

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA BASOVEJ GITARE

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú základný postoj pri hre, ✓ poznajú elementárne technické prvky hry na gitare, ✓ vedia si naladiť nástroj, zapojiť a nastaviť gitarový reťazec, 	<p>Základný hráčsky postoj. Správne držanie nástroja pri hre a správne postavenie rúk pri hre. Gitara – zosilňovač. Prstové cvičenia na prázdnych strunách.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú prstami <i>i, m</i> na strunách G D A E v 4/4 takte, ✓ hrajú prstami <i>i, m a</i> na strunách G D A E v 3/4 takte, ✓ spájajú notový zápis s orientáciou v I. a II. polohe hmatníka, ✓ tlmia struny prstami pravej ruky, ✓ využívajú základný harmonický sprievod T S D T, ✓ hrajú stupnice E dur, F dur, B dur a tonický rozložený kvintakord. 	<p>Hra v I. a II. polohe hmatníka na všetkých strunách.</p> <p>Tlmenie strún.</p> <p>Harmonická kadencia.</p> <p>Hra stupníc.</p>

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ spájajú notový zápis s orientáciou v I. až V. polohe hmatníka, ✓ orientujú sa v hudobných štýloch, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v 2/4, 3/4, 4/8, 6/8 takte, ✓ ovládajú stupnice do štyroch krížikov a štyroch béčok, ✓ zahrajú podľa akordických značiek, ✓ rozlišujú základný basový sprievod, ✓ tvoria samostatne jednoduchú basovú linku, ✓ rozvíjajú si metrické a tempové cítenie, ✓ preukážu schopnosť hrať s metronómom. 	<p>Hra v I. až V. polohe hmatníka na všetkých strunách.</p> <p>Hra z listu. Základné metrum.</p> <p>Durové a molové stupnice. Čítanie a hra basovej linky podľa akordických značiek. Základné tanečné rytmy polka, valčík, tango, samba, rumba.</p> <p>Basová linka.</p> <p>Tempo a metrum. Hra s metronómom.</p>

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ využívajú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, 	<p>Hra legáto, tenuto, portamento. Hra glissanda od určitého tónu hore alebo dole bez ohraničenia. Hra glissanda s ľubovoľným začiatkom k určenému tónu.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú melodické ozdoby: priraz, odraz, nátril, obal, trilok, ✓ spájajú notový zápis s orientáciou v I. až X. polohe hmatníka, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ poznajú zápis melodických ozdôb, ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, ✓ zahrajú podľa akordických značiek. ✓ hrajú s aplikovaním dynamiky. 	<p>Melodické ozdoby. Hra v I. až X. polohe hmatníka na všetkých strunách. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Zápis jednoduchých melodických ozdôb.</p> <p>Zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus) kvintoly, sextoly). Basový sprievod hraný pomocou akordických značiek v rôznych štýloch.</p> <p>Základné dynamické stupne (p, mf, f),crescendo, decrescendo, akcent.</p>
--	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa v celom rozsahu hmatníka, ✓ využívajú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ ovládajú hru dvojhlasu a trojhlasu, ✓ hrajú troj a štvorzvuky v I. až III. polohe, ✓ zahrajú z listu primeraný zápis, ✓ využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre, ✓ ovládajú všetky durové, molové harmonické a melodické stupnice, ✓ zahrajú tonický kvintakord, jeho obraty v durových tóninách a dominantný septakord, 	<p>Orientácia v I. až XVII. polohe hmatníka.</p> <p>Hra prirodzených a umelých flažoletov Dvojhlas s použitím prstov <i>p i, p m, p a</i>. Trojhlas s použitím prstov <i>p i m, p i a, í m a</i>.</p> <p>Trojzvuky, štvorzvuky.</p> <p>Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Stupnice, kvintakordy a dominantný septakord.</p>

✓ preukážu schopnosť transponovať a improvizovať.

Základy improvizácie.

Záverečná skúška:

- 2 skladby rozličného charakteru,
- 1 improvizácia.