

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA AKORDEÓNE

PRÍPRAVA KU HRE NA NÁSTROJI VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prípravné štúdium

Žiaci po ukončení prípravného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú a majú osvojenú hru na akordeóne (orientácia pravej a ľavej ruky), ✓ majú osvojené základné návyky správneho ovládania nástroja (sedenie za nástrojom, držanie nástroja, držanie pravej ruky, atď.), ✓ vedia zahrať jednoduchú ľudovú alebo umelú pieseň, či skladbu s jednoduchým sprievodom ľavej ruky (základné basy). 	<p>Správne sedenie a postavenie pravej a ľavej ruky, základy ovládania mechu.</p> <p>Melodizácia a rytmizácia slov, detských riekaniiek a detských textov.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky na úrovni prípravného štúdia.</p> <p>Hra jednoduchých cvičení a piesní (najskôr len v pravej ruky, neskôr spolu s ľavou rukou – sprievod).</p>

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

zahrajú 1 – 2 ľudové piesne v jednoduchej úprave, prípadne jednoduchú inštruktívnu skladbu.

HRA NA NÁSTROJI

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci na konci 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú primerane ich veku a dispozíciám držanie nástroja, ✓ ovládajú prácu s mechom (správna výmena von a dnu, rovnaká intenzita zvuku), ✓ ovládajú synkopu, celé, polové, štvrt'ové a osminové pomlčky, ✓ majú osvojené rýchle a pomalé pohyby prstov. 	<p>Zvládanie spôsobu hry na akordeóne každou rukou zvlášť podľa notového zápisu.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.</p> <p>Správne vedenie mechu s cieľom rozpoznať silu, výšku a dĺžku tónu.</p>

Žiaci na konci 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hru na akordeóne oboma rukami spolu, ✓ v ľavej ruke hrajú akordický sprievod, základné a terciové basy, ✓ zahrajú 2 durové stupnice oboma rukami spolu, 2 molové stupnice pravou rukou (harmonické a melodické), ✓ interpretujú jednoduché ľudové piesne bez notového zápisu, ✓ ovládajú prácu s mechom s cieľom tvorenia kultivovaného tónu, ✓ reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu. 	<p>Prstové cvičenia - hra v pomalých a rýchlych tempách.</p> <p>Využitie práce s mechom na výrazové prostriedky.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.</p> <p>Obraty tonického kvintakordu.</p> <p>Počúvanie zvuku nástroja, piano, forte, mezzoforte, crescendo a decrescendo.</p> <p>Bodkovaný rytmus.</p>

Žiaci na konci 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú osvojenú prstovú a mechovú techniku, ✓ hrajú prednesové skladby primerané veku, ✓ zaujímajú sa o interpretáciu jednoduchých piesní a pestujú zmysel pre kultúru a výraz, 	<p>Zdokonaľovanie prstovej a mechovej techniky s dôrazom na súhru oboch rúk a ich rôzne kombinácie, hra dvojhmatov.</p> <p>Hra a transponovanie jednoduchých melódií.</p> <p>Základy hry spamäti a zapájanie sa do komornej hry (možné aj v 1. a 2.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vedia rozlíšiť skladbičky rôzneho charakteru, ✓ vedia hrať legato, staccato, tenuto a portamento, ✓ zvládajú súhru oboch rúk, rôzne kombinácie pravej ruky s ľavou, ✓ postupne zvyšujú a rozlišujú tempo v stupniciach a malých prednesových skladbách, ✓ majú osvojené primerane ich veku a dispozíciám držanie nástroja, ✓ zdokonaľujú spôsob práce s meчом (správna výmena von a dnu). 	<p>ročníku).</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.</p> <p>Praktická aplikácia výrazových prostriedkov legato, staccato, tenuto a portamento.</p> <p>Kvalita tónu pri hre v rýchlejších tempách.</p> <p>Rozlišovanie dynamiky v interpretovaných skladbách.</p>
--	--

Žiaci na konci 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa a zvuku (legato, staccato, striedavý mech), durové a molové stupnice, ✓ majú vytvorený repertoár ľudových piesní, ✓ ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky, ✓ podľa notového zápisu reprodukovujú jednoduché skladby, valčík, polka, tango a swing, ✓ vedia zahrat' také etudy, na ktorých aplikujú získané technické zručnosti a výrazové prostriedky, ✓ ovládajú základy polyfonickej hry, ✓ využívajú možnosti a rozsah nástroja. 	<p>Využívanie možností rozsahu nástroja, oboznamovanie sa s melodickými basmi.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Základné melodické ozdoby.</p> <p>Zložitejší rytmus.</p> <p>Tónová kultúra.</p> <p>Ukončovanie fráz.</p>

Záverečná skúška:

- 1 etuda,
- 1 polyfonická skladba,
- 2 prednesové skladby.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ajú osvojené správne návyky pri hre na nástroji primeranej veľkosti, ✓ ovládajú hmatovú orientáciu na bielych a čiernych klávesoch alebo gombíkoch a na ľavom manuáli, ✓ pracujú so sluchovou predstavou skladby, ✓ ovládajú hru melodických ozdôb: príraz, nátril, ✓ dokážu zahrat' stupnice dur a mol, ✓ využívajú pri interpretácii skladieb registráciu, ✓ sú oboznámení s formovou výstavbou skladby, ✓ majú zmysel pre dynamickú výstavbu. 	<p>Starostlivosť o akordeón a správna manipulácia s ním. Orientácia na pravom a ľavom manuáli na akordeóne primeranej veľkosti. Orientácia v registroch daného nástroja. Interpretácia skladieb zvýšenej technickej náročnosti. Hra v rýchlejších tempách. Zdokonaľovanie hry prstovej artikulácie – legato, staccato, tenuto, non legato, portamento. Pasážové cvičenia. Štvrt'ové a osminové takty pravidelné a nepravidelné. Durové stupnice cez 2 oktávy spolu, molové stupnice do 2# a 2b cez 2 oktávy spolu, 3-hlasný durový a molový kvintakord a jeho obraty harmonicky a melodicky obidvoma rukami spolu. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Melodické ozdoby: príraz, nátril. Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. Jednoduché hudobné formy, tanečné formy barokovej suity, prelúdium, fugheta a pod. Tónová kultúra, mäkké nasadenie a ukončenie tónu. Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. Zložitejšie rytmické útvary. Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka, jeho fyzické a psychické dispozície.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ preukazujú počas hry adekvátnu technickú, rytmickú, tempovú, dynamickú a výrazovú vyspelosť, ✓ dokážu reprodukované hudobné dielo emocionálne prežívať, ✓ dokážu vytvoriť jednoduchý sprievod k piesňam s využitím kadencie, ✓ orientujú sa v akordových značkách dur, mol a dominantný septakord, ✓ hrajú z listu primeraný notový zápis, ✓ dokážu sa zapojiť do komornej a súborovej hry, ✓ interpretujú aj skladby v rýchlejších tempách, ✓ dokážu ohodnotiť vlastný výkon. 	<p>Prehĺbenie zručností z 1. ročníka. Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlejších tempách. Akordická a melodická hra v ľavej ruke. Registračná technika počas hry. Dominantný septakord v ľavej ruke. Stupnice dur a mol + 4-hlasný durový a molový T5 s obratmi harmonicky a melodicky obidvoma rukami spolu, dominantný septakord a jeho obraty pravou rukou – malý rozklad. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Melodická ozdoba – trilok. Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. Skvalitňovanie tónovej kultúry. Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. Zložitejšie rytmické sprievody ľavej ruky. Melodické a technické cvičenia zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách. Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka, jeho fyzické a psychické dispozície. Hra v širších dynamických plochách.</p>

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ preukazujú schopnosť samoštúdia a sebakontroly, ✓ rozlišujú charakter a náladu skladby a vedia ju interpretačne vyjadriť, ✓ chápu a prežívajú aj kompozične náročnejšie skladby, 	<p>Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú melodickú ozdobu obal po teoretickej aj praktickej stránke, ✓ ovládajú v rámci individuálnych dispozícií aj náročnejšie mechové techniky, ✓ využívajú registračnú techniku pravej aj ľavej ruky počas hry, ✓ dokážu v rámci nástrojových možností zahrať zmenšený septakord v ľavej ruke, ✓ dokážu zahrať primerane náročnú skladbu spamäti, ✓ zvládajú hru v komorných telesách a v súbore, ✓ dokážu kriticky ohodnotiť vlastný výkon a výkony iných. 	<p>Prehĺbená orientácia v registroch daného nástroja. Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlych tempách. Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry. Dur a mol stupnice cez 2 oktávy s príslušným 4-hlasým T5 s obratmi + dominantný septakord, zmenšený septakord v pravej ruke. Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov, získaných v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. Melodická ozdobu – obal. Výrazové prostriedky – marcato, espressivo, cantabile. Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. Hudobné formy: sonatina, rondo. Rozlišovanie nálady skladby. Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. Náročnejšie rytmické útvary. Rozšírenie a zdokonalenie kompetencií, nadobudnutých v 2. ročníku.</p>
---	--

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hrací aparát – správne sedenie, držanie nástroja a postavenie rúk a prstov, ✓ dokážu zahrať chromatickú stupnicu, ✓ ovládajú rôzne prstové a mechové artikulačné možnosti hry na akordeóne, ✓ dokážu v rámci notového zápisu hudobne vyjadriť požadované frázovanie, dynamické a tempové označenia, ✓ dokážu adekvátne hudobne vyjadriť tempovo a štýlovo kontrastné skladby, ✓ dokážu emocionálne aj racionálne pristupovať k rozboru skladieb z rôznych hľadísk, 	<p>Dokonalá hmatová orientácia na pravom a ľavom manuáli. Mechová technika – mäkké a ostré nasadenie, ukončenie tónu, striedavý mech, rýchly striedavý mech – bellowsake. Zvyšovanie technickej náročnosti. Pasážová prstová technika, dvojhmaty, oktávy pravou rukou, skoky, melodické ozdoby. Registračná technika pravej aj ľavej ruky počas hry náročnejších skladieb. Výrazová štylistika hudobných období podľa výberu skladby. Hudobné formy: sonatina, rondo, sonáta. Rozlíšenie dynamickej gradácie a uvoľnenia.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu v rámci nadobudnutých kompetencií samostatne naštudovať technicky a výrazovo náročnejšiu prednesovú skladbu, ✓ reprodukovujú primerane náročnú skladbu spamäti, ✓ dokážu zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, transponovať jednoduché piesne a melódie do blízkych tónin, ✓ dokážu zahrať jednoduché improvizácie, ✓ dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, ✓ vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných. 	<p>Rozlišovanie farby tónu dostupných registrov. Náročnejšie rytmické útvary. Dokonalá interpretácia po stránke technickej, výrazovej a štýlovej.</p>
---	---

Záverečná skúška:

- 1 etuda,
- 1 polyfonická skladba,
- 2 skladby odlišného charakteru,
- 1 prednesová skladba.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci na konci 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú zdokonalenú úroveň hry z prvého stupňa, ✓ majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby, ✓ volia si skladby z ponuky skladieb učiteľa a z internetových možností, ✓ dokážu zahrať a zapísať vlastné hudobné motívy alebo skladbičky, ✓ zapájajú sa do komornej, súborovej alebo orchestrálnej hry, ✓ sú oboznámení s notáciou na počítači. 	<p>Zdokonaľovanie techniky hry na akordeóne. Výber skladieb podľa žiakovej hudobnej orientácie. Význam registrácie vo farebnosti hry a transpozičnej funkcie. Oboznámenie sa s notovým programom na počítači (Sibelius, Capella, Finale). Rozvíjanie sluchovej pohotovosti v hraní ľudových piesní, populárnych, alebo džezových melódií.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

Žiaci na konci 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú rozšírený repertoár vo vybranom štýle a charaktere hudby, ✓ sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru, ✓ dokážu harmonizovať ľudové piesne a tvoriť melodické ozdoby alebo rytmické zmeny, ✓ dokážu si podľa sluchu stiahnuť jednoduchú skladbičku podľa audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe, ✓ dokážu vytvoriť a zapísať vlastné jednoduché skladbičky (podľa tvorivej schopnosti žiaka), ✓ zapájajú sa do komornej, súborovej, alebo orchestrálnej hry. 	<p>Vybrané etudy hrať so zacielením na technickú spôsobilosť. Poznávanie významu registrácie v štýlovom charaktere skladby. Formový rozbor skladieb k objasneniu zámeru skladateľa. Rozvíjanie schopnosti: čo počujem - zahrám a zapíšem do nôt.</p>

Žiaci na konci 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú osvojené interpretačné zručnosti vo vybranom štýle a charaktere hudby, ✓ sú schopní interpretovať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby, ✓ dokážu upravovať populárne melódie pre akordeón, ✓ majú skúsenosti sťahovať hudbu z audio nahrávky a zapísať ju v notačnom programe, ✓ pokračujú v tvorbe vlastných skladbičiek, ✓ zapájajú sa do skupinového hrania aj s inými nástrojmi. 	<p>Poznávanie technických spôsobov hry v jednotlivých hudobných štýloch a žánroch. Registrácia ako dynamická funkcia hry na akordeóne. Prepájanie individuálnej hry s komornou, súborovou a orchestrálnou hrou. (Skladbu z komornej hry upraviť ako sólovú skladbu a podobne).</p>

Žiaci na konci 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú vybudovaný svoj repertoár vo vybranom štýle a charaktere 	<p>Technika hry ako nástroj na vyjadrenie obsahu skladby.</p>

<p>hudby,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu interpretačne porovnať rôzne štýlové obdobia a charaktery hudby, ✓ dokážu sluchovo analyzovať primerané skladby z audio nahrávky a verne ich zapísať v notačnom programe, ✓ sú schopní aranžovať skladby pre akordeón sólo, KH alebo kombinácie s inými hudobnými nástrojmi, ✓ podľa osobnej dispozície si tvoria vlastné skladby. 	<p>Prstová a mechová artikulácia, mechové možnosti: bellows shake, triolový ricochet, alebo kvartolový ricochet. Spôsobilosť v skupinovej hre. Hra na akordeóne v spolupráci s audio nahrávkou (v sólovej aj skupinovej hre). Súvislosť medzi hrou na akordeóne a zápisom v notovom programe.</p>
--	---

Záverečná skúška:

- 1 etuda,
- 1 polyfonická skladba,
- 2 prednesové skladby odlišného charakteru.

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM

Druhá časť I. stupňa rozšíreného štúdia

Žiaci na konci 1. ročníka I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú stupnice v rozsahu 2 oktáv (paralelné dur a mol do 3# a 3b + 3-hlasný a 4-hlasný T5 s obratmi harmonicky i melodicky cez 1 oktávu) s využitím legata, tenuta, staccata, protipohybu a dynamiky, ✓ pri hre na melodických basoch hrajú stupnice v ľavej ruke len v prvej a druhej rade /c-systém/ ev. v tretej a druhej rade /b-systém/ cez 1 oktávu s 3-hlasným kvintakordom a obratmi, harmonicky i melodicky s aplikáciou legata, tenuta, staccata, protipohybu a dynamiky, ✓ hrajú melodické ozdoby (prír az, nátril, skupinku), ✓ uplatňujú registračnú techniku (najmä jednohlasné registre), ✓ využívajú v skladbách všetky získané kompetencie (prstovú a mechovú techniku, rytmické a dynamické výrazové prostriedky i v 	<p>Zdokonalenie mechovej techniky. Interpretácia v rýchlejších tempách. Dbanie na dokonalú súhru obidvoch rúk. Interpretovanie presnej dynamiky s jednotlivými odtieňmi i práca s agogikou. Venovanie sa interpretácii polyfónnych skladieb. Využívanie registračných možností nástroja (pokiaľ nástroj disponuje bradovými registrami, nehlučne ich zapájať do hry). Dbanie na zodpovednú, každodennú domácu prípravu na vyučujúcu hodinu.</p>

<p>medzistupňoch, crescendo, decrescendo vrátane viacero druhov akcentov),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládajú hru dvojhmatov v náročnejších cvičeniach, ✓ presne a plynule vedú mech a mechové obraty, ✓ zahrajú z listu jednoduchú skladbu, ✓ tvoria samostatný harmonicky sprievod k ľudovým piesňam, ✓ interpretujú polyfonickú skladbu so správnym frázovaním, ✓ spontánne reagujú na prípadné chyby v interpretácii a sami ich opravujú, ✓ aplikujú hru spamäti s čistou interpretáciou, ✓ hrajú spolu s učiteľom, alebo v komorných zoskupeniach. 	
--	--

Žiaci na konci 2. ročníka I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú stupnice v rozsahu 2 oktáv (paralelné dur a mol do 4# a 4b + 3-hlasný a 4-hlasný T5 s obratmi harmonicky i melodicky cez 1 oktávu) s využitím legata, tenuta, staccata, protipohybu a dynamiky, a aj chromatickú stupnicu v pravej ruke, ✓ pri hre na melodických basoch hrajú stupnice v ľavej ruke len v prvej a druhej rade /c-systém/ ev. v tretej a druhej rade /b-systém/ cez 2 oktávy s 3-hlasným kvintakordom a obratmi, harmonicky i melodicky s aplikáciou legata, tenuta, staccata, protipohybu a dynamiky, ✓ používajú melodické ozdoby (mordent, trilok), ✓ správne nasadzujú a ukončujú tón (mäkké a ostré) – samostatne pracujú s mechem (mechové legato a staccato), ✓ nacvičujú mechovú techniku – bellowshake (striedavý mech), ✓ využívajú zvukovo farebné možnosti nástroja za pomoci registrov – s ohľadom na štýl alebo žáner, ✓ uplatňujú dynamiku a rozlišujú rôzne druhy tempa, ✓ tvoria kultivovaný tón, 	<p>Zvyšovanie technickej náročnosti pri hre. Hra v rýchlych tempách. Uvoľňovanie hracieho aparátu (vyžitie techniky pótlaku). Interpretácia technicky, tempovo, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb (variácie, sonatíny). Zaradenie skladieb vyššieho populáru (tanečné, jazzové, populárne skladby). Využívanie celého rozsahu diskantovej i basovej časti nástroja. Usmernenie správnych návykov pri domácom cvičení a príprave. Dbanie na správne zaobchádzanie s nástrojom (čistenie, skladovanie).</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú polyfónne skladby s adekvátnou registráciou i frázovaním, ✓ hrajú z listu na úrovni 3. ročníka primárneho stupňa, ✓ sústavne zdokonaľujú interpretáciu spamäti pri sólovej hre, ✓ interpretujú ľudové piesne s bohatším harmonickým sprievodom i s transponovaním, ✓ aktívne sa zúčastňujú v komorných zoskupeniach (s inými žiakmi, príp. s učiteľom). 	
---	--

Žiaci na konci 3. ročníka I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú stupnice v rozsahu 2 oktáv (paralelné dur a mol do 5# a 5b + 3-hlasný a 4-hlasný T5 s obratmi harmonicky i melodicky cez 2 oktávy - malý i veľký rozklad, dominantný a zmenšený septakord v pravej ruke s obratmi harmonicky i melodicky) s využitím legata, tenuta, staccata, protipohybu, bellowshake a dynamiky, a aj chromatickú stupnicu v pravej ruke, ✓ pri hre na melodických basoch hrajú stupnice v ľavej ruke vo všetkých 3 ev.4 radách (converter) cez 2 oktávy so 4-hlasným kvintakordom a obratmi, harmonicky i melodicky, dominantný a zmenšený septakord obidvoma rukami spolu s obratmi harmonicky i melodicky s aplikáciou legata, tenuta, staccata, bellowshake, protipohybu a dynamiky, chromatická stupnica obidvoma rukami spolu, ✓ pri hre stupnic využívajú krajných dynamických polôh nástroja, ✓ používajú sluchovú sebakontrolu pri hre, ✓ nacvičujú nové melodické ozdoby (obal, dlhý trilok), ✓ zvládajú náročnejšie prstové techniky v diskante i base, ✓ hrajú z listu primerane náročné skladby na úrovni 4. ročníka primárneho stupňa, ✓ dokážu interpretovanú skladbu zaradiť do príslušného slohového obdobia, 	<p>Interpretovanie vybranej skladby podľa vlastného výberu spamäti, prednesové skladby výlučne spamäti. Sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte. Interpretácia skladieb so všetkými výrazovými prostriedkami, kultivovaným tónom a prednesom. Využívanie nahrávok domácich i zahraničných interpretov pri samoštúdiu. Kultivovanie vkusu pri výbere študijného repertoáru a prednesových skladieb. Rozvíjať zmysel pre obsahové a výrazové pochopenie skladieb formou rozboru. Nacvičovanie dokonalej práce s meчом a precízne tvorenie kultivovaného tónu. Dbanie na individuálne požiadavky žiaka pri výbere repertoáru. Pestrosť žánrov a štýlových období v repertoári. Precvičovanie náročnejších úsekov skladby v rôznych rytmických obmenách a artikuláciách. Využitie a aplikácia kompetencií žiaka v komorných a súborových zoskupeniach.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ využívajú doposiaľ získané interpretačné znalosti a kompetencie, a to aj z teoretickej oblasti náuky o hudbe, ✓ hrajú polyfónne skladby s aplikáciou melodických ozdôb, ✓ disponujú hmatovou istotou pri orientácii v diskantovej i basovej časti nástroja, ovládajú prepínanie registrov bez zrakovej kontroly, ✓ hrajú plynule akordy a akordickú sadzbu pravou rukou, ✓ primerane rozlišujú a aplikujú prstovú, mechovú a prstovo-mechovú artikuláciu (mäkké a ostré nasadenie a ukončenie tónu, prstové legato i staccato, repetícia ostinátnych tónov, zastavovaný mech, bellowshake, mechové legato a staccato), ✓ sú kompetentní mať vlastný názor na počutú skladbu. 	
---	--

Žiaci na konci 4. ročníka I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú stupnice so všetkými parametrami získanými v predchádzajúcich ročníkoch, s dynamikou, akcentmi, v rýchlych tempách, s chromatickou stupnicou a dominantnými i zmenšenými septakordami spolu obidvoma rukami, ✓ samostatne pracujú s tónom a frázami, ✓ naspamäť výrazovo interpretujú prednesové skladby pre akordeón, ✓ využívajú všetky výrazové možnosti nástroja, ✓ nacvičujú novú mechovú techniku (triolový ricochet, ev. i kvartolový ricochet), ✓ samostatne nacvičujú technicky náročné miesta v skladbách pomocou svojich kompetencií, ✓ počúvajú nahrávky špičkových akordeónistov a dokážu o nich referovať, ✓ vytvárajú sprievod v ľudových a populárnych piesňach podľa akordických značiek, ✓ dokážu vyjadriť vlastný názor na svoj výkon, dokážu posúdiť a zhodnotiť interpretáciu vlastnú aj svojich spolužiakov, 	<p>Výber rôznorodého repertoáru so zaradením skladieb z 20. i 21. storočia, z obdobia baroka a klasicizmu i 19. storočia.</p> <p>Zaradenie skladieb domácich autorov a originálnych kompozícií pre akordeón.</p> <p>S prihliadnutím na individuálne záujmy žiaka zaradenie skladieb moderných, tanečných a jazzových.</p> <p>Uplatňovanie všetkých získaných technických a výrazových kompetencií pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období.</p> <p>Orientácia v akordeónovej literatúre a v histórii a stavbe akordeónu.</p> <p>Samostatná a cieľavedomá domáca príprava na vyučovaciu hodinu.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ využívajú mechovú techniku pri hre stupníc, akordoch, etudách i prednesových skladbách, ✓ samostatne pracujú s novými skladbami pod dohľadom učiteľa, ✓ dokážu väčšinu primerane obtiažnych skladieb zahrať z listu. 	
--	--

Záverečná skúška:

zahrajú spamäti 1 durovú a 1 molovú stupnicu (legato, staccato a protipohyb) s príslušným 4-hlasým T5 s obratmi, dominantný a zmenšený septakord s obratmi, chromatickú stupnicu, 1 etudu, 1 polyfonickú skladbu, 2-3 prednesové skladby odlišného charakteru.