

PRÍPRAVNÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Žiaci po ukončení prípravného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú spamäti so sprievodom klavíra minimálne 4 piesne, ✓ na úrovni hry zvládnu dychové, spevácke a uvoľňovacie pohybové cvičenia, ✓ ovládajú základy správnej výslovnosti, ✓ preukážu schopnosť sledovania notového zápisu pri interpretácii, ✓ disponujú systematickými pracovnými návykmi. 	<p>Jednoduché ľudové a detské umelé piesne v strednej hlasovej polohe v rozsahu 5-6 tónov.</p> <p>Správne a prirodzené držanie tela pri speve, pokojný nádych a predlžovaný výdych prostredníctvom aktivačných cvičení, dodržanie troch fáz (nádech, zadržanie, výdych), osvojenie si mäkkého nasadenia tónu.</p> <p>Správne ovládanie artikulačného aparátu.</p> <p>Spájanie notového zápisu s predstavou výšky tvoreného tónu.</p> <p>Spôsobilosti zapamätať si a zopakovať elementárne hudobné motívy, cvičenia, frázy.</p>

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

2 piesne odlišného charakteru primeranej náročnosti.

HLASOVÁ VÝCHOVA, SPEV**1. časť I. stupňa základného štúdia**

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú spamäti minimálne 8 piesní v strednej hlasovej polohe v rozsahu 6-8 tónov, ✓ zvládnu na elementárnej úrovni základy dychovej techniky, ✓ zvládnu správnu a funkčnú artikuláciu, ✓ preukážu mäkké a opreté nasadenie tónu, ✓ aplikujú pri speve elementárne hudobno-výrazové prostriedky, ✓ rozpoznajú pedagógom zámerne demonštrované chyby, ✓ spájajú správne znejúce tóny s vlastným sluchovým vnemom a notovým zápisom. 	<p>Ľudové a detské umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča.</p> <p>Základy dýchania pri speve - tri fázy hlbokého bránicového dýchania (nádych - zadržanie - výdych).</p> <p>Správna vokalizácia: uvoľnená brada s funkčným ovládaním úst.</p> <p>Tvorba tónu v strednej hlasovej polohe.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky: výška, dĺžka a sila tónu.</p> <p>Hlasové cvičenia.</p> <p>Cvičenie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

Žiaci na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú spamäti minimálne 8 piesní minimálne v rozsahu oktávy, ✓ preukážu vyššiu úroveň dychovej techniky, ✓ aplikujú funkčnú artikuláciu pri tvorbe vokálov v strednej hlasovej polohe, ✓ ovládajú spevácke kompetencie na elementárnej úrovni, ✓ zvládnu prednes kantilény, ✓ majú intonačnú, rytmickú a tempovú predstavivosť. 	<p>Ľudové a jednoduché umelé piesne so sprievodom klavíra alebo CD nosiča.</p> <p>Cvičenie pokojného a hlbokého dýchania na bránici.</p> <p>Zásady správnej speváckej výslovnosti.</p> <p>Technické cvičenia na mäkké nasadzovanie tónu, navodenie hlavového tónu, vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe, bez hlasového zlomu, rozširovanie hlasového rozsahu smerom hore.</p> <p>Technické cvičenia na osvojovanie si kantilény.</p> <p>Technické cvičenia na rozvíjanie intonačnej, rytmickej a harmonickej predstavivosti a rozvíjanie čistej intonácie ako prípravy pre komorný alebo zborový spev.</p>

Žiaci na konci 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ emonštrujú prirodzený detský hudobný prejav na interpretácii 8 - 10 piesní spamäti, bez hlasových zlomov so sprievodom klavíra alebo CD, ✓ majú zafixované správne spevácke návyky, ✓ pri speve využívajú dynamické kontrasty, agogiku, ✓ spievajú v celom svojom hlasovom rozsahu, ✓ prebraté technické a výrazové prvky spájajú s hudobnou predstavou a teoretickými poznatkami. 	<p>Jednoduchšie piesne rôzneho charakteru a žánru.</p> <p>Správne a prirodzené držanie tela pri speve, upevňovanie a zdokonaľovanie vedomého ovládania rečových orgánov s dôrazom na uvoľňovanie brady, sústavné zdokonaľovanie troch fáz správneho dýchania s prípravou zmiešaného reberno-bránicového dýchania.</p> <p>Uvedomelý prednes na základe porozumenia hudobnej štruktúry a obsahu piesne, vedomé rozvíjanie pamäťových schopností žiaka.</p> <p>Spájanie a zvukové vyrovnávanie vokálov v celej hlasovej polohe, rozširovanie hlasového rozsahu smerom nahor i nadol, spájanie a zvukové vyrovnávanie tónov pri používaní hlavovej rezonancie.</p> <p>Interpretácia skladieb primeraných schopnostiam a veku žiaka.</p>

Žiaci na konci 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú spamäti 8 - 10 piesní so sprievodom klavíra, alebo CD nosiča, ✓ ovládajú tvorbu tónu opretého na bránici (dychovú oporu), ✓ ovládajú mäkké nasadenie tónu, ✓ ovládajú plynulý prednes kantilény, ✓ prirodzene frázujú s použitím dynamických a agogických výrazových 	<p>Piesne rôzneho charakteru a žánru.</p> <p>Sústavné zdokonaľovanie zmiešaného reberno-bránicového dýchania, uvedomené budovanie dychovej opory.</p> <p>Cvičenia na mäkké nasadenie tónu.</p> <p>Cvičenia plynulej kantilény na rôznorodých melódiách, rozširovanie a vyrovnávanie hlasového rozsahu podľa individuálnych schopností žiakov hlasovými cvičeniami smerom nadol i nahor.</p> <p>Rozširovanie a obohacovanie dynamickej a agogickej škály.</p>

<p>prostriedkov,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vedome tvoria staccato a legato, ✓ pri spievaní preukazujú schopnosť zvukovo vyrovnávať vokály v celom svojom hlasovom rozsahu, ✓ orientujú sa v notovom zápise speváckych partov, ✓ chápu textový obsah prednesených skladieb, ✓ samostatne pracujú s notovým materiálom. 	<p>Technické cvičenia na správne použitie dychu na bránici pri spievaní staccata.</p> <p>Technické cvičenia na spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie – voix mixt.</p> <p>Spájanie notového materiálu s hudobnou predstavou.</p> <p>Zdokonaľovanie uvedomelého prednesu na základe pochopenia hudobného a textového obsahu piesne.</p>
---	--

Záverečná skúška:

- 1 solmizačné cvičenie,
- 1 ľudová pieseň v úprave skladateľa,
- 1 umelá pieseň.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú spamäti zvukovo vyrovnaným hlasom v celej hlasovej polohe 8-10 piesní so sprievodom klavíra alebo CD, ✓ ovládajú tvorbu staccata so správnym použitím dychovej opory, ✓ preukazujú zmysel pre krásu plynulej kantilény a hudobnej frázy, ✓ dodržiavajú zásady hlasovej hygieny, čím predchádzajú mutačným šelestom a hlasovým zlomom, ✓ interpretujú piesne so správnym výrazom primeraným svojmu veku, ✓ samostatne pracujú s notovým materiálom. 	<p>Piesne rôzneho charakteru a žánru,</p> <p>Tvorba staccata so správnym použitím dychu na bránici.</p> <p>Sústavné zdokonaľovanie zmiešaného dýchania a budovania dychovej opory, vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe na základe voix mixtu, rozširovanie hlasového rozsahu oboma smermi, spievanie prechodných tónov s nasadením zhora.</p> <p>Predchádzanie prípadným mutačným šelestom a hlasovým zlomom vhodným a šetrným výberom hlasových cvičení.</p> <p>Rozširovanie hudobného rozhľadu žiaka hudobným materiálom, ktorý je svojím obsahom a náročnosťou primeraný ich veku a schopnostiam.</p>

Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ disponujú spoľahlivým technicky vyspelejším a kultivovanejším hudobným prejavom, potrebným na zvládnutie 8 - 10 náročnejších ľudových a umelých piesní so sprievodom klavíra alebo CD, ✓ spájajú teoretické poznatky s hudobnou predstavivosťou, ✓ plne využívajú dychovú oporu, ✓ rozvíjajú hudobnej predstavivosti prepojením notového zápisu so zvukovou predstavou, ✓ ovládajú zásady hlasovej hygieny z dôvodu predmutačného a mutačného obdobia, ✓ prejavujú záujem o hudobnú literatúru, o kultúru a o aktuálne dianie v umeleckom svete podľa svojho záujmu, ✓ zrozumiteľne reprodukujú text aj v cudzom jazyku. 	<p>Piesne rôzneho charakteru a žánru.</p> <p>Neustále upevňovanie speváckej techniky a rozširovanie o ďalšie prvky.</p> <p>Rozvíjanie plynulej kantilény s predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz (striedanie staccata a legata).</p> <p>Spievanie vokaliz.</p> <p>Odstraňovanie mutačného šelestu a hlasových zlomov.</p> <p>Štúdiu skladieb rôzneho štýlu a žánru.</p> <p>Štúdium piesní v cudzom jazyku.</p>

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu s primeraným výrazom interpretáciu vokaliz a 8 skladieb so sprievodom klavíra alebo CD, ✓ vedome demonštrujú rozširujúcu sa kapacitu dýchania, ✓ využívajú nadobudnuté technické schopnosti k prepojeniu tvorby tónu a dychu a zdokonaľovaniu ľahkosti a prirodzenosti hlasu, ✓ zvládajú spevácku artikuláciu, výslovnosť a znelosť tónu, ✓ sú schopní dynamicky a agogicky rozlíšiť obsahovú a výrazovú stránku skladby, 	<p>Štúdium primerane náročných vokaliz a skladieb rôznych štýlových období.</p> <p>Predlžovanie a zdokonaľovanie dychových fráz, zdokonaľovanie reberno-bránicového dýchania a dychovej opory.</p> <p>Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie - voix mixte, zdokonaľovanie plynulej kantilény, navodzujúce vety, heslá a výzvy učiteľa pri technických cvičeniach.</p> <p>Rozvíjanie primeranej technickej vyspelosti a kultivovanosti hudobného prejavu žiaka.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ sú schopní interpretácie piesní rôznych štýlových období, interpretujú piesne i v cudzom jazyku, ✓ uvedomene sa koncentrujú a sústredia pred verejným sólovým vystúpením, ✓ preukážu kultivovaný prejav na verejnosti. 	<p>Rozširovanie hudobného obzoru žiaka neustálym spoznávaním nových piesní.</p> <p>Vystupovanie na interných a verejných koncertoch školy.</p>

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu so sprievodom klavíra interpretáciu 2 vokaliz a 6-8 piesní, ✓ aplikujú získané spevácke zručnosti a návyky pri interpretácii, ✓ rešpektujú problémy vyplývajúce z mutácie, ✓ majú schopnosť využívať technické možnosti IKT, ✓ zaujímajú vlastný postoj k hodnote umeleckého diela, ✓ preukážu dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, aby mohli s úspechom nadviazať na štúdium vyššieho sekundárneho umeleckého vzdelávania. 	<p>2 primerane náročné vokalizy a 6-8 piesní rôzneho charakteru a štýlového obdobia.</p> <p>Udržanie správnej speváckej techniky.</p> <p>Ľahké a prirodzené zaobchádzanie s celým fonačným aparátom.</p> <p>Spoznávanie nových skladieb a piesní a cez počúvanie svetoznámych interpretov rozlišovanie ich štýlovej interpretácie, (získavanie notového materiálu, hudobných nahrávok).</p> <p>Pripravovanie absolventského repertoáru, ktorý odznie na verejnom absolventskom koncerte a absolventskej skúške.</p>

Záverečná skúška:

- 1 vokaliza,
- 2 ľudové charakterovo odlišné piesne,
- 2 umelé charakterovo a štýlovo rozdielne piesne.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci na konci 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní, ✓ aplikujú do interpretácie piesní správne používanie funkcie hlasového a dychového ústrojenstva a rezonancie, ✓ preukážu širšie technické možnosti svojho hlasového prejavu, ✓ preukážu schopnosť správneho aplikovania speváckej techniky v prednese piesní, ✓ dodržiavajú zásady hlasovej hygieny pri prípadnej mutácii a hlasovom šeleste, ✓ preukážu orientáciu v kultúrnom a najmä hudobnom živote so zreteľom na spev a jeho funkciu v rôznych štýloch a žánroch. 	<p>2 vokalizy a 8 piesní rôzneho charakteru a štýlu.</p> <p>Dychové cvičenia na upevnenie dychovej opory, rozširovanie a zdokonaľovanie stavby hlasu.</p> <p>Vyrovňovanie hlasu v celej hlasovej polohe (voix mix, messa di voce).</p> <p>Neustále zdokonaľovanie speváckej artikulácie so zreteľom na uvoľňovanie rečových orgánov (spodná čelusť).</p> <p>Oboznamovanie sa so základnými pojmami fyziológie hlasu.</p>

Žiaci na konci 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní rôzneho charakteru a žánru, ✓ preukážu základy speváckej techniky rozšírené o nové technické prvky, ✓ preukážu schopnosť samostatnej prípravy, ✓ demonštrujú získané kompetencie na triednom, internom alebo verejnom koncerte. 	<p>Vokalizy, piesne (môžu byť i ľahšie operné árie, alebo muzikálové piesne).</p> <p>Technické cvičenia na upevnenie dychovej a hlasovej techniky (striedanie staccata a legata s plným využitím dychovej opory. Rozširovanie hlasového rozsahu a stavby hlasu v rozsahu oktávy a decimy.</p> <p>Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie s cieľom budovania a upevňovania jednotného registra a uvedomenie si prechodných tónov. Vedenie žiaka k samostatnosti pri štúdiu piesní.</p> <p>Príprava na triedne, interné a verejné koncerty.</p>
--	--

Žiaci na konci 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu so správnym výrazom a so sprievodom klavíra, alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 8 piesní rôzneho štýlu a žánru, ✓ interpretujú uvoľneným a vyrovnaným hlasom v celom rozsahu, ✓ aplikujú jednoduché technické ozdoby vo vokálnej interpretácii, ✓ výrazovo a agogicky rozlišujú obsahovú stránku skladby, ✓ pri cvičení aplikujú vytrvalosť, disciplínu a tvorivú predstavivosť, ✓ aplikujú v praxi teoretické poznatky o anatómii a fyziológii tvorenia hlasu - fonácie, artikulácie v interpretácii piesní, ✓ interpretujú skladby s vyjadrením nálady, s porozumením obsahu skladby, s výrazom, ✓ interpretujú piesne v slovenskom i v cudzom jazyku. 	<p>Vokalizy a piesne rôzneho štýlu a žánru.</p> <p>Dychové a technické hlasové cvičenia na upevňovanie a kultivovanie speváckych návykov a vedomostí (zdokonaľovanie mezza di voce). Technický nácvik jednoduchých melodických ozdôb. Zdokonaľovanie agogických a výrazových prvkov v naštudovaných piesňach.</p> <p>Oboznamovanie sa z anatómiou a fyziológiou hlasu.</p> <p>Príprava textovej stránky vokálnej skladby. Aplikovanie s prirodzenej dikcie rečového prejavu a zrozumiteľnosť textu v slovenskom aj cudzom jazyku.</p>

Žiaci na konci 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu so správnym výrazom, spamäti a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 2 vokaliz a 6 piesní, ✓ preukážu všetky doposiaľ získané vedomosti a spevácke návyky, ✓ interpretujú diela rôznych štýlových období s uvedomelým prednesom, 	<p>Primerane náročné vokalizy, piesne alebo ľahšie árie rôzneho štýlového obdobia (alternatívne z oblasti tanečnej alebo muzikálovej tvorby, zodpovedajúcej úrovni štúdia na II. stupni), Upevňovanie primeranej technickej pohotovosti a vyspelosti (výrazové prostriedky - tempo, frázovanie, prízvuky, dynamika, náročnejšie cvičenia v rozsahu oktávy až decimy, stupnicové behy).</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ preukážu samostatný prístup k naštudovaniu nových piesní, ✓ preukážu dostatočnú technickú vyspelosť a zručnosť na ukončenie verejným absolventským vystúpením, ✓ zvlášť talentovaní žiaci zvládnu prípravu na ďalšie štúdium podľa požiadaviek na prijímacie skúšky príslušnej školy umeleckého zamerania. 	<p>Uvedomovanie prednesových možností interpretácie.</p> <p>Spoznávanie nových skladieb a piesní počúvaním svetoznámych interpretov a rozlišovaním ich štýlovej interpretácie.</p> <p>Verejné prezentovanie nacvičeného repertoáru na absolventských skúškach a absolventskom koncerte.</p>

Záverečná skúška

- 1 pieseň z obdobia baroka,
- 1 pieseň z obdobia klasicizmu,
- 1 pieseň z obdobia romantizmu,
- 1 pieseň z obdobia 20. a 21. storočia.

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM druhej časti I. stupňa

Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti v rozšírenom štúdiu:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu so správnym výrazom, spamäti a so sprievodom klavíra, alebo CD Interpretáciu 11 piesní, ✓ uvedomujú si správne používanie dychovej opory, ✓ zachovávajú prirodzenosť hlasu, 	<p>Náročnejšie ľudové a umelé piesne.</p> <p>Dychové a technické cvičenia.</p> <p>Technické cvičenia na tvorenie správne posadeného hlasu, rozširovanie a vyrovnávanie hlasového rozsahu, uvedomelé spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie.</p> <p>Spev z listu.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ spájajú notový materiál s hudobnou predstavou, ✓ aplikujú hudobné výrazové prostriedky v interpretácii piesní, ✓ orientujú sa v rôznych hudobných štýloch a v notovom zápise, ✓ získané kompetencie preukážu na internom alebo verejnom koncerte. 	<p>Nácvik dynamiky a agogiky.</p> <p>Vyhľadávanie nového notového materiálu.</p> <p>Interné, verejné koncerty školy.</p>

Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti základného štúdia v rozšírenom štúdiu:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu so správnym výrazom, spamäti a so sprievodom klavíra, alebo CD 11 piesní, ✓ pri interpretácii piesní vedome aplikujú získané základné teoretické poznatky a spevácke zručnosti, ✓ rozlišujú zásady interpretácie piesní rôznych štýlových období, ✓ dodržiavajú hlasovú hygienu, ✓ zvládnu elementárny spevu z listu, ✓ plynule interpretujú piesne bez pamäťových výpadkov, ✓ ovládajú zásady správania a etiky pri samotnej interpretácii, ale i ako poslucháči, ✓ získané kompetencie preukážu na internom alebo verejnom koncerte. 	<p>Náročnejšie ľudové a umelé piesne.</p> <p>Technické cvičenia na rozvíjanie speváckej techniky, prirodzeného držania tela pri speve, vyrovnávanie hlasu v celej hlasovej polohe.</p> <p>Technické cvičenia na nácvik melodických ozdôb, staccata, kantilény.</p> <p>Základy prevencie hlasových porúch.</p> <p>Spev z listu.</p> <p>Systematická práca pri nácviku vokálnych partov.</p> <p>Návšteva koncertov a operných predstavení.</p> <p>Interné a verejné koncerty.</p>

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti základného štúdia v rozšírenom štúdiu:

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu so správnym výrazom, pamäti a so sprievodom klavíra, alebo CD 12 piesní, ✓ interpretáciu technických cvičení v náročnejších kombináciách, ✓ vedome aplikujú získané základné teoretické poznatkov pri interpretácii piesní, ✓ prejavujú tvorivú fantáziu a zmysel pre samostatný umelecký prejav, ✓ spievajú prirodzeným hlasom, bez hlasovej a emocionálnej záťaže, ✓ preukážu schopnosť spievať z listu, 	<p>Náročnejšie ľudové a umelé piesne.</p> <p>Náročnejšie technické cvičenia podľa hlasových dispozícií žiaka.</p> <p>Utvrdzovanie technických zručností: intonovanie intervalov a kvintakordov v melodicko-rytmických cvičeniach v legate a staccate.</p> <p>Vytváranie plynulej kantilény predlžovaním a zdokonaľovaním dychových fráz, budovanie technickej pohotovosti primeranou piesňovou literatúrou.</p> <p>Rešpektovanie prípadných problémov vyplývajúcich z mutácie.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ plynulú interpretáciu piesne bez pamäťových výpadkov, ✓ aplikujú zásady správania a etiky pri samotnej interpretácii, ale i ako poslucháči, ✓ získané kompetencie demonštrujú na internom alebo verejnom koncerte. 	<p>Spev z listu.</p> <p>Systematický, racionálny a pravidelný nácvik hudobného materiálu.</p> <p>Formovanie estetického vkusu.</p> <p>Interné a verejné koncerty.</p>

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti základného štúdia v rozšírenom štúdiu:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vládnu so správnym výrazom, pamäti a so sprievodom klavíra alebo CD interpretáciu 12 piesní, ✓ aplikáciu technických kompetencií do interpretovaných piesní, ✓ precítenie obsahu pri interpretácii piesne, ✓ ovládanie súhry so sprievodom, ✓ plynulú interpretáciu skladby bez pamäťových výpadkov, ✓ ovládajú zásady správania a etiky pri samotnej interpretácii, ale i ako poslucháči, ✓ dosiahnu dostatočnú technickú vyspelosť a zručnosť, aby mohli ukončiť štúdium absolventskou skúškou a verejným absolventským vystúpením, ✓ zvládnu prípravu na ďalšie odborné štúdium podľa požiadaviek na prijímacie pohovory príslušnej školy umeleckého zamerania. 	<p>Náročnejšie ľudové a umelé piesne rôznych štýlových období a žánrov. Zdokonaľovanie speváckej techniky, artikulácie a dychovej techniky. Zdokonaľovanie výrazu a prednesu spievaného textu. Nácvik piesní s klavírnym sprievodom. Systematický nácvik hudobného materiálu. Návšteva koncertov a operných predstavení.</p> <p>Interné, verejné koncerty, súťaže a absolventský koncert.</p> <p>Príprava na talentovú skúšku.</p>

Záverečná skúška:

- 1 vokaliza,
- 2 ľudové piesne v úprave skladateľa,
- 2 umelé piesne.