- tvorba druhého hlasu v terciách a sextách,
- využitie vedľajších harmonických funkcií ( modifikovaných)

Plán - 2-3 piesne za mesiac

## 2. ročník NSUV

- využitie poznatkov pri sprevádzaní iného hudobného nástroja alebo spevu,
- vedenie basovej linky a akordického sprievodu v nadväznosti na tanečné skladby.

Plán 2-3 piesne za mesiac

## 3. ročník NSUV (I. stupeň)

- obohatenie harmonického sprievodu ľudových alebo tanečných piesní o zložitejšie akordy
- využitie poznatkov v spolupráci s inými oddeleniami (spevácke, dychové, husľové, tanečné)
- schopnosť modulácie aspoň do 3 tónin (C, G, D).

Plán 2-3 piesne za mesiac

Súčasťou **záverečnej skúšky** druhej časti prvého stupňa sú 4 ľudové piesne v rôznych tóninách, z toho jedna molová.

\* \* \*

## Študijné zameranie Hra na bicích nástrojoch

*Bližšie pozri:*

*Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH.*

*Dostupné na:* <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- *Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 603 - 610*
- *Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 610 - 621*
- *II. stupeň základného štúdia, s. 621 - 630*
- *Komorná hra, s. 487 - 489*

\* \* \*

## Študijné zameranie Hudba a počítač

*Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HUDBA A POČÍTAČ, s. 677-684.*

*Dostupné na:* <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

\* \* \*



### 8.1.3 SPEVÁCKE ODDELENIE

#### Študijné zameranie Hudobná a hlasová príprava

*Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HLASOVÁ VÝCHOVA, SPEV, OBLIGÁTNY NÁSTROJ.*

*Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck----koly.pdf>*

- *Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 507 - 509*
- *Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 509 - 511*
- *II. stupeň základného štúdia, s.511 – 514*
- *Obligátny nástroj - Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 517 - 518*
- *Obligátny nástroj - Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 519 – 520*

*Poznámka k implementácii zamerania ZUŠ: Návčik spevu ľudovej piesne je to súčasťou repertoáru a študijného materiálu predmetu.*

\* \* \*

#### Obligátny nástroj (nie len hra na klavíri)

*Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, Obligátny nástroj*

*Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck----koly.pdf>*

- *Prvá časť I. stupňa základného, s. 517 - 518*
- *Druhá časť I. stupňa základného, s. 518 - 520*

\* \* \*

#### Komorný spev

*Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE KOMORNÝ SPEV, s.522-524.*

*Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck----koly.pdf>*

\* \* \*

## 8.1.4 STRUNOVÉ ODDELENIE

### Študijné zameranie Hra na husliach

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA HUSLIACH.

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, s. 88 - 96
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, s. 96 - 104
- II. stupeň základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, s.104 – 112

\* \* \*

### Študijné zameranie Hra na violončele

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA VIOLONČELE.

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, od, s. 153 - 158
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, Sprievod, s. 158 - 165
- II. stupeň základného štúdia – Hra na nástroji, Hra z listu, Sprievod, s.165 – 171

\* \* \*

### Komorná hra

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA HUSLIACH.

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Komorná hra, s. 209 - 211
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Sprievod, Komorná hra, s. 211 - 212
- II. stupeň základného štúdia, s.212 - 214

\* \* \*

## IMPLEMENTÁCIA ZAMERANIA ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOĽČANOH V PREDMETE HRA NA HUSLIACH A VIOLONČELE

Vzhľadom na zameranie ZUŠ v oblasti *zachovávanía ľudových tradícií*, škola dopĺňa učebné osnovy predmetu o nasledovný učebný obsah. Vzdelávanie sa realizuje bez navýšenia časovej dotácie v časovom rozsahu uvedenom v príslušnom ročníku.

### **1. ročník PUV (4 hodiny mesačne)**

Súčasťou repertoáru žiaka sú dve ľudové piesne mesačne, ktoré spĺňajú nasledovné kritériá:

- jednoduché, jednohlasné vedenie melódie v durových tóninách G, D, A, E so sprievodom klavíra

### **2. ročník PUV (3 hodiny mesačne)**

Súčasťou repertoáru žiaka sú dve ľudové piesne mesačne, ktoré spĺňajú nasledovné kritériá:

- jednohlasné vedenie melódie v durových tóninách i mólových tóninách so sprievodom klavíra
- použitie techniky legáta, staccata, detacheé

### **3. ročník PUV (3 hodiny mesačne)**

Súčasťou repertoáru žiaka sú dve ľudové piesne mesačne, ktoré spĺňajú nasledovné kritériá:

- jednohlasné vedenie melódie v durových i mólových tóninách so sprievodom klavíra
- použitie techniky legáta, staccata, detacheé

### **4. ročník PUV (1 hodina mesačne)**

Súčasťou repertoáru žiaka je jedna ľudová pieseň mesačne, ktorá spĺňa nasledovné kritériá:

- jednohlasné vedenie melódie v durových i mólových tóninách so sprievodom klavíra
- použitie techniky legáta, staccata, detacheé

Súčasťou **záverečnej skúšky** prvej časti prvého stupňa je *hra ľudovej piesne*.

\* \* \*

## **Študijné zameranie Hra na gitare**

*Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA GITARE.*

*Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>*

- Prvá časť I. stupňa základného, s. 239 - 242
- Druhá časť I. stupňa základného, s. 242 - 244
- II. stupeň základného štúdia, s.248 - 251

\* \* \*

## IMPLEMENTÁCIA ZAMERANIA ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOLČANOH V PREDMETE HRA NA GITARE

Vzhľadom na zameranie ZUŠ v oblasti *zachovávanía ľudových tradícií*, škola dopĺňa učebné osnovy predmetu o nasledovný učebný obsah. Vzdelávanie sa realizuje bez navýšenia časovej dotácie v časovom rozsahu uvedenom v príslušnom ročníku.

### 1. ročník PUV (3 hodiny mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka sú dve ľudové piesne za mesiac, ktoré spĺňajú nasledovné kritériá:

- jednoduché, jednohlasné vedenie melódie,
- použitie 2-hlasu hrou jednoduchého sprievodu na prázdnych strunách.

### 2.ročník PUV (2 hodiny mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka je jedna ľudová pieseň za mesiac, ktoré spĺňajú nasledovné kritériá:

- melódia so sprievodom,
- použitie 2-hlasu, 3-hlasu hrou jednoduchého sprievodu k melódii na prvých štyroch strunách piatich polohách hmatníka gitary.

### 3.ročník PUV (2 hodiny mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka je jedna ľudová pieseň za dva mesiace, ktoré spĺňajú nasledovné kritériá:

- melódia v hornom, strednom alebo dolnom hlase doplnená akordickým sprievodom,
- dvojhlas, trojhlas, štvorhlas hraný harmonicky alebo melodicky zapojením palca a prstov.

### 4.ročník PUV (2 hodiny mesačne)

Súčasťou repertoáru žiaka je jedna ľudová pieseň za dva mesiace, ktoré spĺňajú nasledovné kritériá:

- melódia v hornom, strednom alebo dolnom hlase doplnená akordickým sprievodom,
- 2-hlas, 3-hlas, štvorhlas hraný harmonicky alebo melodicky zapojením palca a prstov,
- samostatné podkladanie melódie hlavnými akordickými funkciami, hra akordického sprievodu.

Súčasťou **záverečnej skúšky** prvej časti prvého stupňa je *hra ľudovej piesne*.

\* \* \*

## Študijné zameranie Hra na elektrickej gitare

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA ELEKTRICKEJ GITARE, s.251-254.

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

\* \* \*

## Hra v komornom orchestri

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, Hra v súbore, Hra v orchestri, s.215-225.

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

\* \* \*

## Ľudová hudba, Hra v ľudovom orchestri<sup>23</sup>

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA HUSLIACH.

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 226 - 228
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 228 - 231
- II. stupeň základného štúdia, s.231 – 234

\* \* \*

## Študijné zameranie Hra na cimbele

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA CIMBALE. Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného, s. 258 - 260
- Druhá časť I. stupňa základného, s. 260 - 264
- Rozšírené štúdium, s. 264 - 267
- II. stupeň základného štúdia, s.267 – 271

\* \* \*

---

<sup>23</sup> Bližšie pozri Kapitola 12.12 Ľudová hudba, Hra v ľudovom orchestri, s. 32

## 8.1.5 SKUPINA TEORETICKÝCH PREDMETOV

### Charakteristika predmetov

Poslaním predmetov PHV (prípravná hudobná výchova), HN (hudobná náuka) a NOH (náuka o hudbe) je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti.

PHV, HN a NOH sú nadväzujúce predmety s vlastnými cieľmi a alternatívnymi formami práce. Žiakov je potrebné aktivizovať využívaním hudobných nástrojov, súvisiacimi pohybovými, výtvarnými a dramatickými aktivitami a využívaním audiovizuálnych a multimediálnych pomôcok. Obsah, formy a metódy práce sa rozvíjajú a postupne transformujú od počiatočného činnostného charakteru (spev, rytmické, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti spojené s kolektívnou hrou na ľahko ovládateľných nástrojoch) cez postupné nadobúdanie vedomostí (hudobná teória, poznatky o hudobných nástrojoch a uplatnení hudby v živote človeka a spoločnosti) až po sústredenú percepciu a analýzu hudobného diela s jeho zaradením do kontextu dejinného vývoja.

Na rozdiel od individuálnej nástrojovej a speváckej výučby sa systematicky zaoberajú tými disciplínami, ktoré individuálne vyučovanie môže dať len okrajovo. Predmety pripravujú a dopĺňajú inštrumentálne a spevácke predmety a súčasne nadväzujú na poznatky a skúsenosti z individuálneho a skupinového vyučovania, prehlbujú ich, zovšeobecňujú a uvádzajú do širších súvislostí.

### Ciele predmetov

Predmety majú poskytovať žiakom základy odborného vzdelania, vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou. Aby sme dosiahli tieto ciele, treba **rozvíjať** najmä:

- záujem opočúvanie a porozumenie hudobnému umeniu,
- poznanie vychádzajúce z poskytovaného zážitku,
- hudobnú predstavivosť, fantáziu, orientáciu v hudobnom priestore a výraze, spoznávanie významu hudobných tvarov a štruktúr,
- spevácke návyky žiakov, potrebné pre správny kultivovaný vokálny prejav,
- schopnosť rozlišovať jednotlivé vyjadrovacie prostriedky: metrum, tempo, rytmus, melodiku, harmóniu, dynamiku, farbu tónu,
- hudobnú pamäť v spojení s jednotlivými činnosťami,
- orientáciu v hudobných formách, žánroch a štýloch, hlavných umeleckých smeroch a druhoch, schopnosť samostatne vyhľadávať, vyberať, vyhodnotiť a spracovať informácie a uviesť ich do vzťahu s obsahom hudobného diela (sociálna funkcia hudby),
- kľúčové kompetencie žiakov, kultivovanie ich osobnosti po stránke umeleckej a motivovanie k celoživotnému vzdelávaniu,
- záujem o potrebu zmysluplnej aktivity, tvorivosti a kultivovanie vizuálnej, sluchovej, jazykovej a pohybovej gramotnosti,
- vytváranie vlastnej kultúrnej identity a kultúrno-historického povedomia, rešpektovanie a toleranciu hodnôt iných kultúr,

- vlastné hudobné vyjadrenie a hľadanie hudobných tvarov (gestá, motívy, malé hudobné celky).

## Prípravná hudobná náuka

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, PRÍPRAVNÁ HUDOBNÁ VÝCHOVA, s.698-700.

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

\* \* \*

## Hudobná náuka

Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, HUDOBNÁ NÁUKA, s.700-708.

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 701 - 705
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 705 – 708

\* \* \*

## IMPLEMENTÁCIA ZAMERANIA ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOĽČANOCH V PREDMETE HUDOBNÁ NÁUKA

Vzhľadom na zameranie ZUŠ v oblasti *zachovávania ľudových tradícií*, škola dopĺňa učebné osnovy predmetu o nasledovný učebný obsah. Vzdelávanie sa realizuje bez navýšenia časovej dotácie v časovom rozsahu uvedenom v príslušnom ročníku.

### 1. 2. ročník PUV

- spev detských ľudových piesní a hudobno-pohybové hry s využitím ľudových piesní a riekaniak. Bez presne stanoveného rozsahu nakoľko predstavuje štandardnú súčasť vzdelávania v predmete hudobná náuka.

### 3. ročník PUV (1 hodina)

- využitie ľudovej piesne nášho regiónu v nadväznosti na tematické celky ročníka - výučba intervalov, transpozícia ľudovej piesne.

### 4. ročník PUV (1 hodina)

- postavenie a funkcia ľudových nástrojov v ľudovej hudbe, inštrumentácia ľudovej piesne, variácie v obsadení folklórneho súboru.

### 1. - 2. ročník NSUV (2 hodiny)

- *Folklórne tradície nášho regiónu* – otvorená hodina za prítomnosti pedagógov tanečného a hudobného odboru (hra na husle) ako aj vedúcej folklórneho súboru.
- *Ľudové tradície na Slovensku* – zvyky, obyčaje, dejiny, zachovávanie tradícií.

### 3. ročník NSUV (1 hodina)

- TÉMA – Osobnosť Ladislava Mokrého.

**Pozn.:** Vzhľadom na nesúlad v rozsahu štúdia predmetu hudobná náuka (7 rokov) vo vzťahu k ostatným študijným zameraniam hudobného odboru (8 rokov) žiaci hudobného odboru vykonávajú záverečnú skúšku z predmetu Hudobná náuka po ukončení **3. ročníka druhej časti I. stupňa.**

\* \* \*



## 8.2 LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

### Charakteristika odboru a podmienky prijímania uchádzača

Literárno-dramatický odbor je syntetizujúcim odborom, ktorý obsahuje dramatické, pohybové, rečové, prednesové a slovesné tvorivé činnosti, hru s bábkou a písané slovo, prostredníctvom ktorých pôsobí na celkový rozvoj myslenia, cítenia a konania žiakov.

Harmonicky rozvíja osobnosť, aktívny tvorivý prístup k základným postojom a premenlivej skutočnosti, pomáha vyrovnávať sa vždy s novými situáciami, ktoré prináša hra, škola, život a práca.

Vzdelávanie v literárno-dramatickom odbore rozdeľujeme do štyroch základných častí a to:

Prípravné štúdium - určené žiakom predškolského veku (vek – minimálne 4 roky), dĺžka štúdia minimálne jeden rok, maximálne dva roky.

Prvý stupeň vzdelania

- prvá časť štúdia - dĺžka štúdia 4 roky (žiaci ZŠ alebo absolventi prípravného štúdia),
- druhá časť štúdia - dĺžka štúdia 4 roky (talentovaní žiaci ZŠ alebo absolventi primárneho umeleckého vzdelávania).

Druhý stupeň vzdelania - dĺžka 4 roky (talentovaní žiaci SŠ alebo absolventi sekundárneho umeleckého vzdelávania, absolventi štúdia pre dospelých), druhý stupeň dramaticko-slovesného vzdelávania sa rozširuje o špecializáciu v samostatných oddeleniach: dramatickom, slovesnom a bábkarskom.

Štúdium pre dospelých - talentovaní žiaci nad 15 rokov, ktorí neabsolvovali I. stupeň vzdelávania. Pre najtalentovanejších žiakov je určené rozšírené štúdium, v ktorom sa na I. stupni pripravujú vybraní jednotlivci na talentové skúšky na stredné školy umeleckého a pedagogického zamerania. Po absolvovaní štúdia, v prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových skúšok na vysoké školy umeleckého a pedagogického zamerania. Literárno-dramatický odbor základnej umeleckej školy je charakteristický prepojením individuálneho vyučovania (prednes, umelecký prednes, hlasová výchova, individuálna príprava) a kolektívnych aktivít (dramatika a slovesnosť, pohyb, práca v súbore, základy dramatickej tvorby a pod.). Komplexná výučba prepája praktické (interpretačné a tvorivé) zručnosti s rozvíjaním emocionálnych a racionálnych (duševných, mravných, etických, sociálnych, vedomostných, logických a kreatívnych) kompetencií žiaka.

### Ciele odboru

Žiaci:

- rovnomerne sa rozvíjajú v oblasti citových, rozumových a morálnych kvalít,
- získajú schopnosť kolektívne cítiť a aktívne sa podieľať na vytváraní vzájomnej spolupráce,
- získajú vedomé, osobité, prirodzené a pritom kultivované vyjadrovanie v sociálnej a umeleckej komunikácii,
- ovládajú základné odborné schopnosti v dramatickom a slovesnom prejave do takej miery:
  - a) aby mohol pokračovať vo vzdelávaní na vyššom stupni,
  - b) aby sa mohol aktívne uplatňovať v kultúrno-spoločenskej záujmovej činnosti,

- aplikujú získané vedomosti a schopnosti v podobe kvalitných divadelníkov, režisérov, scenáristov pre amatérske súbory a kvalitných uchádzačov pre štúdium na konzervatóriách a vysokej škole umeleckého a pedagogického zamerania.

*Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, LITERÁRNO–DRAMATICKÝ ODBOR.*

*Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck----koly.pdf>*

- *Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Dramatická hra, Pohybová príprava, Reč, Slovesnosť. s. 823 – 825*

### **Študijné zameranie: Dramatické a slovesné**

- *Prvá časť I. stupňa základného štúdia – Dramatika a slovesnosť, Pohyb, Reč, Prednes, Slovesnosť, Práca v súbore. s. 829 – 834*
- *Druhá časť I. stupňa základného štúdia – Dramatika a slovesnosť, Pohyb, Reč, Prednes, Slovesnosť, Práca v súbore. s. 834 – 845*

\* \* \*

### **Študijné zameranie: Dramatické**

- *II. stupeň základného štúdia, s.865 – 872*

### **IMPLEMENTÁCIA ZAMERANIA ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOĽČANOCH V LITERÁRNO - DRAMATICKOM ODBORE**

V rámci literárno-dramatického odboru implementujeme ľudovú kultúru a jej prvky na hodinách prednesu v podobe slovenských ľudových riekaniak, básni s ľudovou tematikou i slovenských ľudových piesní. Na hodinách čítame slovenské ľudové rozprávky, slovenské povesti. Pri tvorbe divadelných inscenácií využívame prvky ľudovosti a prvky slovenského folklóru.

## 8.3 VÝTVARNÝ ODBOR

### Charakteristika odboru a podmienky prijímania uchádzača

Výtvarný odbor v základnom umeleckom vzdelávaní poskytuje prehĺbené a rozšírené výtvarné vzdelanie a formovanie žiakom, ktorí prejavujú záujem a nadanie v oblasti výtvarného sebvýjadrovania a tvorby. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou a autentickými a zodpovednými postojmi voči skutočnosti. V nadväznosti na všeobecné vzdelanie metodicky rozvíja tvorivosť v oblasti vizuálnych umení.

Na štúdium vo výtvarnom odbore je možné prijať žiakov, ktorí preukazujú určitú mieru nadania a talentu (súboru schopností, ktoré umožňujú osobité, nadpriemerné výkony, v niektorej z oblastí výtvarného vyjadrovania), ktorú škola posúdi na základe výtvarných prác. Žiak je zaradený do ročníka s ohľadom na jeho vek a rozvinutosť schopností.

Štúdium vo výtvarnom odbore ZUŠ sa člení na:

1. Prípravné štúdium – jedno alebo dvojročné štúdium detí predškolského veku, ktoré vekovo zodpovedá žiakom predprimárneho vzdelávania. Prípravné štúdium trvá jeden alebo dva roky.
2. Prvá časť prvého stupňa základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie ISCED 1B, ktorá vekovo zodpovedá žiakom primárneho vzdelávania na ZŠ. Štúdium prvej časti prvého stupňa základného štúdia trvá štyri roky.
3. Druhá časť prvého stupňa základného štúdia – nižšie sekundárne umelecké vzdelanie ISCED 2B, ktorá vekovo zodpovedá žiakom nižšieho sekundárneho vzdelávania na ZŠ. Štúdium druhej časti prvého stupňa základného štúdia trvá päť rokov.
4. Druhý stupeň základného štúdia, ktorý vekovo zodpovedá žiakom sekundárneho vzdelávania na SŠ. Štúdium druhého stupňa základného štúdia trvá štyri roky.
5. Štúdium pre dospelých, ktoré je určené pre záujemcov, ktorí už presiahli stredoškolský vek a prejavujú záujem zdokonaľovať sa v niektorej z oblastí výtvarnej tvorby. Štúdium trvá štyri roky.
6. Rozšírené štúdium ISCED 2B, ktoré je určené pre zvlášť talentovaných žiakov, ktorí sa pripravujú na ďalšie štúdium niektorej z oblastí vizuálnych umení.

### Špecifické ciele odboru

- rozvíjať vizuálnu gramotnosť žiaka, jeho výtvarné vyjadrovacie schopnosti a technické zručnosti,
- otvárať žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia,
- viesť žiaka k orientácii v historickom, modernom i súčasnom umení (z hľadiska štýlov, slohov, používania vyjadrovacích prostriedkov, médií, tém a komunikačných stratégií),
- viesť žiaka k nachádzaniu vlastnej profilácie v oblasti výtvarného vyjadrovania prostredníctvom odhaľovania a rozvíjania jeho špecifických schopností (orientovať ho na

- hľadanie oblasti umenia, médií, prostriedkov a spôsobov seba vyjadrovania a tvorby, v ktorých dokáže realizovať svoje koncepty, predstavy a fantáziu),
- podporovať a rozvíjať tvorivý prístup žiaka vmyslení i vynachádzaní formy, jeho samostatné a prínosné riešenia,
  - uvádzať žiaka do intermediálnych a interdisciplinárnych vzťahov súčasnej kultúry.

\* \* \*

Bližšie pozri: *Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy*, VÝTVARNÝ ODBOR, s.887-910.  
Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 890 - 895
- Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 895 - 900
- II. stupeň základného štúdia, s.900 - 902
- Štúdium pre dospelých, s.902 – 904

\* \* \*

### **IMPLEMENTÁCIA ZAMERANIA ZUŠ L. MOKRÉHO V TOPOĽČANOCH VO VÝTVARNOM ODBORE**

Vzhľadom na zameranie ZUŠ v oblasti *zachovávanía ľudových tradícií*, škola dopĺňa učebné osnovy predmetu o nasledovný učebný obsah. Vzdelávanie sa realizuje bez navýšenia časovej dotácie v časovom rozsahu uvedenom v príslušnom ročníku.

#### **1. ročník PUV (2 vyučovacie jednotky (t. j. 6 vyučovacích hodín) každé 2 mesiace)**

Témy:

- obec, mesto, v ktorom žijem (poloha, história a súčasnosť);
- rozprávky, príbehy, legendy spojené s históriou obce, mesta;
- tradičné regionálne zvyky, obyčaje;
- kultúrne pamätihodnosti, monumenty obce, mesta;
- chránené rastliny a živočíchy na území regiónu;
- minerály, skameneliny, jaskyne na území regiónu.

#### **2. ročník PUV (2 vyučovacie jednotky (t. j. 6 vyučovacích hodín) každé 2 mesiace)**

Témy:

- spoznávanie základných znakov ľudovej kultúry národností žijúcich na Slovensku;
- výber z historických, kultúrnych pamätihodností Slovenska (hrady, zámky, architektúra);
- flóra a fauna na Slovensku;

- ľudové piesne a tance, dramatické a výtvarné umenie, tradičné ľudovoumelecké remeslá z regiónov Slovenska.

### *3. ročník PUV (2 vyučovacie jednotky (t. j. 6 vyučovacích hodín) každé 2 mesiace)*

Témy:

- ľudové staviteľstvo;
- odev (kroje na dedine);
- výtvarné umenie;
- domáce a tradičné remeselné výrobky.

### *4. ročník PUV (2 vyučovacie jednotky (t. j. 6 vyučovacích hodín) každé 2 mesiace)*

Témy:

- interpretačné umenie (ľudové hudba, piesne, tance, hry);
- rituály a slávnostné udalosti;
- tradície spojené s náboženskými sviatkami (napr. vianočné, veľkonočné a i.);
- spoločenské praktiky, zvyky.

## 8.4 TANEČNÝ ODBOR

### Charakteristika odboru a podmienky prijímania uchádzača

Vzdelávanie v tanečnom odbore ZUŠ rozdeľujeme do štyroch základných častí a to:

Prípravné štúdium -určené žiakom predškolského veku (vek – minimálne 4 roky), dĺžka štúdia minimálne jeden rok, maximálne dva roky.

### Špecifické ciele:

Počas prípravného štúdia, ktoré trvá najviac dva roky (žiaci od 4 rokov veku), pedagogický zamestnanec pripravuje žiaka prostredníctvom obsahu vzdelávania v predmete hudobno-pohybová príprava na ďalšie štúdium. Cieľom vyučovacieho procesu v prípravnom štúdiu je zároveň overenie predpokladov pre ďalšie štúdium v tanečnom odbore.

Cieľom vyučovacieho procesu v prvej časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ je všestranná základná tanečná výchova žiakov pre ďalšie štúdium v tanečných technikách klasického, ľudového a džezového tanca. Zároveň na konci štúdia u mimoriadne nadaných žiakov je možné pokračovať v štúdiu tanca na tanečných konzervatóriách.

Cieľom vyučovacieho procesu v druhej časti I. stupňa základného štúdia tanečného odboru ZUŠ je dôsledným metodickým postupom pripraviť absolventa I. stupňa základného štúdia buď na záujmovú umeleckú činnosť v súboroch moderného scénického a ľudového scénického tanca alebo na pokračovanie v štúdiu na II. stupni základného štúdia v ZUŠ. Podmienkou úspešného absolvovania I. stupňa je zvládnuť základy tanečných techník (klasický, ľudový a džezový tanec) a realizovať sa v tanečnej praxi na verejnom vystúpení. Pri mimoriadnom nadaní a záujme môže absolvent I. stupňa absolvovať prijímacie skúšky na šesťročné štúdium na hudobno-dramatické konzervatóriá so študijným zameraním Tanec.

Druhý stupeň tanečného vzdelávania prebieha na II. stupni základného štúdia, trvá tiež 4 roky. Po absolvovaní štúdia, v prípade mimoriadneho talentu žiaka a jeho individuálneho záujmu, je možné absolvovanie talentových prijímacích skúšok na vysoké školy umeleckého zamerania.

### Podmienky prijímania žiakov na jednotlivé stupne vzdelania:

Prípravné štúdium -fyzické dispozície, elementárne hudobné cítenie.

Prvý stupeň - talentovaní žiaci ZŠ, ktorých zručnosti a vedomosti zodpovedajú náročnosti ročníka, do ktorého sú prijímaní.

Druhý stupeň - absolventi I. stupňa základného štúdia alebo štúdia pre dospelých alebo výnimočne talentovaní žiaci stredných škôl, ktorých zručnosti a vedomosti zodpovedajú náročnosti štúdia ročníka, do ktorého sú prijímaní.

Štúdium pre dospelých - výnimočne talentovaní žiaci SŠ, ktorých zručnosti a vedomosti zodpovedajú náročnosti štúdia ročníka, do ktorého sú prijímaní.

## Ciele odboru

Žiaci:

- získajú všeobecnú orientáciu v oblasti tanečného umenia,
- rozvíjajú kompetencie, zručnosti a návyky, ktoré sú predmetom umeleckého vzdelávania v oblasti tanca,
- aplikujú vedomosti a zručnosti získané vzdelávaním v samotnej tanečnej interpretácii i v pochopení obsahu choreografických diel tanečného umenia,
- dosiahnu úroveň požadovaných schopností a zručností kvalitných tanečníkov pre potreby amatérskych tanečných súborov a kvalitných uchádzačov pre štúdium na konzervatóriách a vysokej škole umeleckého zamerania,
- komunikujú im vlastným spôsobom a tvoria tanečno-pohybové celky a realizujú nápady a podnety v odbore tanečného umenia.

*Bližšie pozri: Vzdelávacie štandardy pre základné umelecké školy, TANEČNÝ ODBOR, s.713-817.*

Dostupné na: <https://www.statpedu.sk/files/articles/dokumenty/inovovany-statny-vzdelavaci-program/vzdel--vacie--tandardy-z--kladn---umeleck---koly.pdf>

- *Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 722 – 732*
- *Klasický tanec, Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 733 - 746*
- *Klasický tanec, Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 746 - 756*
- *Klasický tanec, II. stupeň základného štúdia, s.757 – 761*
- *Ľudový tanec, Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 764 - 773*
- *Ľudový tanec, Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 774 - 784*
- *Ľudový tanec, II. stupeň základného štúdia, s.784 - 786*
- *Kreatívny tanec, Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 788 - 790*
- *Džezový tanec, Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 792 - 799*
- *Moderný tanec, II. stupeň základného štúdia, s. 801 - 806*
- *Tanečná prax, Prvá časť I. stupňa základného štúdia, s. 812 - 813*
- *Tanečná prax, Druhá časť I. stupňa základného štúdia, s. 813 - 815*
- *Tanečná prax, II. stupeň základného štúdia, s. 815 – 817*

*Poznámka k implementácii zamerania ZUŠ: Návčik ľudového tanca je to súčasťou repertoáru a študijného materiálu predmetu.*

\* \* \*

## **9. PRÍLOHY**

***PRÍLOHA 1, PREHĽAD ŽIAKOV V ŠKOLSKOM ROKU 2024 – 2025***

***PRÍLOHA 2, TÉMATICKO VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍ PLÁN HUDOBNÁ NÁUKA PRE VEKOVO STARŠÍCH ŽIAKOV.***

***PRÍLOHA 3, UČEBNÉ PLÁNY A UČEBNÉ OSNOVY PREDMETU POPULÁRNY SPEV PRE II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA A ŠTÚDIA PRE DOSPELÝCH ZUŠ***

***PRÍLOHA 4, UČEBNÉ PLÁNY A UČEBNÉ OSNOVY PREDMETU POPULÁRNY SPEV PRE II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA A ŠTÚDIA PRE DOSPELÝCH ZUŠ***

***PRÍLOHA 5, UČEBNÉ PLÁNY A UČEBNÉ ŠTANDARDY PREDMETU UMELECKÁ FOTOGRAFIA***



**Príloha 1, Prehľad žiakov v školskom roku 2024 – 2025.**

	PREHLAD ŽIAKOV podľa	15.9.20 24 rozpočet	15.9. 2024 všetci	31.1. 2025 všetci	elokov. MŠ od 5 r.
	<b>Sumárny prehľad počtu detí a žiakov školy SPOLU</b>	<b>720</b>	<b>792</b>		
a	<b>Sumárny prehľad počtu detí a žiakov školy podľa formy vyučovania</b> individuálna forma vyučovania	<b>383</b>	<b>437</b>		
b	<b>Sumárny prehľad počtu detí a žiakov školy podľa formy vyučovania</b> skupinová forma vyučovania	<b>337</b>	<b>325</b>		
d	<b>ZUŠ Moyzesova –individuálna forma</b>	<b>341</b>	<b>359</b>		
d*	<b>ZUŠ Moyzesova – skupinová forma</b>	<b>281</b>	<b>325</b>		
e	<b>ZUŠ Moyzesova - 2 skupinové vyučovania</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
e	<b>ZUS Moyzesova – 2 individuálne vyučovanie</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
f	<b>Sumárny prehľad počtu detí a žiakov školy podľa elokovaných pracovísk</b>	<b>98</b>	<b>144</b>		
01	<b>ZŠ s MŠ H. Obdokovce</b> Školská 393	<b>11</b>	<b>11</b>		
02	<b>ZŠ s MŠ Urmince</b> č. 298	<b>0</b>	<b>0</b>		
03	<b>ZŠ Radošina</b> Kpt. Nálepku 13	<b>15</b>	<b>15</b>		
04	<b>Zdrav. stredisko Prašice</b> Zdravotné stredisko Prašice	<b>0</b>	<b>0</b>		
05	<b>Elokované pracovisko LDO</b> Gagarinova 2490/13	<b>28</b>	<b>28</b>		
06	<b>MŠ Prašice HO</b> 1. mája 144	<b>4</b>	<b>9</b>		
07	<b>MŠ Janka Kráľa HO</b> č. 1594/1	<b>9</b>	<b>24</b>		
08	<b>MŠ Gagarinova HO</b> 2636/15	<b>0</b>	<b>0</b>		
09	<b>MŠ Závada HO</b> č. 202	<b>0</b>	<b>0</b>		
10	<b>MŠ Solčany HO</b> Hviezdoslavova 38	<b>2</b>	<b>8</b>		
11	<b>Veľké Bedzany HO</b> Čerešňová 90/44	<b>0</b>	<b>0</b>		
12	<b>MŠ Tribečská I. VO</b> 2633/12	<b>5</b>	<b>10</b>		
	<b>MŠ Tribečská HO</b> 2633/12	<b>4</b>	<b>8</b>		
13	<b>MŠ Lipová VO</b> 1736/2	<b>12</b>	<b>20</b>		
	<b>MŠ Lipová HO</b> 1736/2	<b>4</b>	<b>8</b>		
14	<b>MŠ Jacovce HO</b> Potočná 1	<b>4</b>	<b>14</b>		
	<b>Spolu elokované pracoviská individuálne</b>	<b>42</b>	<b>86</b>		
	<b>Spolu elokované pracoviská skupinové</b>	<b>56</b>	<b>58</b>		
	<b>počet detí v MŠ nad 5 rokov k 31.1.2024</b>				
	<b>celkový počet detí v MŠ k 31.1.2024</b>				
	<b>Sumárny prehľad počtu žiakov školy nad 25 rokov</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

## Príloha 2, Tematico-výchovno-vzdelávací plán hudobná náuka pre vekovo starších žiakov.

<b>TÉMATICKÝ VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍ PLÁN</b> Hudobná náuka II., st. vekovo starší	
<b>I. ročník PUV - 1/2 rok (september - január)</b>	
1	Vlastnosti tónu - dĺžka, výška, sila, farba.
2	Notová osnova, pomocné čiary, husľový kľúč (aj zápis).
3	Hodnoty nôt a pomlčiek - celá, pólóvá, štvrtová, osminová, 16-tinová, bodka pri note (čítanie, zápis).
4	Takt 4/4, 2/4, 3/4.
5	Takty jednoduché a zložené.
6	Noty v rozsahu g - c3 v notácii husľového kľúča (čítanie, zápis).
7	Hudobné znamienka, posuvky - krížik (#), bé (b), odrážka.
8	Dvojité posuvky – dvojitý krížik, dvojitý bé, dvojitá odrážka.
9	Notácia v basovom kľúči C - c1 v notácii basového kľúča (čítanie, zápis).
10	Hodnoty nôt - nota a pomlčka (čítanie, zápis).
11	Dynamické znamienka (p, mf, f, crescendo, decrescendo).
12	Hudobné značky - legato, legatúra, staccato, portamento, tenuto, repetícia, fermáta, prima volta, sekunda volta.
13	Poltón, celý tón.
<b>I. ročník PUV - 2/2 rok (január - jún)</b>	
14	Stupnica - všeobecná charakteristika, delenie stupníc.
15	Stupnica durová - charakteristické znaky. Predznamenanie.
16	Stupnice dúrové s krížikmi do 5#.
17	Stupnica mólová - charakteristické znaky
18	Stupnice mólové s krížikmi - harmonická, melodická do 5#.
19	Stupnice dúrové s béčkami do 5b.
20	Stupnice mólové s béčkami - harmonická, melodická do 5b.
<b>Súčasťou učebného plánu sú aj hodiny zamerané na upevňovanie vedomostí, precvičovanie a testy.</b>	
<b>II. ročník PUV - 1/2 rok (september - január)</b>	
21	Zopakovanie učiva prvého ročníka
22	Osminové takty (3/8, 6/8).
23	Tónina, tónorod, tonalita.
24	Vzťah stupníc – paralelné, rovnomenné.
25	Enharmónická zámena tónov.
26	Trojzvuk - charakteristika. Trojzvuk dur a mol. Harmonická a melodická podoba trojzvuku.
27	Trojzvuk v doteraz prebraných stupniciach (po 5#, 5b).
28	Kvintakord a jeho obraty (po 5#, 5b).
29	Synkopa - charakteristika
<b>II. ročník PUV - 2/2 rok (január - jún)</b>	
30	Intervaly - charakteristika, základné intervaly (čisté, veľké).
31	Intervaly odvodené.

32	Triola (osminová) - charakteristika.
33	Rytmus, metrum, takt, tempo. Metronóm.
34	Základné tempové označenia.
35	Značky tempa a dynamiky – rozširujúce pojmy.
36	Transpozícia melódie.
37	Transpozícia melódie ľudovej a umelej piesne.
<b>Súčasťou učebného plánu sú aj hodiny zamerané na upevňovanie vedomostí, precvičovanie a testy.</b>	
<b>III. ročník PUV - 1/2 rok (september - január)</b>	
38	Zopakovanie učiva druhého ročníka
39	Fis dur - dis mol (6#), Cis dur - ais mol (7#) - pôvodná, harmonická, melodická.
40	Melodické ozdoby (prír az, skupinka, nátril, náraz, trilok, obal, arpeggio).
41	Nástroje symfonického orchestra.
42	B. Britten: Sprievodca mladého človeka orchestrom.
43	Pieseň – ľudová, umelá.
44	Kvintakord na I., IV. a V. stupni - tonika, subdominanta, dominanta.
45	(Kadencia – T – S – D – T.)
46	Dominantný septakord (D7), obraty.
47	Akordické značky.
<b>III. ročník PUV - 2/2 rok (január - jún)</b>	
48	Septakord zmenšený. Charakteristika. Obraty. Porovnanie s D7.
49	Stupnica celotónová, chromatická. Exotické (zvláštne) stupnice: pentatonické.
50	Hudobné formy - úvod. Základné hudobno-výstavbové prostriedky: motív, téma, figúra, pasáž, veta, perioda.
51	Periodizácia dejín hudby – hudobné príklady na jednotlivé slohy.
52	Hudobný barok - podrobnejšia charakteristika, hudobné formy a žánre baroka, predstavitelia.
<b>Súčasťou učebného plánu sú aj hodiny zamerané na upevňovanie vedomostí, precvičovanie a testy.</b>	
<b>IV. ročník PUV - 1/2 rok (september - január)</b>	
53	Hudobný klasicizmus – podrobnejšia charakteristika, hudobné formy a žánre klasicizmu, predstavitelia.
54	Hudobný romantizmus - podrobnejšia charakteristika, rozdelenie, predstavitelia, hudobné formy.
55	Hudba 20. storočia – charakteristika, rozčlenenie. Predstavitelia.
56	Ladislav Mokrý.
<b>IV. ročník PUV - 2/2 rok (január - jún)</b>	
57	Zhrnutie učiva z dejín hudby.
58	Príprava k absolventským písomným skúškam.

### Príloha 3, Vzdelávacie štandardy v predmete Spev pre vekovo starších žiakov.

Žiaci na konci **1. ročníka II. stupňa** - vekovo starší základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretujú spamäti minimálne 8 ľudových piesní so sprievodom klavíra</li> <li>- zvládnu základy dychovej techniky – bránicové dýchanie</li> <li>- preukážu mäkké a opreté nasadenie tónu</li> <li>- aplikujú funkčnú artikuláciu pri tvorbe vokálov v hlasovej polohe</li> <li>- ovládajú spevácke kompetencie na elementárnej úrovni</li> <li>- zvládnu prednes kantilény</li> <li>- majú intonačnú, rytmickú a tempovú predstavivosť</li> </ul>	<p>Správne a prirodzené držanie tela pri speve</p> <p>Bránicové dýchanie / nádych, zadržanie dychu, výdych – všetky typy dýchania/</p> <p>Technické cvičenia na mäkké nasadenie tónu, voľná brada – artikulácia.</p> <p>Hlasové cvičenia – vokálne cvičenia, intonačné cvičenia – cvičenie na rozvíjanie intonácie, rytmu, rozvíjanie hudobnej predstavy</p> <p>Brumendo – nasadenie tónu</p> <p>Zásady správnej speváckej techniky</p> <p>Ľudové piesne so sprievodom klavíra</p>

Žiaci na konci **2. ročníka II. stupňa** - vekovo starší základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretujú spamäti 8-10 ľudových a umelých piesní so sprievodom klavíra, CD</li> <li>- rozširujú základné spevácke návyky</li> <li>- ovládajú tvorbu nasadenia ľahkého tónu s dychovou oporou</li> <li>- prebraté technické a výrazové prvky spájajú s hudobnou predstavou teoretickými poznatkami</li> <li>- tvoria tónu –legato, staccato</li> <li>- interpretujú piesne s jednoduchým výrazom, pri ktorej používajú artikuláciu</li> <li>- rozvíjajú techniku - práca s bránicou, hudobná predstava, artikulácia</li> </ul>	<p>Bránicové dýchanie /nádych, zadržanie dychu, výdych – všetky typy dýchania/</p> <p>Technické cvičenia na mäkké nasadenie tónu, voľná brada – artikulácia s použitím legata, staccata</p> <p>Hlasové cvičenia – vokálne cvičenia, intonačné cvičenia – cvičenie na rozvíjanie intonácie, rytmu, rozvíjanie hudobnej predstavy</p> <p>Zásady správnej speváckej techniky – práca s bránicou</p> <p>Interpretácia piesne s ľahkým výrazom, pochopenie hudobného a textového obsahu piesní</p> <p>Ľudové piesne, umelé piesne / voliteľné / so sprievodom klavíra, CD</p>

Žiaci na konci **3. ročníka II. stupňa** - vekovo starší základného štúdia základnej umeleckej školy:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretujú spamäti 6-8 ľudových a umelých piesní so sprievodom klavíra, CD</li> <li>- upevňujú a rozširujú spevácku techniku</li> <li>- upevňujú a rozširujú hlasový rozsah</li> <li>- preukážu širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu – práca s bránicou, artikulácia, hudobná predstava</li> <li>- sú schopní dynamicky a agogicky rozlíšiť obsahovú a výrazovú stránku piesní z rozličných období</li> <li>- ovládajú tvorbu legata a staccata so správnym použitím dychovej opory</li> <li>- zrozumiteľne reprodukovujú text piesní v slovenskom i cudzom jazyku</li> </ul>	<p>Technické cvičenia na rozvíjanie hlasovej techniky</p> <p>Technické cvičenia na mäkké nasadenie tónu, voľná brada – artikulácia s použitím legata, staccata</p> <p>Hlasové cvičenia – vokálne cvičenia, intonačné cvičenia – cvičenie na rozvíjanie intonácie, rytmu, rozvíjanie hudobnej predstavy</p> <p>Rozširovanie hlasového rozsahu primeranému k žiakovi</p> <p>Nácvik dynamiky a agogiky</p> <p>Spev z listu</p> <p>Nácvik dvojhlasu</p> <p>Štúdium piesni v slovenskom a cudzom jazyku – celkový prejav žiaka, podanie skladby</p> <p>Ľudové piesne, umelé piesne / voliteľné / so sprievodom klavíra a CD</p>

Žiaci na konci **4. II. stupňa** - vekovo starší základného štúdia základnej umeleckej školy:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretujú spamäti v celej hlasovej polohe 2-4 vokalizy, 6-8 piesní so sprievodom klavíra a CD</li> <li>- využívajú nadobudnuté technické schopnosti k prepojeniu tvorby tónu a dychu a zdokonaľovaniu ľahkosti a prirodzenosti tónu</li> <li>- zvládajú spevácku techniku – bránica, artikulácia, hudobná predstava</li> <li>- aplikujú získané zručnosti návyky pri interpretácii</li> <li>- sú schopní interpretácie piesní rôznych štýlových období, interpretujú piesne v slovenskom a v cudzom jazyku z rôznych štýlových období</li> <li>- preukážu všetky doposiaľ získané vedomosti a spevácke návyky</li> <li>- preukážu spevácke kompetencie na záverečnej skúške</li> </ul>	<p>Technické cvičenia na mäkké nasadenie tónu, voľná brada – artikulácia s použitím legata, staccata</p> <p>Vokálne cvičenia, intonačné cvičenia – cvičenie na rozvíjanie intonácie, rytmu, rozvíjanie hudobnej predstavy, rozvíjanie speváckej techniky</p> <p>Vokalizy</p> <p>Spev z listu</p> <p>Upevňovanie speváckej techniky – bránica, hudobná predstava, artikulácia, dynamika, agogika, frázovanie, tempo, výrazové prostriedky, prejav</p> <p>Príprava na záverečnú skúšku</p> <p>Vokalizy, ľudové piesne, umelé piesne / voliteľné / so sprievodom klavíra, Cd</p>

**Závěrečná skúška:**

**Pozostáva 4. ročník:**

- 1 vokaliza,
- 1 ľudová pieseň / A teraz túto, Slovenské ľudové piesne/,
- 1 umelá pieseň - voliteľná , rôzne štýlové obdobia rôznych žánrov.

## **Príloha 4, Učebné plány a učebné osnovy predmetu populárny spev pre II. stupeň základného štúdia a štúdia pre dospelých ZUŠ**

### **1. Charakteristika predmetu**

Populárny spev je hlavný odbor štúdia odbornej umeleckej a umelecko-pedagogickej prípravy žiakov speváckeho odboru. Jeho cieľom je naučiť žiakov speváckemu prejavu neoperného zamerania.

Predmet populárny spev sa vyučuje individuálne. Žiaci sú cieľavedome vedení k získavaniu špecifických znalostí. Popri základnej náplni ako je práca s hlasom, s dychom, kladie sa dôraz na ďalšie rozvíjanie nadobudnutých zručností a muzikalitu, zvládnutie vybraného pestrého repertoáru. Výučba predmetu populárny spev je rozšírená o rozbor piesní, štýlové frázovanie, rozvíjanie improvizáčnych schopností, nové prístupy v interpretácii repertoáru a prípravu na koncertné vystúpenia.

Pri výbere speváckych interpretov populárnej hudby je treba mať na zreteli špecifickú stránku tohto hudobného odvetvia. Pri prijímacích pohovoroch pre štúdium spevu populárnej hudby by kritériom pre prijatie mali byť predovšetkým muzikalita, zmysel pre interpretáciu, rytmus a v neposlednom rade hlas a jeho kvality. Pedagóg populárneho spevu v študijnom procese na základe individuality žiaka vytvára pre neho individuálnu koncepciu umeleckého vzdelávania a rozvoja vo svojich pedagogických cieľoch a zámeroch postupuje podľa nej. Špecifikum tejto pedagogickej práce spočíva aj v tom, že neplatí klasické rozdelenie hlasov. Vyžaduje sa hlavne rozvíjať izolovaný falzet v celom hlasovom rozsahu, vyrovnaný rozsah a úplná prirodzenosť spievaného slova.

Hlasový odbor sa tu líši skôr farbou tónu ako polohou a rozsahovými možnosťami. S tým súvisí aj výber študijných materiálov. Okrem hlasovej techniky, ktorá pomáha aj pri vybudovaní kvalitnej farby, má spev v žiakovi rozvíjať muzikalitu a upevniť alebo dokonca vytvoriť vzťah k hudbe ako k jednému z najväčších inšpiračných zdrojov jeho budúceho povolania.

Vzhľadom na veľkú rozdielnosť hlasových možností a dispozícií žiakov vo výrazových skladbách je v prvom ročníku základom ľudová pieseň. Vo vyšších ročníkoch žiak interpretuje piesne rôznych štýlov (muzikál, šansón, džezová pieseň, divadelná pieseň, popová pieseň, rocková pieseň, atď.). Osvojuje si spájanie spevu, hereckej a pohybovej zložky.

populárneho spevu, nemôžeme určiť v jednotlivých ročníkoch rovnaké študijné materiály. Technické cvičenia musí pedagóg vyberať podľa hlasových možností žiaka a voliť takú rýchlosť postupu, akú umožňuje jeho hudobné, hlasové a technické nadanie.

## 2. Ciele predmetu

Prostredníctvom štúdia technických cvičení a piesní rôznych žánrov získať technické a výrazové prostriedky profesionálneho speváka:

- správna dychová technika
- správna spevácka technika
- rozvinutá muzikalita
- správna intonácia, frázovanie, hudobná pamäť
- schopnosť vyjadriť obsah, zrozumiteľnosť a znelosť slova
- rozvoj plného hlasu

## 3. Vedomosti, zručnosti a postoje

- má správne spevácke technické návyky
- ovláda výrazové a štýlové prostriedky jednotlivých žánrov
- dokáže spojiť vokálnu zložku so zložkou pohybovou
- zaujíma sa o hudobné a ostatné produkcie domáce i zahraničné, týkajúce sa študijného odboru
- dbá o udržiavanie dobrej fyzickej a psychickej kondície

## 4. Obsah vzdelávania

Obsah a štruktúru vzdelávania tvorí:

- štúdium krátkych niekoľkotaktových cvičení, zameraných na určitý technický problém;
- štúdium ľudových piesní, zameraných na zrozumiteľnosť a rozvíjanie schopností vyjadriť obsah spievaného textu;
- štúdium piesní rôznych žánrov, zamerané na rozvíjanie štýlových a výrazových prostriedkov ( muzikál, šansón, džezová skladba, divadelná pieseň, popová pieseň, rocková pieseň,...).

## 5. Rozdelenie obsahu do ročníkov

### 1. ročník (1,5 hodiny týždenne )

**Získavanie základov speváckej techniky – štúdium krátkych, niekoľkotaktových cvičení a vokaliz:**

- a) Základy artikulácie
- b) Základy mixovania hrudnej a hlasovej rezonancie
- c) Kombinujeme cviky v takom poradí, aké vyžaduje individuálna momentálna potreba

*Pozn.: Žiak je povinný účinkovať v prvom a v druhom polroku na triednom koncerte.*



## 2. ročník (1,5 hodiny týždenne)

### Praktické upevňovanie základov speváckej techniky:

- a) Štúdium technických cvičení, upevňovanie správnych technických návykov.
- b) Štúdium ľudovej piesne. Rozvíjanie muzikálneho cítenia, dôraz na zrozumiteľnosť spievaného textu, rozvíjanie schopností vyjadriť obsah spievaného textu.
- c) Štúdium umelej piesne (podľa individuálnych možností žiaka). Rozvíjanie prirodzenej artikulácie, správnej intonácie. Pri výbere hudobných diel je potrebné prihliadať na hlasový rozsah, polohu, prípadne transponovať skladby podľa rozsahu žiaka.

*Pozn.: Žiak je povinný účinkovať v prvom a v druhom polroku na triednom koncerte.*

## 3. ročník (1,5 hodiny týždenne)

### Praktické upevňovanie a zdokonaľovanie speváckej techniky

- a) Štúdium technických cvičení. Upevňovanie správnych technických návykov. Upevňovanie správnej tvorby dynamiky. Rozširovanie rozsahu a práca na plnom a vyrovnanom znení hlasu. Základy špecifickej mixácie tónu. Štúdium piesní rôznych žánrov (výber podľa danosti žiaka).
- b) Rozvíjanie prirodzenej artikulácie, správnej intonácie, schopnosť vyjadriť obsah piesne. Spájanie spevu s nenáročnou pohybovou zložkou. Základný rozsah učiva je zvládnutie minimálne 5 piesní za polrok.

*Pozn.: Žiak je povinný účinkovať v prvom a v druhom polroku na triednom koncerte.*

## 4. ročník (1,5 hodiny týždenne)

### Praktické upevňovanie a zdokonaľovanie speváckej techniky

- a) Špeciálne technické cvičenia. Upevňovanie správnych technických návykov. Zdokonaľovanie technickej pohotovosti.
- b) Štúdium piesní viacerých žánrov. Práca na jednotlivých štýloch a štúdium ich interpretačných a výrazových prostriedkov. Zdokonaľovanie muzikálneho cítenia, dôraz na zrozumiteľnosť spievaného textu. Rozvíjanie technických, výrazových a štýlových schopností spevu na mikrofón. Základný rozsah učiva je zvládnutie minimálne 5-6 piesní rôznych štýlov za polrok.

*Pozn.: Žiak je povinný účinkovať v prvom a v druhom polroku na triednom koncerte.*

### ABSOLVENTSKÁ SKÚŠKA

4 piesne podľa výberu pedagóga

(1 pieseň povinne v slovenskom alebo českom jazyku, minimálne 2 piesne interpretované na mikrofón).

Spev spamäti je podmienkou.

## **Príloha 5, Učebné plány a učebné štandardy predmetu umelecká fotografia**

**Predmet:** Umelecká fotografia a grafický dizajn

**Všeobecná charakteristika zamerania:** Digitálna tvorba v základnom umeleckom vzdelávaní umožňuje žiakovi lepšie poznať "mediálny svet" a digitálne nástroje. Umožňuje žiakom aktívne využívať vlastnú slobodu pri výbere mediálnych produktov a uvedomovať si z toho vyplývajúcu zodpovednosť. Aktívne zapája žiakov do kreatívneho procesu s využitím fotografických a počítačových médií. Základné umelecké vzdelávanie v predmete Umelecká fotografia a grafický dizajn predstavuje súbor základných odborných informácií – súhrn principiálnych vedomostí a zručností uvedených v profile absolventa nevyhnutných pre prácu s fotografiou a digitálnym softvérom.

Prehľad vzdelávacích oblastí:

- Práca s fotoaparátom
- Práca s grafickými programami
- Práca s kamerou
- Práca s animáciou

V procese vyučovania využívame najmä projektové a kooperatívne vyučovanie. Zároveň si v praxi žiak overuje teoretické znalosti a získava zručnosť v manipulácii s potrebnou technikou.

**Ciele študijného zamerania:**

- upevňovať kreatívne myslenie v oblasti fotografie a grafického dizajnu,
- naučiť sa pracovať v grafických programoch (Krita, Gimp Movie Maker Animačný softvér, Adobe balíček.)
- rozvíjať emočnú inteligenciu prostredníctvom fotografickej a multimedialnej tvorby,
- budovať hodnotový systém žiaka,
- prakticky sa zúčastňovať na kultúrnych podujatiach (koncerty, divadelné predstavenia, školské, kultúrne akcie a iné) a využívať vedomosti a zručnosti nadobudnuté počas teoretických hodín, upevňovať si vedomosti a zručnosti,
- uvedomiť si potreby etického správania fotografov,
- prispôbovať sa potrebám konkrétnych oblastí, zohľadňovať nové trendy v oblasti grafického dizajnu a multimédií,
- primerane veku rozvinúť digitálne kompetencie a kľúčové spôsobilosti v digitálnej multimedialnej tvorbe,
- vypestovať základ pre záujem o celoživotné vzdelávanie či v umeleckej alebo audiovizuálnej sfére,
- vybudovať základné zručnosti, nevyhnutné ku kvalitnému spracovaniu fotografického či audiovizuálneho diela,
- naučiť žiakov analyzovať a reflektovať produkované diela,
- naučiť žiakov komunikovať so súčasťami produkcie diela (modelmi, osvetľovačmi, pomocníkmi atď.)

**Profil absolventa:**

Absolvent končiaci I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy má mať vybudované základné zručnosti tak, aby vedel vytvoriť jednoduché ale príťažlivé grafické dielo, spĺňajúce základné požiadavky na kvalitu diela z oblasti dizajrovej, fotografickej a estetickej. Absolvent má primerane veku chápať pravidlá fungovania kvalitného vizuálneho dizajnu, zmysluplne sa v nich orientovať a selektovanie využívať nástroje podľa toho, ako kvalitne plnia svoje funkcie. Chápe prepojenosť a naviazanosť jednotlivých multimediálnych disciplín a ovláda fotografovanie, postprodukcii fotografie a grafickú tvorbu. Tieto vedomosti a získané výstupy využíva aj pri tvorbe multimediálneho diela.

**Profil absolventa I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy má:**

- ovláda prácu s počítačom, retušovanie fotografií, prácu v grafických programoch
- ovláda základy práce s digitálnym audiovizuálnymi zariadeniami, (prácu s fotoaparátom a s kamerou, reaguje na zmeny pri práci) prácu s počítačom,
- získa základy pre osvojenie účinných techník (celoživotného) učenia sa a pre rozvíjanie svojich spôsobilostí.
- váži si seba aj druhých ľudí, ich prácu, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, je prispôsobivý
- má schopnosť logicky uvažovať, ovláda umeleckú terminológiu, terminológiu multimédií a gramotnosť podľa učebných osnov, je schopný, primerane veku, analyzovať a interpretovať informácie sprostredkované médiami a prehodnotiť ich účinok na seba, na diváka, poslucháča, poukázať na silu multimédií v súčasnom svete.
- ovládať technológiu umeleckej tvorby (alebo interpretácie) na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami,
- schopnosť tvoriť jednoduché diela pre tlačové, internetové a televízne médiá,
- byť pripravený na stredoškolské štúdium, najmä v študovanom a v príbuzných študijných odboroch

Absolvent každého stupňa umeleckého vzdelávania v ZUŠ ukončí štúdium absolventskou skúškou

## Školský vzdelávací program ZUŠ L. Mokrého, Topoľčany

### PRIMÁRNE UMELECKÉ VZDELÁVANIE – ISCED 1B

**Predmet:** Umelecká fotografia a grafický dizajn

**Ročník:** Prvá časť I. stupňa základného štúdia,

**Učebný plán:** č. 60

**Počet hodín:** 2 h týždenne

#### **Ciele:**

- vzbudiť u žiaka záujem o umeleckú tvorbu pomocou digitálnych médií
- predstaviť žiakovi nové médiá, ako napríklad kamera, fotoaparát, technika, softvér ..
- naučiť žiaka manipulovať s fotoaparátom, kamerou, štúdiovou technikou
- naučiť žiaka pracovať v grafických programoch (Krita, Gimp Movie Maker Animačný softvér, Adobe balíček.)
- naučiť žiaka samostatne a efektívne vytvárať a naplňovať kreatívne ciele,
- vytvoriť schopnosť u žiaka samostatne riešiť problémy v multimédiách,
- viesť žiaka k samostatnosti, nájsť vlastné riešenia a vlastný kreatívny postup
- prakticky sa zúčastňovať na kultúrnych podujatiach (koncerty, divadelné predstavenia, školské akcie a iné) a využívať vedomosti a zručnosti nadobudnuté počas teoretických hodín,
- uvedomiť si potreby etického správania fotografov a kameramanov, ako i etické správanie celého multimediálneho sveta
- rozvíjať emočnú inteligenciu prostredníctvom vizuálnej a multimediálnej tvorby,
- rozvinúť predpoklady pre prácu v umení, médiách, reklame a žurnalistike.

#### **VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:**

##### **Obsahový štandard:**

- práca s fotoaparátom/ kamerou: základy snímania a práce s fotoaparátom/kamerou
- tvorba a analýza základných fotografických žánrov umeleckého charakteru
- naučiť sa pracovať v exteriérových podmienkach, taktiež v podmienkach ateliéru, vedieť si prispôbiť prostredie pre účely tvorby fotografie
- postprodukcia a úprava fotografického diela v digitálnom programe
- výstavba grafického/audiovizuálneho diela na základe zadania
- oboznámenie so základnými princípmi vytvorenia animovaného diela
- práca s témou, kreatívny "workflow": základné pravidlá práce s výtvarným jazykom pri tvorbe vizuálneho diela, efektívny postup práce, výstavba diela
- práca s grafickými programami (Krita, Gimp Movie Maker Animačný softvér.)

## **Výkonový štandard:**

- žiaci zvládnu výber jednoduchej témy na spracovanie,
- využijú základy fotografie, postprodukcie,
- poznajú zloženie a jednotlivé funkcie fotoaparátu
- vytvoria jednoduchý grafický výstup s pomocou grafických programov
- vyjadria svoje predstavy vo fotografii, príp. v jej digitálnej úprave (koláž, fotomontáž, manipulovaná fotografia)
- vedia pracovať na počítači, sú oboznámení s vybraným digitálnym softvérom,
- zhromaždia potrebné inšpiračné zdroje a materiál podľa zásad autorskej etiky,
- vedia tvoriť podľa daného pracovného postupu (idea-scenár-zhromaždenie materiálu - postprodukcia)
- vytvoria jednoduché video/animáciu
- postprodukčne spracujú nakrútený materiál, využívajú prácu so zvukom, s hudobnou zložkou, s titulkami
- vytvoria záverečné portfólio, prezentáciu alebo iný druh výstupu.

## **I. Ročník**

### **Cieľ**

Cieľom v prvom ročníku je vzbudiť záujem o fotografovanie a tvorbu na počítači. V prvom ročníku sa nenútenou formou, pomocou jednoduchých cvičení, žiak oboznamuje s fotoaparátom a jeho základnou výbavou. Získava základné znalosti ovládania vybraného nástroja a aj programov pre jednoduchú grafickú úpravu. Naučí sa základné pojmy a žánre fotografie, rozvíja fotografické videnie a kreatívne možnosti pri používaní tohto nástroja. Rozvíja komunikáciu so subjektami, osvojuje si etické správanie v teréne. Začína sa zúčastňovať školských akcií ako napríklad koncerty, divadelné predstavenia, výstavy, získava schopnosť priestorovej a kompozičnej orientácie vzhľadom na tvorbu záznamu a reportáže.

### **Laborovanie s fotoaparátom**

- fotografické cvičenia v teréne (tvorba prvotných fotodokumentácií, hľadanie zaujímavých prvkov vonku)
- cvičenia zameriavajúce sa na svetlo, práca s kontrastom, pochopenie úlohy svetla ako elementárneho prvku fotografie
- cvičenia zameriavajúce sa na farbu, rôzne možnosti úpravy farby (fotenie farebné i čiernobiele)
- kompozičné cvičenia v exteriéri aj interiéri
- portrét ako žáner fotografie (fotenie ľudí vonku i v ateliéri)
- nájdená a komponovaná fotografia (zátišie, fotodokumentácia)

### **Laborovanie s počítačom**

- základná foto-postprodukcia (oboznámenie sa s programami na úpravu fotiek, vykonanie základných úprav kompozície, svetelnosti a farebnosti)

- základná manipulácia fotky (vytváranie prvotných koláží z fotografií, - vystrihovanie a vrstvenie fotografie)
- jednoduchý grafický dizajn (vytvorenie plagátu alebo obdobného grafického výstupu)
- rozvoj kreativity, výber vlastného konceptu/témy a výber vhodných nástrojov na spracovanie témy
- pracovanie so základnými prvkami pohyblivých obrazov, akými sú video a animácia (vytvorenie krátkych šotov s prípadnými digitálnymi úpravami )
- práca so zeleným plátnom
- vytvorenie jednouchého animovaného diela vo formáte GIF podľa zvolenej miery náročnosti na vybranú tému (stop-motion, rotoskopická animácia, kreslená animácia a pod.)

### **Podnety z terénu**

- animovaná návšteva kultúrnej udalosti, koncertu, predstavenia a pod.
- vytvorenie série fotoreportáží z navštívenej udalosti

### **Metodicko-didaktické postupy:**

Postupné budovanie jednotlivých zručností cez základné cvičenia a ich fixovanie cez opakovanú tvorbu fotografií a grafických prác.

## **II. Ročník**

### **Cieľ**

Cieľom je rozšíriť vedomosti o fotomédiach a o digitálnych médiách. Žiak sa oboznamuje s históriou fotografie, rozvíja kritické myslenie a schopnosť analyzovať technické prvky dobrého vizuálneho diela. Poukázať na účinok a silu fotografie. Teóriou i praktickými cvičeniami si osvojiť a rozšíriť vedomosti v oblasti fotografie, grafického spracovania témy, práce v animácii a práce s videom.

### **Laborovanie s fotoaparátom**

- fotografické cvičenia v teréne - tvorba fotoreportáží/dokumentov
- cvičenia zameriavajúce sa na prácu so svetlom, kontrastom, farbou, kompozíciou
- ateliérové fotografie - komponovanie a aranžovanie prvkov pre vytvorenie autorskej fotografie
- ateliérové fotografie - práca s modelom, pózovanie, rozvoj komunikácie
- portrét ako žáner fotografie (fotenie ľudí vonku i v ateliéri)
- nájdená a komponovaná fotografia (zátišie)
- krajina
- večerná fotografia
- postprodukcia, základná retuš
- hľadanie a výber vlastnej témy pre autorské skúmanie

## Laborovanie s počítačom

- umelecká fotomanipulácia
- jednoduchý grafický dizajn (vytvorenie plagátu, letáku, loga alebo iného pútača)
- tvorba storyboardu pre jednoduchý grafický príbeh (komiks)
- práca so zeleným plátnom (vytvorenie videovizitky alebo krátkeho skeču)
- Práca v strihovom programe, použitie základných efektov, práca s hudobnou zložkou, práca s titulkami (vytvorenie krátkeho videa/skeču na zadanú tému, prvotný návrh scenára, natočenie videa a jeho následná úprava)
- Vytvorenie jednoduchého animovaného diela vo formáte GIF podľa zvolenej miery náročnosti na vybranú tému (stop-motion, rotoskopická animácia, kreslená animácia a pod.)

## Podnety z terénu

- animovaná návšteva kultúrnej udalosti, koncertu, predstavenia a pod.
- vytvorenie reportáže z navštívenej udalosti

## Metodicko-didaktické postupy:

Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne sa zvyšujúcej technickej náročnosti a predlžujúcej sa minutáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy).

## III. Ročník

### Cieľ

Cieľom je rozšíriť a upevniť vedomosti o fotomédiách a o digitálnych médiách. Žiak rozširuje svoje vedomosti o funkcionalite fotoaparátu, oboznamuje sa s princípom tzv. "expozičného trojuholníka" - vie, čo je clona, uzávierka, ISO. Učí sa ovplyvňovať technické možnosti fotografie, začína ich kreatívne využívať vo svoj prospech. Používa doplnkové technické nástroje, akými sú svetlá, plátno, tienidlá a pod.

Viesť a učiť žiakov kritickému mysleniu, cibriť ich vkus, schopnosť rozlišovať medzi dobrým dizajnom a gýčom. Schopnosť už produktívne používať grafické programy, vedieť v nich vytvárať jednoduché obrázky a animácie. Oboznamovať sa s mierne pokročilejšími princípmi tvorby grafického a audiovizuálneho diela, používať viac softvérových nástrojov.

Naučiť sa tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému. Teóriou i praktickými cvičeniami si osvojiť a rozvinúť vedomosti v oblasti fotografie, grafického spracovania témy, práce s kamerou, zvukom a strihom.

### Laborovanie s fotoaparátom

- Expozičný trojuholník - práca s nastaveniami fotoaparátu, dosiahnutie technicky správneho výstupu
- Fotenie architektúry

- fotografické cvičenia v teréne - dokument a street photo
- fotografovanie pohybu (šport, zvieratá a i.)
- fotenie makro - detail ako výrazový prvok
- umelecký portrét
- večerná fotografia
- umelecká fotografia na tému podľa vlastného výberu - vznik fotografií v jednotlivých fotografických žánroch, schopnosť manipulácie so štúdiovým vybavením, vznik a následné použitie fotografie v grafickom diele

### **Laborovanie s počítačom**

- Jednoduchá grafická ilustrácia
- jednoduchý grafický dizajn (vytvorenie plagátu, letáku, loga alebo iného pútača)
- tvorba storyboardu pre grafický príbeh (komiks), vytvorenie komiksu s niekoľkými panelmi
- práca so zeleným plátnom (vytvorenie videovizitky alebo krátkeho skeču)
- natočenie videa na zadanú tému - schopnosť manuálne ovládať kameru, osvojiť si kompozičné vnímanie, stabilita obrazu, schopnosť pracovať v strihovom programe
- Práca v strihovom programe, použitie pokročilých efektov, práca s hudobnou zložkou použitou spolu s rozhovorom, tzv. voice over, práca s titulkami
- Tvorba scenára pre krátky animovaný šot
- Tvorba scény, určenie metódy animácie (schopnosť na základe scenára vystavať scénu, zvoliť vhodný materiál, vznik animácie cca do 1 minúty).

### **Podnety z terénu**

- animovaná návšteva kultúrnej udalosti, koncertu, predstavenia a pod.
- vytvorenie reportáže z navštívenej udalosti

### **Podnety z iných umení a oblastí poznania**

- interpretácia výtvarného diela v umeleckej fotografii
- štýl žiakom známej rozprávky ako podklad na spracovanie plagátu (alebo pútača)

### **Metodicko-didaktické postupy:**

Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne sa zvyšujúcej technickej náročnosti a predlžujúcej sa minutáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy).

## **IV. Ročník**

### **Cieľ**

Cieľom je rozšíriť a upevniť vedomosti o fotomédiach a o digitálnych médiách. Žiak ovláda funkcionality fotoaparátu, pozná princípy dobrej expozície a kompozície fotky. Učí sa ovplyvňovať technické možnosti fotografie, začína ich kreatívne využívať vo svoj prospech. Používa doplnkové technické nástroje, akými sú svetlá, plátno, tienidlá a pod. Tvorivo využíva



svetlo a svetelné podmienky. Vie už produktívne používať grafické programy, oboznamuje sa s mierne pokročilejšími princípmi tvorby grafického a audiovizuálneho diela, používa viac softvérových nástrojov.

Viesť a učiť žiakov kritickému mysleniu, cibriť ich vkus, schopnosť rozlišovať medzi dobrým dizajnom a gýčom. Tvorivo využíva zvuky, ruchy a hudobnú zložku. Učí sa tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému. Vie rozlíšiť a spracovať tému v rôznych žánroch. Teóriu i praktickými cvičeniami si osvojuje a rozvíja vedomosti v oblasti fotografie, grafického spracovania témy, práce s kamerou, zvukom, animáciou a strihom.

### **Laborovanie s fotoaparátom**

- Expozícia, Kompozícia - Expozičný trojuholník - práca s nastaveniami fotoaparátu, dosiahnutie technicky správneho výstupu
- Schopnosť analýzy a tvorby zložitejšieho fotografického diela, vnímanie hlbšej podstaty a využitia diela - vznik fotografií v jednotlivých fotografických žánroch, schopnosť manipulácie so štúdiovým vybavením, vznik a následné použitie fotografie v grafickom diele
- Fotenie architektúry
- fotografické cvičenia v teréne - dokument a street photo
- fotografovanie pohybu (šport, zvieratá a i.)
- fotenie makro - detail ako výrazový prvok
- umelecký portrét
- večerná fotografia
- umelecká fotografia na tému podľa vlastného výberu - vznik fotografií v jednotlivých fotografických žánroch, schopnosť manipulácie so štúdiovým vybavením, vznik a následné použitie fotografie v grafickom diele
- Práca s kamerou v interiéri a v exteriéri, snímanie rôznych kompozičných záberov

### **Laborovanie s počítačom**

- Jednoduchá grafická ilustrácia
- pokročilejší grafický dizajn (vytvorenie plagátu, letáku, loga alebo iného pútača)
- tvorba storyboardu pre grafický príbeh (komiks), vytvorenie komiksu s niekoľkými panelmi
- práca so zeleným plátnom (vytvorenie videovizitky alebo krátkeho skeču)
- Práca v strihovom programe, použitie pokročilých efektov, práca s hudobnou zložkou použitou spolu s rozhovorom, tzv. voice over, práca s titulkami
- Tvorba scenára pre krátky animovaný šot
- Tvorba scény, určenie metódy animácie (schopnosť na základe scenára vystavať scénu, zvoliť vhodný materiál, vznik animácie cca do 1 minúty, s hudobnou zložkou a titulkami).
- Dramaturgická výstavba zložitejšieho audiovizuálneho diela (video), téma podľa záujmu žiaka

### **Podnety z terénu**

- animovaná návšteva kultúrnej udalosti, koncertu, predstavenia a pod.
- vytvorenie reportáže z navštívenej udalosti

### **Podnety z iných umení a oblastí poznania**

- interpretácia výtvarného diela v umeleckej fotografii
- štýl žiakom známeho príbehu/filmu ako podklad na spracovanie plagátu (alebo pútača)

### **Metodicko-didaktické postupy:**

Budovanie jednotlivých zručností na rôznych typoch audiovizuálnych výstupov (rôzne žánre postupne sa zvyšujúcej technickej náročnosti a predlžujúcej sa minútáže a ich fixovanie cez cvičenia na rôzne témy).

**Primárne umelecké vzdelávanie sa ukončuje postupovou skúškou, kde žiak po úspešnom absolvovaní postupuje do druhej časti vzdelávania (nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie).**

**Priebeh skúšky k ukončeniu primárneho umeleckého vzdelávania odboru Fotografie a graf. dizajnu:**

**Typ skúšky:** - **praktická časť** pozostávajúca z prezentácie výberu grafických diel alebo fotografií

- **teoretická časť** pozostávajúca z preskúšania základných fotografických poznatkov a/alebo z poznatkov histórie fotografie a dizajnu

**Priebeh skúšky:** Žiaci sa dostavia v určený deň a hodinu do ateliéru. Skúška sa skladá z dvoch častí - praktickej a teoretickej. Učiteľ predstaví žiakov komisii, následne žiaci predstavia prezentáciu svojich prác komisii, oboznámia komisiu s postupom a technikami, ktoré si zvolili pri realizovaní jednotlivých prác a prednesú obhajobu svojich umeleckých zámerov. Komisia po obhajobe môže položiť otázky ohľadom teoretickej časti skúšky.

Po skončení žiak odchádza.

Komisia sa spoločne dohodne na výsledkoch - známkach. Zapíše sa protokol o skúške.

### **Cieľ skúšky:**

Overenie praktických a teoretických zručností, vedomostí, záujmu a vzťahu k umeniu počas piatich rokov. Zvládnutím skúšky je možné zistiť úroveň osvojenia si zručností a vedomostí, ktoré sú dôležité pre úspešné ukončenie prvého stupňa umeleckého vzdelávania.

## Školský vzdelávací program ZUŠ L. Mokrého, Topoľčany

### NIŽŠIE SEKUNDÁRNE UMELECKÉ VZDELÁVANIE – ISCED 2 B

#### **Predmet: Umelecká fotografia a grafický dizajn**

**Ročník:** Druhá časť I. stupňa základného štúdia, II. stupeň základného štúdia a štúdium pre dospelých

**Učebný plán: č. 60**

**Počet hodín:** 2 h týždenne

#### **Ciele:**

- vzbudiť u žiaka záujem spoznávať „multimediálny svet,,
- vzbudiť u žiaka záujem o umeleckú tvorbu pomocou digitálnych médií
- predstaviť žiakovi nové médiá, ako napríklad kamera, fotoaparát, technika,..
- naučiť žiaka pracovať v grafických programoch (Krita, Gimp Movie Maker Animačný softvér.)
- vytvoriť schopnosť u žiaka samostatne riešiť problémy v multimédiách,
- využívať vzájomné prepojenie jednotlivých odvetví v multimediálnej sfére,
- viesť žiaka k spolupráci, súdržnosti skupiny,
- v rámci individuálnej práce viesť k samostatnému mysleniu a schopnosti rozhodovania sa
- prakticky sa zúčastňovať na kultúrnych podujatiach (koncerty, divadelné predstavenia, školské akcie a iné) a využívať vedomosti a zručnosti nadobudnuté počas teoretických hodín,
- uvedomiť si potreby etického správania fotografov a kameramanov,
- rozvíjať emočnú inteligenciu prostredníctvom audiovizuálnej a multimediálnej tvorby,
- rozvinúť predpoklady pre prácu v médiách, reklame a žurnalistike
- rozvíjať schopnosť a uvedomovať si silu a účinok médií, rozšíriť schopnosť analyzovať jednotlivé mediálne správy a zdroje, naučiť sa rozlišovať hoaxy a fake news.
- Rozvíjať spoluprácu s inými odbormi, napr. literárno-dramatickým odborom

#### **VZDELÁVACÍ ŠTANDARD:**

##### **Obsahový štandard:**

- práca s fotoaparátom/ kamerou: základy snímania a práce s fotoaparátom/kamerou
- tvorba a analýza fotografických žánrov umeleckého charakteru
- naučiť sa pracovať v meniacich sa podmienkach, vedieť si prispôbiť prostredie pre účely tvorby fotografie
- postprodukcia a úprava fotografického diela v digitálnom programe
- tvorba tlačovín, príprava obsahu tlačovín, forma spracovania

- výstavba grafického/audiovizuálneho diela na základe zadania, práca so strihom: základné zásady strihovej skladby
- oboznámenie sa s princípmi vytvorenia animovaného diela
- práca s témou, kreatívny "workflow": základné pravidlá práce s výtvarným jazykom pri tvorbe vizuálneho diela, efektívny postup práce, výstavba diela
- práca s grafickými programami (Krita, Gimp Movie Maker Animačný softvér.)

### **Výkonový štandard:**

- žiaci zvládnu výber jednoduchej témy na spracovanie,
- využijú základy fotografie, postprodukcie,
- poznajú zloženie a jednotlivé funkcie fotoaparátu
- vytvoria jednoduchý grafický výstup s pomocou grafických programov
- vyjadria svoje predstavy vo fotografii, príp. v jej digitálnej úprave (koláž, fotomontáž, manipulovaná fotografia)
- vedia pracovať na počítači, sú oboznámení s vybraným digitálnym softvérom,
- zhromaždia potrebné inšpiračné zdroje a materiál podľa zásad autorskej etiky,
- vedia tvoriť podľa daného pracovného postupu (idea-scenár-zhromaždenie materiálu - postprodukcia)
- vytvoria jednoduché video/animáciu
- postprodukčne spracujú nakrútený materiál, využívajú prácu so zvukom, s hudobnou zložkou, s titulkami
- vytvoria záverečné portfólio, prezentáciu alebo iný druh výstupu.

## **I.Ročník**

### **Cieľ**

Cieľom je rozšíriť a upevniť vedomosti o fotomédiach a o digitálnych médiách. Žiak ovláda funkcionality fotoaparátu, pozná princípy dobrej expozície a kompozície fotky. Učí sa ovplyvňovať technické možnosti fotografie, začína ich kreatívne využívať vo svoj prospech. Používa doplnkové technické nástroje, akými sú svetlá, plátno, tienidlá a pod. Tvorivo využíva svetlo a svetelné podmienky. Vie už produktívne používať grafické programy, oboznamuje sa s mierne pokročilejšími princípmi tvorby grafického a audiovizuálneho diela, používa viac softvérových nástrojov.

Viesť a učiť žiakov kritickému mysleniu, cibriť ich vkus, schopnosť rozlišovať medzi dobrým dizajnom a gýčom. Tvorivo využíva zvuky, ruchy a hudobnú zložku. Učí sa tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému. Vie rozlíšiť a spracovať tému v rôznych žánroch. Teóriou i praktickými cvičeniami si osvojuje a rozvíja vedomosti v oblasti fotografie, grafického spracovania témy, práce s kamerou, zvukom, animáciou a strihom.

Zúčastňovať sa školských akcií ako napríklad koncerty, divadelné predstavenia, výstavy, získavať schopnosť priestorovej a kompozičnej orientácie vzhľadom na tvorbu záznamu a reportáže. Osvojiť si etické správanie v teréne.

### **Laborovanie s fotoaparátom**

- Expozícia, Kompozícia - práca v manuálnom nastavení fotoaparátu, cvičenia pre dosiahnutie technicky správneho výstupu
- Schopnosť analýzy a tvorby zložitejšieho fotografického diela, vnímanie hlbšej podstaty a využitia diela - vznik fotografií v jednotlivých fotografických žánroch, schopnosť manipulácie so štúdiovým vybavením, vznik a následné použitie fotografie v grafickom diele
- Schopnosť tvoriť fotografie v sériách
- Fotenie architektúry
- fotografické cvičenia v teréne - dokument a street photo
- fotografovanie pohybu (šport, zvieratá a i.)
- fotenie makro - detail ako výrazový prvok
- umelecký portrét a portrétová fotografia
- večerná fotografia
- umelecká fotografia na tému podľa vlastného výberu - vznik fotografií v jednotlivých fotografických žánroch, schopnosť manipulácie so štúdiovým vybavením, vznik a následné použitie fotografie v grafickom diele
- Práca s kamerou v interiéri a v exteriéri, snímanie rôznych kompozičných záberov, statické snímanie
- Stop-motion animácia

### **Laborovanie s počítačom**

- Jednoduchá digitálna ilustrácia
- pokročilejší grafický dizajn (vytvorenie plagátu, letáku, pohľadnice a i.), práca s textom, zalomením
- autorský komiks - 2 strany/5 a viac panelov
- práca so zeleným plátnom (vytvorenie videovizitky alebo krátkeho skeču, použitie digitálnych efektov, kombinovanie videí)
- natáčanie videa na zadanú tému - Vytvorenie jednoduchých záberov k danej téme. Základné postprodukčné spracovanie, vytvorenie šotu do cca 2 minút
- Práca v strihovom programe, použitie pokročilých efektov, práca s hudobnou zložkou použitou spolu s rozhovorom, tzv. voice over, práca s titulkami
- Tvorba scenára pre krátky animovaný šot
- Tvorba scény, určenie metódy animácie (schopnosť na základe scenára vystavať scénu, zvoliť vhodný materiál, vznik animácie cca do 1 minúty, s hudobnou zložkou a titulkami).

### **Podnety z terénu**

- animovaná návšteva kultúrnej udalosti, koncertu, predstavenia a pod.
- fotoreportáže z exteriéru/krajiny v rámci samoštúdia

### **Podnety z iných umení a oblastí poznania**

- interpretácia výtvarného diela v umeleckej fotografii

- štýl žiakom známeho príbehu/filmu ako podklad na spracovanie plagátu (alebo pútača)

### **Metodicko-didaktické postupy:**

Postupné budovanie jednotlivých zručností cez cvičenia a ich fixovanie cez opakovanú tvorbu jednoduchých diel

## **II. Ročník**

### **Cieľ**

Cieľom je rozšíriť a upevniť vedomosti o fotomédiách a o digitálnych médiách. Viest' a učiť žiakov kritickému mysleniu, cibriť ich vkus, schopnosť rozlišovať medzi dobrým dizajnom a gýčom. Poukázať na účinok a silu multimédií. Začať poukazovať a učiť sa rozlišovať zdroje informácií v masmediálnej komunikácii, poukázať a vedieť rozlíšiť hoaxy a fake news. Produktívne využívať fotoaparát a všetky digitálne nástroje. Začínať sa orientovať v pokročilejších technikách, formách spracovania diela. Schopnosť vystavať scenár a storyboard, pomocou nich vytvoriť autorské video, animáciu. Schopnosť zachytiť scénu podľa scenára, aktívne reagovať na zmeny, vnímať kompozíciu obrazu a získať stabilitu v snímaní, statické snímanie.

Teóriou i praktickými cvičeniami si osvojiť a rozšíriť vedomosti v oblasti fotografie, grafického spracovania témy, práce s kamerou, zvukom a strihom.

### **Laborovanie s fotoaparátom**

- Expozícia, Kompozícia - práca v manuálnom nastavení fotoaparátu, cvičenia pre dosiahnutie technicky správneho výstupu
- Schopnosť analýzy a tvorby zložitejšieho fotografického diela, vnímanie hlbšej podstaty a využitia diela - vznik fotografií v jednotlivých fotografických žánroch, schopnosť manipulácie so štúdiovým vybavením, vznik a následné použitie fotografie v grafickom diele
- Schopnosť tvoriť fotografie v sériách
- Fotenie architektúry
- fotografické cvičenia v teréne - dokument a street photo
- fotografovanie pohybu (šport, zvieratá a i.)
- fotenie makro - detail ako výrazový prvok
- umelecký portrét a portrétová fotografia
- večerná fotografia
- Práca s kamerou v interiéri a v exteriéri, aktívne reagovať na zmeny, vnímať kompozíciu obrazu a získať stabilitu v snímaní, statické snímanie
- Stop-motion animácia

### **Laborovanie s počítačom**

- Jednoduchá digitálna ilustrácia podľa zadanej témy

- pokročilejší grafický dizajn (vytvorenie plagátu, letáku, pohľadnice a i.), práca s textom, zalomením
- autorský komiks - 2 strany/5 a viac panelov
- práca so zeleným plátnom (vytvorenie videovizitky alebo krátkeho skeču, použitie digitálnych efektov, kombinovanie videí)
- natáčanie videa na zadanú tému - Vytvorenie jednoduchých záberov k danej téme. Základné postprodukčné spracovanie, vytvorenie šotu do cca 2 minút
- Práca v strihovom programe, použitie pokročilých efektov, práca s hudobnou zložkou použitou spolu s rozhovorom, tzv. voice over, práca s titulkami
- Tvorba scenára pre krátky animovaný šot
- Tvorba scény, určenie metódy animácie (schopnosť na základe scenára vystavať scénu, zvoliť vhodný materiál, vznik animácie cca do 2 minút, s hudobnou zložkou a titulkami).

### **Podnety z terénu**

- animovaná návšteva kultúrnej udalosti, koncertu, predstavenia a pod.
- fotoreportáže z exteriéru/krajiny v rámci samoštúdia

### **Podnety z iných umení a oblastí poznania**

- štýl žiakom známeho príbehu/filmu ako podklad na spracovanie plagátu (alebo pútača)
- Hudba - audiovizuálny výstup vytvorený na hudobnom podklade (možná spolupráca s hudobným odborom)

### **Metodicko-didaktické postupy:**

Postupné budovanie jednotlivých zručností cez cvičenia a ich fixovanie cez opakovanú tvorbu jednoduchých diel

## **III. Ročník**

### **Cieľ**

Cieľom je rozšíriť a upevniť vedomosti o fotomédiach a o digitálnych médiách. Viest a učiť žiakov kritickému mysleniu, cibriť ich vkus, schopnosť rozlišovať medzi dobrým dizajnom a gýčom. Poukázať na účinok a silu multimédií. Poukazovať a učiť sa rozlišovať zdroje informácií v masmediálnej komunikácii, poukázať a vedieť rozlíšiť hoaxy a fake news. Produktívne využívať fotoaparát a všetky digitálne nástroje. Začínať sa orientovať v pokročilejších technikách, formách spracovania diela. Schopnosť vystavať scenár a storyboard, pomocou nich vytvoriť autorské video, animáciu. Schopnosť zachytiť scénu podľa scenára, aktívne reagovať na zmeny, vnímať kompozíciu obrazu a získať stabilitu v snímaní, dynamické snímanie. Naučiť sa tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému. Vedieť rozlíšiť a spracovať tému v rôznych žánroch. Teóriou i praktickými cvičeniami si osvojiť a rozvinúť vedomosti v oblasti fotografie, grafického spracovania témy, práce s kamerou, zvukom a strihom. Príprava na tvorbu tlačovín v programe. Príprava jednotlivých vizuálov a grafického spracovania. Schopnosť pracovať v rozšírenom tíme a spolupracovať s ostatnými odbormi napr. s literárno-dramatickým odborom.

### **Laborovanie s fotoaparátom**

- Expozícia, Kompozícia - práca v manuálnom nastavení fotoaparátu, cvičenia pre dosiahnutie technicky správneho výstupu
- Schopnosť analýzy a tvorby zložitejšieho fotografického diela, vnímanie hlbšej podstaty a využitia diela - vznik fotografií v jednotlivých fotografických žánroch, schopnosť manipulácie so štúdiovým vybavením, vznik a následné použitie fotografie v grafickom diele
- Schopnosť tvoriť fotografie v sériách
- Fotenie architektúry
- fotografické cvičenia v teréne - dokument a street photo
- fotografovanie pohybu (šport, zvieratá a i.)
- fotenie makro - detail ako výrazový prvok
- umelecký portrét a portrétová fotografia
- večerná fotografia
- Práca s kamerou v interiéri a v exteriéri, aktívne reagovať na zmeny, vnímať kompozíciu obrazu a získať stabilitu v snímaní, snímať pohybom kamery
- Stop - motion alebo rotoskopická animácia

### **Laborovanie s počítačom**

- Jednoduchá digitálna ilustrácia podľa zadanej témy
- pokročilejší grafický dizajn (vytvorenie plagátu, letáku, pohľadnice a i.), práca s textom, zalomením
- autorský komiks - 2 strany/5 a viac panelov
- práca so zeleným plátnom (vytvorenie videovizitky alebo krátkeho skeču, použitie digitálnych efektov, kombinovanie videí)
- natáčanie videa na zadanú tému - Vytvorenie jednoduchých záberov k danej téme. Základné postprodukčné spracovanie, vytvorenie šotu do cca 2 minút
- Práca v strihovom programe, použitie pokročilých efektov, práca s hudobnou zložkou použitou spolu s rozhovorom, tzv. voice over, práca s titulkami
- Tvorba scenára pre krátky animovaný šot
- Tvorba scény, určenie metódy animácie (schopnosť na základe scenára vystavať scénu, zvoliť vhodný materiál, vznik animácie cca do 3 minút, s hudobnou zložkou a titulkami).

### **Podnety z terénu**

- animovaná návšteva kultúrnej udalosti, koncertu, predstavenia a pod.
- fotoreportáže z exteriéru/krajiny v rámci samoštúdia

### **Podnety z iných umení a oblastí poznania**

- populárne médiá - filmová ilustrácia
- Hudba - audiovizuálny výstup vytvorený na hudobnom podklade (možná spolupráca s hudobným odborom)

### **Metodicko-didaktické postupy:**

Postupné budovanie jednotlivých zručností cez cvičenia a ich fixovanie cez



opakovanú tvorbu jednoduchých diel

#### **IV. Ročník**

##### **Cieľ**

Cieľom je rozšíriť a upevniť vedomosti o fotomédiách a o digitálnych médiách. Viest' a učiť žiakov kritickému mysleniu, cibriť ich vkus, schopnosť rozlišovať medzi dobrým dizajnom a gýčom. Poukázať na účinok a silu multimédií. Poukazovať a učiť sa rozlišovať zdroje informácií v masmediálnej komunikácii, poukázať a vedieť rozlíšiť hoaxy a fake news. Produktívne využívať fotoaparát a všetky digitálne nástroje. Začínať sa orientovať v pokročilejších technikách, formách spracovania diela. Schopnosť vystavať scenár a storyboard, pomocou nich vytvoriť autorské video, animáciu. Schopnosť zachytiť scénu podľa scenára, aktívne reagovať na zmeny, vnímať kompozíciu obrazu a získať stabilitu v snímaní, dynamické snímanie. Naučiť sa tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému. Vedieť rozlíšiť a spracovať tému v rôznych žánroch. Teóriou i praktickými cvičeniami si osvojiť a rozvinúť vedomosti v oblasti fotografie, grafického spracovania témy, práce s kamerou, zvukom a strihom. Príprava na tvorbu tlačovín v programe. Príprava jednotlivých vizuálov a grafického spracovania. Schopnosť pracovať v rozšírenom tíme a spolupracovať s ostatnými odborníkmi napr. s literárno-dramatickým odborom.

##### **Laborovanie s fotoaparátom**

- Expozícia, Kompozícia - práca v manuálnom nastavení fotoaparátu, cvičenia pre dosiahnutie technicky správneho výstupu
- Schopnosť analýzy a tvorby zložitejšieho fotografického diela, vnímanie hlbšej podstaty a využitia diela - vznik fotografií v jednotlivých fotografických žánroch, schopnosť manipulácie so štúdiovým vybavením, vznik a následné použitie fotografie v grafickom diele
- Schopnosť tvoriť fotografie v sériách
- Fotenie architektúry
- fotografické cvičenia v teréne - dokument a street photo
- fotografovanie pohybu (šport, zvieratá a i.)
- fotenie makro - detail ako výrazový prvok
- umelecký portrét a portrétová fotografia
- večerná fotografia
- Práca s kamerou v interiéri a v exteriéri, aktívne reagovať na zmeny, vnímať kompozíciu obrazu a získať stabilitu v snímaní, snímať pohybom kamery
- Stop - motion alebo rotopskopická animácia

##### **Laborovanie s počítačom**

- Jednoduchá digitálna ilustrácia podľa zadanej témy
- pokročilejší grafický dizajn (vytvorenie plagátu, letáku, pohľadnice a i.), práca s textom, zalomením
- autorský komiks - 2 strany/10 a viac panelov

- práca so zeleným plátnom (vytvorenie videovizitky alebo krátkeho skeču, použitie digitálnych efektov, kombinovanie videí)
- natáčanie videa na zadanú tému - Vytvorenie jednoduchých záberov k danej téme. Základné postprodukčné spracovanie, vytvorenie šotu do cca 2 minút
- Práca v strihovom programe, použitie pokročilých efektov, práca s hudobnou zložkou použitou spolu s rozhovorom, tzv. voice over, práca s titulkami
- Tvorba scenára pre krátky animovaný šot
- Tvorba scény, určenie metódy animácie (schopnosť na základe scenára vystavať scénu, zvoliť vhodný materiál, vznik animácie cca do 3 minút, s hudobnou zložkou a titulkami).
- Vznik jednoduchých tlačovín v rozsahu 2-5 strán

#### **Podnety z terénu**

- animovaná návšteva kultúrnej udalosti, koncertu, predstavenia a pod.
- fotoreportáže z exteriéru/krajiny v rámci samoštúdia

#### **Podnety z iných umení a oblastí poznania**

- populárne médiá - ilustrácia
- populárne médiá - vznik niekoľko-sekundového videa/šotu
- Hudba - audiovizuálny výstup vytvorený na hudobnom podklade (možná spolupráca s hudobným odborom)

#### **Metodicko-didaktické postupy:**

Postupné budovanie jednotlivých zručností cez cvičenia a ich fixovanie cez opakovanú tvorbu jednoduchých diel

### **V. Ročník**

#### **Cieľ**

Cieľom je rozšíriť a upevniť vedomosti o fotomédiách a o digitálnych médiách. Viest' a učiť žiakov kritickému mysleniu, cibriť ich vkus, schopnosť rozlišovať medzi dobrým dizajnom a gýčom. Poukázať na účinok a silu multimédií. Poukazovať a učiť sa rozlišovať zdroje informácií v masmediálnej komunikácii, poukázať a vedieť rozlíšiť hoaxy a fake news. Produktívne využívať fotoaparát a všetky digitálne nástroje. Začínať sa orientovať v pokročilejších technikách, formách spracovania diela. Schopnosť vystavať scenár a storyboard, pomocou nich vytvoriť autorské video, animáciu. Schopnosť zachytiť scénu podľa scenára, aktívne reagovať na zmeny, vnímať kompozíciu obrazu a získať stabilitu v snímaní, dynamické snímanie. Naučiť sa tvorivo spracovať rôznymi spôsobmi tú istú tému. Vedieť rozlíšiť a spracovať tému v rôznych žánroch. Teóriou i praktickými cvičeniami si osvojiť a rozvinúť vedomosti v oblasti fotografie, grafického spracovania témy, práce s kamerou, zvukom a strihom. Príprava na tvorbu tlačovín v programe. Príprava jednotlivých vizuálov a grafického spracovania. Schopnosť pracovať v rozšírenom tíme a spolupracovať s ostatnými odbormi napr. s literárno-dramatickým odborom.

#### **Laborovanie s fotoaparátom**

- Expozícia, Kompozícia - práca v manuálnom nastavení fotoaparátu, cvičenia pre dosiahnutie technicky správneho výstupu
- Schopnosť analýzy a tvorby zložitejšieho fotografického diela, vnímanie hlbšej podstaty a využitia diela - vznik fotografií v jednotlivých fotografických žánroch, schopnosť manipulácie so štúdiovým vybavením, vznik a následné použitie fotografie v grafickom diele
- Schopnosť tvoriť fotografie v sériách
- Fotenie architektúry
- fotografické cvičenia v teréne - dokument a street photo
- fotografovanie pohybu (šport, zvieratá a i.)
- fotenie makro - detail ako výrazový prvok
- umelecký portrét a portrétová fotografia
- večerná fotografia
- Práca s kamerou v interiéri a v exteriéri, aktívne reagovať na zmeny, vnímať kompozíciu obrazu a získať stabilitu v snímaní, snímať pohybom kamery
- Stop - motion alebo rotopskopická animácia

### **Laborovanie s počítačom**

- Jednoduchá digitálna ilustrácia podľa zadanej témy
- pokročilejší grafický dizajn (vytvorenie plagátu, letáku, pohľadnice a i.), práca s textom, zalomením
- autorský komiks - niekoľko strán/10 a viac panelov
- práca so zeleným plátnom (vytvorenie videovizitky alebo krátkeho skeču, použitie digitálnych efektov, kombinovanie videí)
- natáčanie videa na zadanú tému - Vytvorenie jednoduchých záberov k danej téme. Základné postprodukčné spracovanie, vytvorenie šotu do cca 2 minút
- Práca v strihovom programe, použitie pokročilých efektov, práca s hudobnou zložkou použitou spolu s rozhovorom, tzv. voice over, práca s titulkami
- Tvorba scenára pre krátky animovaný šot
- Tvorba scény, určenie metódy animácie (schopnosť na základe scenára vystavať scénu, zvoliť vhodný materiál, vznik animácie cca do 3 minút, s hudobnou zložkou a titulkami).
- Vznik jednoduchých tlačovín v rozsahu 2-5 strán

### **Podnety z terénu**

- animovaná návšteva kultúrnej udalosti, koncertu, predstavenia a pod.
- fotoreportáže z exteriéru/krajiny v rámci samoštúdia

### **Podnety z iných umení a oblastí poznania**

- populárne médiá - ilustrácia
- populárne médiá - vznik niekoľko-sekundového videa/šotu
- Hudba - audiovizuálny výstup vytvorený na hudobnom podklade (možná spolupráca s hudobným odborom)

### **Metodicko-didaktické postupy:**

Postupné budovanie jednotlivých zručností cez cvičenia a ich fixovanie cez opakovanú tvorbu jednoduchých diel

**Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie sa ukončuje absolventskou skúškou, kde žiak po úspešnom absolvovaní ukončuje základné umelecké vzdelanie.**

**Priebeh skúšky k ukončeniu nižšieho sekundárneho um. vzdelania odboru Fotografie a graf. dizajnu:**

**Typ skúšky:** - **praktická časť** pozostávajúca z prezentácie výberu grafických diel a fotografií a/alebo audiovizuálneho diela

- **teoretická časť** pozostávajúca z preskúšania základných fotografických poznatkov a/alebo z poznatkov histórie fotografie a dizajnu

**Priebeh skúšky:** Žiaci sa dostavia v určený deň a hodinu do ateliéru. Skúška sa skladá z dvoch častí - praktickej a teoretickej. Učiteľ predstaví žiakov komisii, následne žiaci predstavia prezentáciu svojich prác komisii, oboznámia komisiu s postupom a technikami, ktoré si zvolili pri realizovaní jednotlivých prác a prednesú obhajobu svojich umeleckých zámerov. Komisia po obhajobe môže položiť otázky ohľadom teoretickej časti skúšky.

Po skončení žiak odchádza.

Komisia sa spoločne dohodne na výsledkoch - známkach. Zapíše sa protokol o skúške.

**Cieľ skúšky:**

Overenie praktických a teoretických zručností, vedomostí, záujmu a vzťahu k umeniu počas piatich rokov. Zvládnutím je možné zistiť úroveň osvojenia si zručností a vedomostí, ktoré sú dôležité pre úspešné ukončenie nižšieho stupňa umeleckého vzdelávania.