

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH

PRÍPRAVA KU HRE NA NÁSTROJI

Prípravné štúdium

Žiaci po ukončení 1. roku prípravného štúdia „A“

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>✓ poznajú názvoslovie základného inštrumentára, ktorý používajú,</p> <p>✓ poznajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie,</p>	<p>Nástrojové a technické kompetencie.</p> <p>Základy hry na malom bubne: Správne sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, striedavé údery. Hra štvrt'ových a osminových nôt.</p> <p>Základy hry na bicej súprave: Jednoduchá koordinácia rúk s veľkým bubnom - valčík, polka. Hra so sprievodom (klavír, gitara,). Hra štvrt'ových a osminových nôt.</p> <p>Základy hry na zvonkohre (metalofóne): Hudobná abeceda (C dur).</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<p>držanie tela, držanie paličiek,</p> <p>✓ poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery,</p> <p>✓ demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedia hrať štvrt'ové a osminové noty, vedia sa orientovať v pohybe melódie, vedia zahrať krátku jednoduchú detskú pieseň.</p>	<p>Hra jednou rukou, základy striedania rúk. Hra jednoduchých detských piesní.</p> <p>Hra na perkusiách: Vystihnúť základného pulzu hudby.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie základného inštrumentára predmetu, ktorý žiaci bežne používajú (malý bubon, veľký bubon - bubny, činely, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra.</p> <p>Pojmy: základná poloha, úder, striedavé údery, tón, hudobná abeceda, štvrt'ová nota osminová nota, pieseň, melódia, rytmus.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmická hra na ozveny s použitím štvrt'ových a osminových nôt.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 2. roku prípravného štúdia „A“

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>✓ poznajú názvoslovie základného inštrumentára, ktorý používajú,</p> <p>✓ poznajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, držanie tela, držanie paličiek,</p> <p>✓ poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné</p>	<p>Nástrojové a technické kompetencie</p> <p>Základy hry na malom bubne: Správne sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, základné striedavé údery. Hra celých, polových, štvrt'ových a osminových nôt.</p> <p>Základy hry na bicej súprave: Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Jednoduchá koordinácia rúk s veľkým bubnom - valčík, polka. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra štvrt'ových a osminových nôt.</p> <p>Základy hry na zvonkohre (metalofóne): Hudobná abeceda (C dur). Hra jednou rukou, základy striedania rúk. Hra jednoduchých ľudových a detských piesní.</p>

<p>úder, striedavé úder, vedú uplatniť elementárnu jednoduchú koordináciu rúk a nôh,</p> <p>✓ demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedú striedať štvrtové a osminové noty, vedú hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou, vedú sa orientovať v pohybe melódie, vedú zahrať krátku jednoduchú ľudovú alebo detskú pieseň.</p>	<p>Hra na perkusiách: Vystihnúť základného pulzu hudby.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie základného inštrumentára predmetu, ktorý žiaci bežne používajú (malý bubon, veľký bubon - bubny, činely, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón).</p> <p>Pojmy: základná poloha, úder, striedavé úder, tón, hudobná abeceda, celá, polová, štvrtová nota a pomlčka, osminové noty, doba, takt, pieseň, melódia, rytmus, valčík, polka.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmická hra na ozveny s použitím štvrtových a osminových nôh. Orientácia v pohybe melódie.</p>
---	---

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Základy hry na malom bubne:

jedno krátke cvičenie - kombinácia štvrtových a osminových nôh.

Základy hry na bicej súprave:

valčík, polka.

Základy hry na zvonkohre (metalofóne):

hudobná abeceda - C dur so striedaním rúk,

detská alebo jednoduchá ľudová pieseň v úprave pre deti.

Žiaci po ukončení prípravného štúdia „B“

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú názvoslovie základného inštrumentára, ktorý používajú, ✓ poznajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, držanie tela, držanie paličiek, ✓ poznajú základy správneho používania hracieho aparátu: základné údery, striedavé údery, vedú uplatniť elementárnu jednoduchú koordináciu rúk a nôh, ✓ demonštrujú svoje hudobné dispozície: vedú striedať štvrt'ové a osminové noty, vedú hudobne vyjadriť rozdiel medzi valčíkom a polkou, vedú sa orientovať v pohybe melódie, vedú zahrať krátku jednoduchú ľudovú alebo detskú pieseň. 	<p>Nástrojové a technické kompetencie</p> <p>Základy hry na malom bubne: Správne sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk, základné striedavé údery. Hra celých, polových, štvrt'ových a osminových nôt.</p> <p>Základy hry na bicej súprave: Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat). Jednoduchá koordinácia rúk s veľkým bubnom - valčík, polka. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra štvrt'ových a osminových nôt.</p> <p>Základy hry na zvonkohre (metalofóne): Hudobná abeceda (C dur). Hra jednou rukou, základy striedania rúk. Hra jednoduchých ľudových a detských piesni.</p> <p>Hra na perkusiách: Vystihnúť základného pulzu hudby.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie základného inštrumentára predmetu, ktorý žiaci bežne používajú (malý bubon, veľký bubon - bubny, činely, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón).</p> <p>Pojmy: základná poloha, úder, striedavé údery, tón, hudobná abeceda, celá, polová, štvrt'ová nota a pomlčka, osminové noty, doba, takt, pieseň, melódia, rytmus, valčík, polka.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmická hra na ozveny s použitím štvrt'ových a osminových nôt. Orientácia v pohybe melódie.</p>

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Základy hry na malom bubne:

jedno krátke cvičenie - kombinácia štvrt'ových a osminových nôt.

Základy hry na bicej súprave:

valčík, polka.

Základy hry na zvonkohre (metalofóne):

hudobná abeceda - C dur so striedaním rúk,

detská alebo jednoduchá ľudová pieseň v úprave pre deti.

HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH, HRA Z LISTU

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú: bicia súprava, malý bubon, veľký bubon, tomy, hi-hat, tamburína, rolničky, triangel, zvonkohra, prípadne metalofón, - majú osvojené základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, - majú osvojené základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo vyrovnané striedavé úderov, jednoduchú a elementárnu kombinovanú koordináciu rúk a jednej nohy (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a činel), - ovládajú hru v základných štvrt'ových a osminových taktoch - 2/4, 	<p>Nástrojové a technické kompetencie</p> <p>Základy hry na malom bubne:</p> <p>Správny postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk.</p> <p>Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových nôt a pomlčiek a hra šestnástinových nôt.</p> <p>Hra polovej noty s bodkou.</p> <p>Hra v 4/4, 3/4, 2/4, a 3/8 takte.</p> <p>Základy hry na bicej súprave:</p> <p>Jednoduché rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov.</p> <p>Striedavé úderov nohami (veľký bubon – hi-hat).</p>

<p>3/4, 4/4, 3/8,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru zo zápisu celých, polových štvrtových, osminových nôt a pomlčiek a hru šestnástinových nôt, - ovládajú striedanie osminových nôt a osminových triol, striedanie osminových nôt a šestnástinových nôt, - ovládajú hru polovej noty s bodkou, - ovládajú základný variant 4/4 beatového sprievodu a slow-rocku, - rozlišujú Dur a mol tóninu – stupnicu, - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach s 1 predznamenáním, - vedia zahrať na melodický bicí nástroj jednoduchú detskú skladbu, alebo ľudovú pieseň. 	<p>Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom - valčík, polka, jednoduché osminové beatové sprievody.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Vystihnutie taktu a motorického pulzu hudby.</p> <p>Základy hry na zvonkohre (metalofóne):</p> <p>Hra stupnic: C dur - a mol, G dur – e mol, F dur – d mol jednou rukou, so striedaním rúk.</p> <p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu c1 – g2 (nutné posunutie oktáv oproti zápisu).</p> <p>Detské prednesové skladbičky alebo jednoduché ľudové piesne v úprave pre deti.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Názvoslovie základného inštrumentára ktorý používajú: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón, paličky a ich použitie.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, doba, takt, rytmus, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, tón, stupnica, Dur - mol, melódia, pieseň, skladba.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Rytmické a melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.</p> <p>Orientácia v pohybe melódie.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - vládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, - ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov v pomalom a strednom tempe, jednoduchú pedálovú techniku, jednoduchú rozkladovú koordináciu rúk a jednej nohy (veľký bubon, malý bubon a dva tomy), - ovládajú hru zo zápisu celých, polových štvrt'ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, - ovládajú prechod medzi osminovými triolami a šestnástinovými notami a hru polovej a štvrt'ovej noty s bodkou, - vedia zahrať jednoduché osminové varianty beatového sprievodu, 	<p>Nástrojové a technické kompetencie Základy hry na malom bubne:</p> <p>Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov. Dynamické rozlíšenie mf – f.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte.</p> <p>Hra polovej a štvrt'ovej noty s bodkou.</p> <p>Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminové noty a trioly). Základy hry na bicej súprave:</p> <p>Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov.</p> <p>Striedavé údery nohami (veľký bubon – hi-hat).</p> <p>Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom jednoduché osminové variácie beatového sprievodu a jednoduchý slow-rock.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač). Hra na perkusiách:</p> <p>Vystihnútie rytmického pulzu, taktu, motorického rytmu a prízvuku. Základy hry na zvonkohre (metalofóne):</p> <p>Hra stupníc D dur – h mol, B dur – g mol a ich T5 so striedaním rúk.</p> <p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu c1 – c3 (nutné zohľadniť rozsah nástroja a použiť posunutie oktáv oproti zápisu.</p> <p>Detské prednesové skladbičky alebo jednoduché ľudové piesne</p>

<p>slow-rocku,</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach s 2 predznamenaniami, - rozlišujú Dur a mol – stupnicu a T5, - vedia zahrať jednoduchú umelú detskú skladbu. 	<p>v úprave pre deti.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Názvoslovie základného inštrumentára predmetu ktorý používajú: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, celá, polová, štvrt'ová, osminová a šesťnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, mezzoforte, forte, tón, stupnica, kvintakord, Dur – mol, melódia, pieseň, skladba.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Rytmické a melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. Orientácia v pohybe melódie.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - bezpečne poznajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, - ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov v pomalom, strednom a mierne rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením mf – f, pedálovú techniku, jednoduchú rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat 	<p>Nástrojové a technické kompetencie</p> <p>Základy hry na malom bubne:</p> <p>Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov s dynamickým rozlíšením p - mf – f.</p> <p>Zdvojené údery – “dvojky“.</p> <p>Nácvik vírenia, vírenie vo štvrt'ovej note s legátom.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šesťnástinových nôt a pomlčiek hra v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 a 9/8 takte.</p> <p>Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminové, šesťnástiny noty a</p>

<p>na dobu),</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8 a 9/8 takte, - ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami s pomlčkami, - ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou, hru osminovej synkopy a ligatúry, - vedia zahrať jednoduché osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach s 3 predznamenaniami, 	<p>trioly).</p> <p>Hra polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou.</p> <p>Hra osminovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Základy hry na bicej súprave:</p> <p>Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat.</p> <p>Hra hi-hat na začiatku každej doby.</p> <p>Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom, jednoduché osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Vystihnutie taktu, motorického pohybu, prízvukov a dynamiky.</p> <p>Základy hry na zvonkohre (metalofóne):</p> <p>Hra stupníc: A dur – fis mol, Es dur – c mol.</p> <p>Hra T 5, T6, T6/4.</p> <p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu a – c3 (nutné zohľadniť rozsah nástroja a použiť posunutie oktáv oproti zápisu).</p> <p>Detské prednesové skladby.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Názvoslovie používaného inštrumentára: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón, paličky a ich použitie.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo,</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - vedia zahrať T5 a jeho obraty, 	<p>valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, piano, mezzoforte, forte, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, melódia, pieseň, skladba.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - vedia zahrať jednoduchú detskú prednesovú skladbu. 	<p>Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. Motorická analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač). Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.</p>

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - dôkladne ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu a s istotou ovládajú základy správnych hráčskych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, - ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p - mf – f, - ovládajú vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 	<p>Nástrojové a technické kompetencie</p> <p>Základy hry na malom bubne:</p> <p>Hra zvukovo vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov s dynamickým rozlíšením p - mf – f.</p> <p>Zdvojené údery – “dvojky“.</p> <p>Vírenia vo štvrtovej a osminovej note s legátom.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte.</p> <p>Spájania párneho a nepárneho delenie doby (osminové, šestnástiny noty a trioly).</p> <p>Rytmická stupnica: štvrtové noty, osminové noty, osminové trioly, šestnástinové noty.</p> <p>Hra polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou.</p> <p>Hra osminovej, šestnástinovej synkopy a ligatúry.</p>

<p>takte,</p> <ul style="list-style-type: none"> - s istotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šesťnástinovými notami, - ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru osminovej a šesťnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na prvú časť doby), - vedia zahrať osminové a šesťnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach s 4 predznamenaniami, - vedia zahrať T5 a jeho obraty, 	<p>Základy hry na bicej súprave:</p> <p>Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na začiatku každej doby.</p> <p>Kombinovaná koordinácia rúk s veľkým bubnom rôzne osminové a šesťnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Vystihnutie taktu, motorického pohybu, prízvukov a dynamiky.</p> <p>Základy hry na zvonkohre (metalofóne):</p> <p>Hra stupníc E dur - cis mol, As dur -f mol, príslušných kvintakordov a ich obratov - T5, T6, T6/4.</p> <p>Hra D7.</p> <p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu f – c3 (nutné zohľadniť rozsah nástroja a použiť posunutie oktáv oproti zápisu).</p> <p>Detské prednesové skladby.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Názvoslovie používaného inštrumentára: malý bubon, veľký bubon, tomy, sprievodný činel (ride), hi-hat, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, prípadne metalofón, druhy paličiek a ich použitie.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šesťnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, piano, mezzoforte, forte, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, melódia, pieseň, skladba.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p>
---	---

<p>- vedia zahrať detskú prednesovú skladbu.</p>	<p>Rytmicko-melodické hry na ozveny, na otázku a odpoveď. Motorická analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač). Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.</p>
--	--

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

- dve kontrastné cvičenia, jedno z využitím vírenia vo štvrt'ovej alebo osminovej note s legátom.

Hra na bicej súprave:

- rozkladové cvičenie vo 4/4 takte s použitím hi-hat na začiatku doby;
- ukážka beatového sprievodu alebo slow-rocku.

Základy hry na zvonkohre (metalofóne) - hra s pamäti:

- jedna durová stupnica (ľubovoľná do štyroch predznamenaní);
- paralelná molová;
- T5;
- prednesová skladba (sa nevyžaduje, ak bola odohraná verejne v priebehu šk. roku).

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú širšie názvoslovie a rozdelenie inštrumentára predmetu: bubny, činely, melodické bicie nástroje a perkusívne bicie nástroje, - ovládajú správne návyky: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek a ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov, vírenia v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p-mf-f, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, - ovládajú hru základného paradidlu RLRR LRLl, - ovládajú základy jednoduchého prírazu, - ovládajú základy akcentov v osminových notách, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte, - ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami, šestnástinovými notami a pomlčkami, 	<p>Nástrojové technické kompetencie</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a vírenia s dynamickým rozlíšením p - mf – f.</p> <p>Hra dvojených úderov – “dvojky“.</p> <p>Vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom, i s odsadením.</p> <p>Hra jednoduchého prírazu a hra akcentov v osminových notách.</p> <p>Hra paradidlu RLRR LRLl.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek a hra šestnástinovej trioly.</p> <p>Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, šestnástinovej trioly.</p> <p>Hra osminovej noty s bodkou, hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Hra v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 a 4/8 takte.</p> <p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby.</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Vystihnutie motorického rytmu, prízvuku a dynamiky.</p> <p>Artikulácia – otvorené a tmené údery.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru polovej, štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou a hru osminovej a šestnásťtinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú hru šestnásťtinovej trioly, - ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby), - vedia zahrať osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach s 5 predznamenaniami a vedia zahrať T5 a jeho obraty, - vedia zahrať D7, - vedia zahrať prednesovú skladbu. 	<p>Hra na xylofóne alebo vibrafóne:</p> <p>Hra stupníc: H dur - gis mol, Des dur - b mol a príslušného T5,T6,T6/4 a D7.</p> <p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu repertoáru.</p> <p>Prednesová skladba.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Širšie názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, melódia, pieseň, skladba.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Rytmické a melodické hry.</p> <p>Analýza metra a prízvukov.</p> <p>Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

	Obsahový štandard
--	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, ladené, melodické, - ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a vírenia v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p-mp- mf-f, - ovládajú aplikáciu crescendo – decrescenda pri vírení a vírenie vo štvrtovej a osminovej note s legátom i s odsadením, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, - ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom tempe, - ovládajú základy jednoduchého a dvojitého prírazu, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, 	<p>Nástrojové technické kompetencie</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením p-mp- mf-f.</p> <p>Zdvojené údery-“dvojky“.</p> <p>Vírenie s legátom, s odsadením a s aplikáciou crescendo – decrescenda.</p> <p>Hra jednoduchého a dvojitého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v párnom delení.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových; nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte.</p> <p>Hra osminovej noty s bodkou.</p> <p>Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Hra šestnástinovej trioly a sextoly.</p> <p>Rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, triola, šestnástinové noty, sextoly.</p> <p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú polovicu doby.</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.</p> <p>Základy hry latino-rytmov.</p> <p>Hra so sprievodom /klavír, gitara, CD prehrávač, počítač/.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru šesnásťnovej trioly a sextoly a prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šesnásťniovými notami a pomlčkami, - ovládajú hru polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou a hru osminovej a šesnásťnovej synkopy a ligatúry, - ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby), - vedia zahrať osminové a šesnásťniové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach so 6 predznamenaniami, - vedia zahrať T5, D7 a ich obraty, - vedia zahrať prednesovú skladbu. 	<p>Hra na perkusiách:</p> <p>Hra rytmických paternov s využitím prízvukov.</p> <p>Artikulácia – otvorené a tlmené údery.</p> <p>Aplikácia paradiddlov.</p> <p>Hra na xylofóne alebo vibrafóne:</p> <p>Hra stupníc Fis dur – dis mol, Ges dur – es mol, príslušného T5 a D7 a ich obratov.</p> <p>Chromatická stupnica.</p> <p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu repertoáru.</p> <p>Prednesová skladba.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells</p> <p>Základy teórie ladenia bicích nástrojov.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrtová, osminová, šesnásťniová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, tempo, dynamika, piano, mezzopiáno, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo,</p>
---	---

	<p>decrescendo, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, zmenšený septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, dohra, medzihra.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Rytmické a melodické hry.</p> <p>Analýza metra, motorického rytmu a prízvukov.</p> <p>Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu a poznajú princípy ladenia bicích nástrojov, - ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p – mp - mf – f – ff, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, - ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé 	<p>Nástrojové technické kompetencie:</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením p - mp - mf – f - ff.</p> <p>Zdvojené údery – “dvojky“.</p> <p>Vírenie: crescendo – decrescendo, s legátom, s odsadením.</p> <p>Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v párnom a nepárnom delení.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL a diddle paradiddlov.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek.</p> <p>Hra dvaatricatinových nôt.</p> <p>Hra polovej, štvrtovej a osminovej noty s bodkou.</p>

<p>a stredné tempá,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením a aplikáciu crescendo – decrescenda pri vírení, - ovládajú základy jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou i hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a veľkej trioly, - ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrtové, osminové, triolové, šestnástinové, sextolové, dvaatricatinové, - ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu 	<p>Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Hra veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly a kvintoly.</p> <p>Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, sextoly, kvintoly, dvaatricatinové noty.</p> <p>Hra v celom (alla breve) v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte.</p> <p>Ladenie nástroja a nastavenie strunníka.</p> <p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s aplikáciou hi-hat na druhú osminku doby.</p> <p>Zdvojený úder na veľký bubon.</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino rytmy.</p> <p>Základy funky-rytmov.</p> <p>Základy hry s metličkami.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky.</p> <p>Aplikácia paradiddlov a diddle paradiddlov.</p> <p>Artikulácia – otvorené a tlmené údery.</p> <p>Hra na xylofóne alebo vibrafóne:</p> <p>Hra stupníc Cis dur – ais mol, Ces dur – as mol.</p> <p>T5, D7, ZM7 a ich obraty.</p>
--	---

<p>rúk a nôh(veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby),</p> <ul style="list-style-type: none"> - vedia zahrať osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino-rytmy, - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach so 7 predznamenaniami, - vedia zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty, - vedia zahrať prednesovú skladbu. 	<p>Chromatická a celotónová stupnica.</p> <p>Nácvik tremola.</p> <p>Prednesová skladba.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanzvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bongu, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells... .</p> <p>Teória ladenia bicích nástrojov.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnásťtinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, kvintola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, diatonika, chromatika, celotónová stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord, dominantný septakord, zmenšený septakord a ich obraty, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu.</p> <p>Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda</p> <p>Orientácia v pohybe melódie v durovej a molovej diatonike a</p>
---	--

	<p>chromatike.</p> <p>Orientácia v T5, D7 a ZM7 akorde.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a ovládajú základy ladenia používaných nástrojov, - ovládajú správne hráčske návyky a základy správneho používania hracieho aparátu: uvoľnený postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp - p - mp - mf - f - ff, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, - ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo a decrescenda pri vírení, 	<p>Nástrojové technické kompetencie</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hra zvukovo vyrovnaných striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp - p - mp - mf - f - ff.</p> <p>Vírenie s legátom, s odsadením, aplikácia crescendo a decrescenda.</p> <p>Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v párnom a nepárnom delení.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových štvrt'ových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte.</p> <p>Hra duoly, veľkej trioly, šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly.</p> <p>Hra osminovej a šestnástinovej noty s bodkou.</p> <p>Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Rytmická stupnica: štvrt'ové noty, osminové noty, trioly, šestnástinové noty, kvintoly, sextoly, septoly a dvaatricatinové noty.</p> <p>Ladenie malého bubna, nadstavenie strunníka a údržba nástroja.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú základy jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnásťtinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú hru polovej, štvrt'ovej, osminovej a šestnásťtinovej noty s bodkou a hru osminovej, šestnásťtinovej, dvaatricatinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú hru veľkej trioly, duoly, šestnásťtinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly, - ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrt'ové, osminové, triolové, šestnásťtinové, kvintolové, sextolové, septolové a dvaatricatinové, - ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby), - vedia zahrať osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu 	<p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú polovicu doby.</p> <p>Zdvojený úder na veľký bubon.</p> <p>Hra v trojdobých taktoch.</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino-rytmy, funky- rytmy a hra s metličkami.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Ladenie nadstavenie a údržba nástroja.</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Hra rytmických paternov s využitím prízvukov a dynamiky.</p> <p>Artikulácia – otvorené, tlmené údery a aplikácia paradiddlov a diddle paradiddlov.</p> <p>Hra na xylofóne alebo vibrafóne:</p> <p>Dur a mol stupnice, chromatická a celotónová stupnica.</p> <p>T5, D7, ZM7 a ich obraty.</p> <p>Hra tremola.</p> <p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu nástroja.</p> <p>Prednesová skladba.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanzvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia</p>
---	---

<p>a slow-rocku, swing, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy a ovládajú základy hry s metličkami,</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach (7 predznamenaní) a vedia zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty, - vedia zahrať chromatickú a celotónovú stupnicu, - ovládajú základnú hru tremola, - vedia zahrať prednesovú skladbu. 	<p>súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells</p> <p>Teória ladenia samozvučných a blanzvučných nástrojov.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrtová, osminová, šestnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, duola, triola, sextola, kvintola, septola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, diatonika, chromatika, celotónová stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, zmenšený septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu.</p> <p>Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda</p> <p>Orientácia v pohybe melódie v durovej a molovej diatonike a chromatike.</p> <p>Orientácia v T5, D7 a ZM7.</p>
---	--

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

dve kontrastné cvičenia s využitím prírazov, akcentov, vírenia s legátom i s odsadením.

Hra na bicej súprave:

rozkladové cvičenie vo štvrt'ovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat,
jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky).

Hra na melodickom bicom nástroji - (xylofón, vibrafón, metalofón):

jedna durová stupnica (výber žiaka),
paralelná molová,
T5, D7, ZM7,
prednesová skladba (sa nevyžaduje, ak bola odohraná na verejnom absolventskom koncerte).

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA A ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH

Uvedené štandardy sú stanovené tak, že ich môžu zvládnuť i mimoriadne talentovaní žiaci, ktorí neabsolvovali štúdium prvého stupňa zamerania, ale majú so štúdiom iného nástroja alebo s hrou na bicích nástrojoch praktické skúsenosti. Žiaci druhého stupňa sa môžu špecializovať podľa individuálnych nástrojových a žánrových preferencií, na hru na malom bubne, bicej súprave, perkusiách, melodických bicích nástrojoch, alebo pokračovať v štúdiu so širokým obsahom vzdelávania, čo sa zohľadní v individuálnych študijných plánoch. Hra na melodických bicích nástrojoch na druhom stupni nie je povinná ani vymedzená. Dôležitou a nenahraditeľnou súčasťou štúdia na druhom stupni je komorná, súborová a orchestrálna hra, kde absolventi prvého stupňa zaujímajú kľúčové postavenie a preberajú zodpovedné úlohy, na ktoré sa musia i v rámci hlavného predmetu riadne pripravovať, čo sa odzrkadlí v ich individuálnych študijných plánoch.

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
- ovládajú názvoslovie inštrumentára predmetu ktorý používajú,	Nástrojové technické kompetencie Základy hry na malom bubne: Postoj, sedenie, držanie paličiek, postavenie rúk.

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú základy správnych návykov: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, - ovládajú základy správneho používania hracieho aparátu: hru zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mf-f, - ovládajú jednoduchý príraz a základy hry akcentov, - ovládajú základnú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šesťnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte, - ovládajú striedanie osminových nôt, triol a šesťnástinových nôt, - ovládajú hru polovej a štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou, 	<p>Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov.</p> <p>Prstová technika.</p> <p>Hra zdvojených úderov.</p> <p>Technika tlakového vírenia.</p> <p>Hra jednoduchého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v párnom delení.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šesťnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 takte.</p> <p>Spájanie párneho a nepárne delenia doby (osminové noty, trioly, šesťnástinové noty).</p> <p>Hra polovej a štvrt'ovej noty s bodkou.</p> <p>Dynamické rozlíšenie p, mf, f.</p> <p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Jednoduchá a základná kombinovaná koordinácie celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov.</p> <p>Striedavé údery s nohami (veľký bubon – hi-hat).</p> <p>Variácie beatového sprievodu a slow-rocku, základné znaky širšej palety štandardných rytmov.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Realizácia motorického rytmu a prízvukov.</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, - ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, základné varianty beatového sprievodu, slow-rocku a poznajú základné znaky širšej palety rytmov. 	<p>Artikulácia – otvorené a tlmené údery.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Názvoslovie používaného inštrumentára.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované a zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, doba, takt, rytmus, valčík, polka, beatový sprievod, slow- rock, tempo, dynamika, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte tón, pieseň... .</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Hry na otázku a odpoveď, hry na ozveny.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú názvoslovie používaného inštrumentára predmetu, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f, - poznajú zvukovo-farebné možnosti hry na malý bubon a princípy jeho ladenia, 	<p>Nástrojové a technické kompetencie</p> <p>Základy hry na malom bubne:</p> <p>Hra striedavých a zdvojených úderov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f.</p> <p>Prstová technika a zdvojené údery – “dvojky“.</p> <p>Hra tlakového vírenia vo štvrt'ovej a osminovej note s legátom.</p> <p>Hra jednoduchého a dvojitého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v párnom i nepárnom delení.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda, - ovládajú jednoduchý a dvojitý príraz a hru akcentov v párnom i nepárnom delení, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte; - s istotou ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami, - ovládajú hru polovej a štvrtovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie, - ovládajú základnú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu celého hracieho aparátu, vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku a základy iných 	<p>šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 4/8 takte.</p> <p>Spájanie párneho a nepárne delenie doby (osminky, trioly a šestnástiny).</p> <p>Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty.</p> <p>Hra osminovej noty s bodkou, osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Rozkladové cvičenia – kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat.</p> <p>Zdvojený úder na veľký bubon.</p> <p>Hra beatových sprievodov, slow-rocku a jednoduchých latino-rytmov.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.</p> <p>Artikulácia – otvorené a tlmené údery.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Názvoslovie používaného inštrumentára predmetu.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, synkopa, ligatúra, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino-rytmy, pieseň, skladba</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Rytmické hry na ozveny, na otázku a odpoveď.</p>
---	--

štandardných rytmov.	Analýza taktu a motorického rytmu zvukovej ukážky (klavír, gitara, CD, počítač).
----------------------	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, ladené a melodické bicie nástroje, - ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, bicej súprave, perkusiách a princípy ich ladenia, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom, strednom aj rýchлом tempe, - ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom 	<p>Nástrojové a technické kompetencie</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov, virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff.</p> <p>Prstová technika.</p> <p>Zdvojené údery – “dvojky“.</p> <p>Vírenie v celej, polovej, štvrtovej a osminovej note s legátom, s odsadením a aplikácia crescendo – decrescenda.</p> <p>Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v párnom i nepárnom delení, v pomalom a strednom tempe.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LRL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR v pomalom a strednom tempe.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte.</p> <p>Hra šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly.</p> <p>Rytmická stupnica: noty štvrtové, osminové, trioly, šestnástinové a sextoly.</p>

<p>a strednom tempe,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládajú jednoduchý, dvojitý a trojitý príraz, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami, - ovládajú hru polovej, štvrťovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly, - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu a základy hry s metličkami; 	<p>Hra osminovej a šestnástinovej noty s bodkou. Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry. Hra na bicej súprave: Rozkladové cvičenia – kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú osminku doby. Zdvojené údery veľkého bubna. Hra osminových a šestnástinových variácií beatového sprievodu a slow-rocku, základné latino a funky rytmy. Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Hra na perkusiách: Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky. Artikulácia – otvorené a tlmené údery. Aplikácia paradiddlov (conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells).</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky: Názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanzvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells, cajon</p> <p>Princípy ladenia bicích nástrojov. Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová,</p>
--	--

<p>✓ vedia zahrať osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, latino a funky rytmy.</p>	<p>štvrt'ová, osminová, šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, veľká triola, sextola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, latino- rytmy, dynamika, piano, mezzopiáno, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, dohra, medzihra.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Rytmické hry.</p> <p>Analýza metra a prízvukov.</p> <p>Orientácia v hudobných formách.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú názvoslovie, delenie a žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov, - ovládajú zvukovo-farebné možnosti hry na malom bubne, perkusiách, bicej súprave a základy ladenia používaných nástrojov, - ovládajú základy správnych návykov a základy správneho používania hracieho aparátu: sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie paličiek, hra zápästím a prstami, zvukovo a dynamicky vyrovnané hranie striedavých a opakovaných úderov, tlakové vírenie, s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LLLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, 	<p>Nástrojové a technické kompetencie:</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hranie vyrovnaných striedavých, opakovaných úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp-mp-mf-f-ff.</p> <p>Prstová technika.</p> <p>Zdvojené údery – “dvojky“.</p> <p>Vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo.</p> <p>Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v párnom a nepárnom delení, v pomalom, strednom a rýchлом tempe.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LLLL, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov.</p>

<p>RLRL LRLR a diddle paradiddlov,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá, - ovládajú jednoduchý, dvojitý, trojitý a štvoritý príraz, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo – decrescenda (pp-p-mp-mf-f-ff), - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou, 	<p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte.</p> <p>Hra šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly, septoly, veľkej trioly a duoly.</p> <p>Hra polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou.</p> <p>Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, kvintola, sextola, septola, dvaatricatinové noty.</p> <p>Ladenie, nastavenie strunníka a údržba nástroja.</p> <p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov s ostinátnou hrou hi-hat na druhú časť doby.</p> <p>Hra vo štvrtových, osminových, párných i nepárných taktoch.</p> <p>Zdvojený úder na veľký bubon.</p> <p>Osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky rytmy.</p> <p>Hra s metličkami.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Ladenie, nastavenie a údržba nástroja.</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru osminovej, šesťnásťnovej, dvaatricatinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú hru šesťnásťnovej trioly a sextoly, veľkej trioly, duoly, kvintoly a septoly, - ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrt'ové, osminové, triolové, kvintolové, šesťnásťnové, sextolové, septolové a dvaatricatinové, ✓ ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu celého hracieho aparátu, hru s metličkami, správne štýlové variácie beatového sprievodu, slow-rocku, swingu, walsu, shufflu, latino rytmov, funky rytmov a použitie breakov. 	<p>Artikulácia – otvorené a tlmené údery.</p> <p>Aplikácia paradiddlov (conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells).</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanzvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, Agogo-bells, cajon</p> <p>Teória ladenia samozvučných a blanzvučných nástrojov.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šesťnásťnová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, duola, triola, sextola, kvintola, septola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino rytmy, funky rytmy, groove, tempo, dynamika, pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu.</p> <p>Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda</p>
---	---

Záverečná skúška:

Hra na malom bubne:

- dve kontrastné etudy s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov a vírenia.

Hra na bicej súprave:

- rozkladové cvičenie - etuda vo štvrt'ovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat,
- jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino alebo funky).

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM - druhá časť I. stupňa základného štúdia

Štúdium je určené pre mimoriadne nadaných žiakov druhej časti prvého stupňa a podľa potreby i pre žiakov druhého stupňa, ktorí sa pripravujú na štúdium predmetu na konzervatóriu. Žiakom a ich pedagógom sa odporúča chodiť na metodické dni organizované konzervatóriami. Obsahové a výkonové štandardy je treba upraviť a doplniť podľa aktuálnych požiadaviek konzervatória, čo sa zohľadní v individuálnom študijnom pláne žiaka.

HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH, HRA Z LISTU

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú širšie názvoslovie inštrumentára predmetu, - ovládajú základy správnych návykov a používania hracieho aparátu: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie a použitie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených 	<p>Nástrojové technické kompetencie</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hra vyrovnaných striedavých a opakovaných úderov s dynamickým rozlíšením p-mf-f.</p>

<p>úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p-mf-f,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru základného paraddidlu RLRR LRLl, - ovládajú vírenie vo štvrt'ovej a osminovej note s legátom i s odsadením, - ovládajú základy jednoduchého prírazu, - ovládajú základy akcentov v osminových notách, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových a šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte, - ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šestnástinovými notami a pomlčkami, - ovládajú hru polovej a štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou, 	<p>Zdvojené údery – “dvojky“.</p> <p>Vírenie vo štvrt'ovej a osminovej note s legátom, s odsadením.</p> <p>Hra jednoduchého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v osminových notách.</p> <p>Hra paraddidlu RLRR LRLl.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte.</p> <p>Hra osminovej noty s bodkou.</p> <p>Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Hra šestnástinovej trioly.</p> <p>Rytmická stupnica: štvrt'ové, osminové noty, triola, šestnástinové noty, šestnástinové trioly.</p> <p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat.</p> <p>Hra hi-hat na druhú časť doby.</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu, osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.</p> <p>Artikulácia – otvorené a tlmené údery.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú hru šestnástinovej trioly, - ovládajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie a ich využitie, - ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby), - vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach s 5 predznamenaniami, vedia zahrať T5, D7 a ich obraty, - vedia zahrať na melodickom bicom nástroji spamäti etudu a prednesovú skladbu. 	<p>Aplikácia paradiddle (conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells).</p> <p>Hra na xylofóne alebo vibrafóne: Hra stupníc H dur – gis mol, Des dur – b mol. Hra akordov T5, T6, T6/4 a D7.</p> <p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu nástroja. Etudy zamerané na orientáciu v tónine a rytmické delenie. Prednesová skladba.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky: Širšie názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells, cajon</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, celá, polová, štvrtová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, piano, mezzoforte, forte, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, melódia, pieseň, skladba.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť: Rytmické a melodické hry. Analýza metra a prízvukov. Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanozvučné, ladené, melodické bicie nástroje, - ovládajú základy správnych návykov a používania hracieho aparátu: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie a použitie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LLLL, RRLR LLRL, - ovládajú hru akcentov v párnom i nepárnom delení v pomalom tempe, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, s použitím crescenda a decrescenda, - ovládajú základy jednoduchého a dvojitého prírazu, 	<p>Nástrojové technické kompetencie</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hra vyrovnaných striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f.</p> <p>Zdvojené údery – “dvojky“.</p> <p>Vírenie: crescendo – decrescendo, s legátom, s odsadením.</p> <p>Hra jednoduchého a dvojitého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v párnom delení.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LLLL, RRLR LLRL.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte.</p> <p>Hra osminovej noty s bodkou.</p> <p>Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Hra šestnástinovej trioly a sextoly.</p> <p>Rytmická stupnica: štvrtové, osminové, šestnástinové noty, sextoly.</p> <p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu - rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a hi-hat na druhú časť doby.</p> <p>Osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových a šesťnástinových nôt a pomlčiek v 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú prechod medzi osminovými notami, osminovými triolami a šesťnástinovými notami a pomlčkami, - ovládajú hru polovej a štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru osminovej a šesťnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú hru šesťnástinovej trioly a sextoly, - poznajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie a ich využitie, - ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby), 	<p>Hra na perkusiách:</p> <p>Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.</p> <p>Artikulácia – otvorené a tlmené údery.</p> <p>Aplikácia paradiddlov (conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells).</p> <p>Hra na xylofóne alebo vibrafóne:</p> <p>Hra stupníc Fis dur – dis mol, Ges dur – es mol.</p> <p>Hra akordov: T5, D7 a ich obraty.</p> <p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu nástroja.</p> <p>Hra etúd zameraných na orientáciu v tónine a akordoch.</p> <p>Prednesová skladba.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu: samozvučné, blanzvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells, cajon</p> <p>Princípy ladenia bicích nástrojov.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šesťnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo,</p>
---	--

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> - vedia zahrať osminové a šestnásťtinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach so 6 predznamenaniami, vedia zahrať T5, D7 a ich obraty, - vedia zahrať na melodickom bicom nástroji spamäti etudu a prednesovú skladbu. 	<p>valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, dynamika, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, dohra medzihra.</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Rytmické a melodické hry.</p> <p>Analýza metra, motorického rytmu a prízvukov.</p> <p>Orientácia v pohybe melódie, tónine a akorde.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú názvoslovie a delenie inštrumentára predmetu a poznajú princípy ladenia bicích nástrojov, - ovládajú základy správnych návykov a používania hracieho aparátu: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie a použitie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchлом tempe s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, 	<p>Nástrojové technické kompetencie</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hranie vyrovnaných striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov s dynamickým rozlíšením p-mp-mf-f-ff.</p> <p>Vírenie s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo.</p> <p>Hra jednoduchého, dvojitého a trojitého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v párnom a nepárnom delení.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL a diddle paradiddlov.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnásťtinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte.</p> <p>Hra osminovej noty s bodkou.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé a stredné tempá, - ovládajú vírenie s legátom i s odsadením, aplikáciu crescendo a decrescenda, - ovládajú jednoduchý, dvojitý a trojitý príraz, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú hru polovej a štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou, - ovládajú hru osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú hru šestnástinovej trioly a sextoly a veľkej trioly, 	<p>Hra šestnástinovej trioly, sextoly a veľkej trioly.</p> <p>Hra osminovej a šestnástinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Rytmická stupnica: štvrt'ové noty, osminové noty, osminové trioly, šestnástinové noty, sextoly, dvaatricatinové noty.</p> <p>Nadstavenie strunníka a ladenia nástroja.</p> <p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu - rozkladové cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna, dvoch tomov a hi-hat na druhú časť doby.</p> <p>Zdvojený úder na veľký bubon.</p> <p>Variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, latino rytmy.</p> <p>Základy hry s metličkami.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.</p> <p>Artikulácia – otvorené a tlmené údery.</p> <p>Aplikácia paradiddlov (conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells).</p> <p>Hra na xylofóne alebo vibrafóne:</p> <p>Hra stupníc Cis dur – ais mol, Ces dur – as mol, chromatická a celotónová stupnica.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrt'ové, osminové, triolové, šestnástinové, sextolové, dvaatricatinové, - ovládajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie a ich využitie, - ovládajú pedálovú techniku, rozkladovú a kombinovanú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat na druhú časť doby), - vedia zahrať osminové a šestnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, shuffle, jednoduché latino rytmy, - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach so 7 predznamenaniami, vedia zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty, - vedia zahrať na melodickom bicom nástroji spamäti etudu a prednesovú skladbu. 	<p>Hra akordov: T5, D7, ZM7 a ich obraty.</p> <p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu nástroja.</p> <p>Hra tremola a dvojhlasu.</p> <p>Hra etúd zameraných na orientáciu v tónine, v akordoch, hru tremola a dvojjzvukov.</p> <p>Prednesová skladba.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanzvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells, cajon</p> <p>Teória ladenia bicích nástrojov.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šestnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, sextola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, shuffle, latino rytmy, groove, tempo, dynamika, piano, mezzopiáno, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, diatonika, chromatika, celotónová stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný septakord, zmenšený septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk</p> <p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu.</p>
--	---

	<p>Orientácia vo forme: piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda</p> <p>Orientácia v intervaloch, pohybe melódie v durovej a molovej diatonike, chromatike, v T5, D7 a ZM7.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú názvoslovie, delenie, žánrové využitie inštrumentára bicích nástrojov a základy ladenia používaných nástrojov, - ovládajú základy správnych návykov a používania hracieho aparátu: postoj, sedenie, postavenie rúk a nôh, držanie tela, držanie a použitie paličiek, vyrovnané hranie striedavých, opakovaných a zdvojených úderov v pomalom, strednom a rýchlom tempe s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff, - ovládajú hru paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, RLRL LRLR a diddle paradiddlov, - ovládajú hru akcentov v párnom a nepárnom delení – pomalé, stredné aj rýchle tempá, 	<p>Nástrojové technické kompetencie</p> <p>Hra na malom bubne:</p> <p>Hra vyrovnaných striedavých, opakovaných, zdvojených úderov a virblov s dynamickým rozlíšením pp-p-mp-mf-f-ff.</p> <p>Vírenie: s legátom, s odsadením, crescendo – decrescendo.</p> <p>Hra jednoduchého, dvojitého, trojitého a štvoritého prírazu.</p> <p>Hra akcentov v párnom a nepárnom delení.</p> <p>Hra paradiddlov RLRR LRLl, RRLR LLRL, RLLR LRRL, LRLR RLRL a diddle paradiddlov.</p> <p>Hra zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových, dvaatricatinových nôt a pomlčiek v celom (alla breve) 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 takte.</p> <p>Hra veľkej trioly, duoly, šestnástinovej trioly, sextoly, kvintoly a septoly.</p> <p>Hra polovej, štvrt'ovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou.</p> <p>Hra osminovej, šestnástinovej a dvaatricatinovej synkopy a ligatúry.</p> <p>Rytmická stupnica: celá nota, polové noty, veľké trioly, štvrt'ové noty, osminové noty, osminové trioly, šestnástinové noty, kvintoly, sextoly,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú vírenie s legátom, s odsadením a aplikáciu crescendo – decrescenda, - ovládajú jednoduchý dvojité, trojité a štvorité príraz, - ovládajú hru zo zápisu celých, polových, štvrtových, osminových, šestnástinových a dvaatricatinových nôt a pomlčiek v 7/4, 6/4, 5/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 4/8 a celom (alla breve) takte, - ovládajú hru polovej, štvrtovej, osminovej a šestnástinovej noty s bodkou, - ovládajú hru osminovej, šestnástinovej, dvaatricatinovej synkopy a ligatúry, - ovládajú hru šestnástinovej trioly, sextoly, veľkej trioly, duoly, kvintoly a septoly, 	<p>septoly, dvaatricatinové noty.</p> <p>Nadstavenie strunníka, ladenie a údržba nástroja.</p> <p>Hra na bicej súprave:</p> <p>Kombinovaná koordinácia celého hracieho aparátu - cvičenia s použitím veľkého bubna, malého bubna a dvoch tomov a ostinátnej hi-hat v párných, nepárných, štvrtových a osminových taktoch.</p> <p>Zdvojený úder na veľký bubon.</p> <p>Variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky rytmy.</p> <p>Hra s metličkami.</p> <p>Hra so sprievodom (klavír, gitara, CD prehrávač, počítač).</p> <p>Ladenie nadstavenie a údržba nástroja.</p> <p>Hra na perkusiách:</p> <p>Realizácia motorického rytmu, paternov, prízvukov a dynamiky.</p> <p>Artikulácia – otvorené a tlmené údery.</p> <p>Aplikácia paradiddlov (conga, bonga, temple-blocky alebo agogo-bells).</p> <p>Hra na xylofóne alebo vibrafóne:</p> <p>Hra stupníc: Dur, mol, harmonická, melodická, chromatická a celotónová.</p> <p>Hra T5, D7, ZM7 a ich obratov (spôsoby podľa požiadaviek konzervatória).</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú rytmickú stupnicu: delenie štvrt'ové, osminové, triolové, kvintolové, šesťnástinové, sextolové, septolové a dvaatricatinové, - ovládajú zvukovo – farebné možnosti hry na elementárne perkusie a ich využitie, - ovládajú pedálovú techniku, techniku zdvojených úderov veľkého bubna, kombinovanú koordináciu rúk a nôh (veľký bubon, malý bubon, dva tomy a hi-hat vo štvordobom i trojdobom takte), - vedia zahrať osminové a šesťnástinové variácie beatového sprievodu a slow-rocku, swing, wals, shuffle, latino a funky-rytmy, - orientujú sa na melodickom bicom nástroji v dur a mol stupniciach a vedia zahrať T5, D7, ZM7 a ich obraty, - vedia zahrať chromatickú a celotónovú stupnicu, 	<p>Orientácia v notovom zápise v rozsahu nástroja.</p> <p>Hra etúd a cvičení zameraných na hru tremola, dvojzvukov, orientáciu v tónine, akordoch a chromatike.</p> <p>Prednesová skladba s využitím dvojhlasu alebo tremola.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky:</p> <p>Delenie a názvoslovie inštrumentára bicích nástrojov: samozvučné, blanozvučné, melodické, ladené, perkusívne, tympany, veľký bubon, malý bubon, tomy, sprievodný činel (ride), crash činel, hi-hat, bicia súprava, tamburína, triangel, rolničky, zvonkohra, metalofón, xylofón, marimba, vibrafón, paličky, bonga, conga, cabasa, guiro, temple-blocky, agogo-bells, cajon</p> <p>Teória ladenia samozvučných a blanozvučných nástrojov.</p> <p>Pojmy: základná poloha, striedavé údery, opakované údery, zdvojené údery, vírenie, prírazy, paradiddle, akcenty, celá, polová, štvrt'ová, osminová, šesťnástinová a dvaatricatinová nota, pomlčka, bodka za notou, duola, triola, sextola, kvintola, septola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, valčík, polka, beatový sprievod, slow-rock, swing, wals, shuffle, latino-rytmy, funky-rytmy, groove, dynamika, pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, tón, stupnica, diatonika, chromatika, celotónová stupnica, Dur – mol, tonický kvintakord, dominantný septakord, zmenšený septakord, melódia, pieseň, skladba, motív, téma, veta, časť, forma, piesňové formy, rondo, sloha, refrén, most, predohra, dohra medzihra, sólo, brejk</p> <p>Paralelné používanie terminológie - slovenskej aj internacionálnej (anglickej) roll, flam, rudiment</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - ovládajú hru tremola a hru dvojhlasu, - vedia zahrať spamäti etudu a prednesovú skladbu. 	<p>Sluchovo-rytmická oblasť:</p> <p>Analýza štýlu, taktu, prízvukov, rytmického sprievodu.</p> <p>Orientácia vo forme: rondo, piesňové formy, téma, most – bridge, predohra, medzihra, dohra, coda</p> <p>Orientácia v pohybe melódie v durovej a molovej diatonike a chromatike.</p> <p>Orientácia v intervaloch, T5, D7, ZM7 a ich obratoch.</p>
---	--

Záverečná skúška

Hra na malom bubne:

- dve kontrastné cvičenia s využitím paradiddlov, prírazov, akcentov, vírenia s legátom i odsadením.

Hra na bicej súprave:

- rozkladové cvičenie - etuda vo štvrt'ovom alebo osminovom takte s ostinátnym použitím hi-hat,
- jedna ukážka bicieho sprievodu (beatový sprievod, slow-rock, swing, shuffle, latino alebo funky).

Hra na melodickom bicom nástroji (xylofón, vibrafón):

- jedna durová stupnica (výber členovia komisie - spôsoby podľa požiadaviek konzervatória),
- paralelná molová (spôsoby podľa požiadaviek konzervatória),
- T5, D7, ZM7 (spôsoby podľa požiadaviek konzervatória),
- prednesová skladba s využitím dvojhlasu alebo tremola (nevyžaduje sa, ak bola odohraná na verejnom absolventskom koncerte).