

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA GITARE

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prípravné štúdium

Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ spoznajú fyziologicky správne držanie nástroja, polohu tela a rúk pri hre, ✓ zvládnu elementárne technické prvky hry na gitare, ✓ orientujú sa v 1. polohe hmatníka, ✓ skoorinujú hru oboch rúk, ✓ interpretujú jednoduchú jednohlasnú ľudovú pieseň, ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete prípravná hudobná náuka, 	<p>Správne sedenie a poloha tela a rúk pri hre. Prípravné cvičenia hry palcom a prstami pravej ruky na prázdnych strunách. Orientácia na hmatníku v 1. polohe na strunách e-h-g-d. Koorinácia hry oboch rúk. Hra jednoduchých jednohlasných piesní a riekaniek.</p> <p>Základy hudobnej teórie podľa obsahu PHV.</p> <p>Rytmické hodnoty nôt celej, polovej, štvrt'ovej, osminovej. Pochopenie rytmickej hodnoty polovej noty s bodkou.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú základné hudobné pojmy, ✓ porozumejú rytmickej hodnote polová nota s bodkou, ✓ hrajú so sprievodom učiteľa, ✓ aplikujú melodickú, rytmickú, harmonickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii hudobných hier, ✓ rozoznajú v hre dynamiku piano a forte. 	<p>Rytmizácia a melodizácia riekaniek. Hudobné hry.</p> <p>Piano a forte.</p>

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia

Hra pamäti:

1 piesne alebo riekanky.

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú správne sedenie a elementárne technické prvky hry na gitare, ✓ zahrajú tirando a apoyando prstami aj palcom, ✓ spájajú notový zápis s orientáciou v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách, ✓ zahrajú jednoduchý dvojhlas s použitím prázdnych strún, ✓ interpretujú jednoduchú dvojhlasnú skladbu, ✓ skoorinujú pri hre obidve ruky, ✓ zahrajú jednooktávové stupnice, ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, ✓ poznajú základné vlastnosti tónu. 	<p>Fyziologicky správne držanie nástroja, tela a rúk pri hre. Hra tirando i apoyando prstami i palcom. Spájanie notového zápisu s orientáciou na hmatníku. Hra v 1. polohe hmatníka na všetkých strunách. Dvojhlas. Koordinácia oboch rúk. Hra jednooktávových durových a stupníc v rozsahu jednej oktávy (minimum C dur, G dur). Rozpoznanie výšky, sily a dĺžky tónu. Elementárne rytmické hodnoty nôt a pomlčiek. Základné typy taktov (4/4, 3/4, 3/8), bodka pri note, ligatúra. posuvky.</p>

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú trojzvuk v súzvuku i arpeggiu, ✓ hrajú jednooktávové stupnice a kadencie, ✓ spájajú notový zápis s orientáciou v 1. a 2.polohe, ✓ hrajú s aplikovaním dynamiky, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ zahrajú synkopu, ✓ poznajú hudobný termín Da Capo al Fine, ✓ predvedú zmysel pre výstavbu melódie a frázovanie, ✓ rozpoznajú charakter skladby podľa nálady, ✓ zahrajú rôzne variácie arpeggia. 	<p>Hra trojhlasu v súzvuku i v arpeggiu s použitím dvoch prstov a palca pravej ruky. Uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu. Hra jednooktávových stupnic dur a mol do 4 # a 1 b s použitím základných akordov (bez barré). Orientácia v 1. a 2. polohe hmatníka. Základné dynamické stupne (p, mf, f), akcent. Hra z listu. Rytmické zadelenie synkopy. Da Capo al Fine. Vnímanie melodických fráz v piesni. Rozlíšenie durového a molového tónorodu.</p>

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ spájajú notový zápis s orientáciou v 1.,2. a 3.polohe, ✓ hrajú jednoduché legato, ✓ používajú farebné registre pri hre, ✓ zahrajú štvorzvuk hraný súčasne palcom a trojicou prstov pravej ruky, ✓ hrajú malé barré, ✓ hrajú dvojoktávové stupnice, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, 	<p>Orientácia v 1.2., a 3. polohe hmatníka. Jednoduché legato s použitím prázdnej struny. Farebných registre (sull tasto, sull ponticcello). Štvorzvuk.</p> <p>Arpeggio so zapojením palca a trojice prstov pravej ruky.</p> <p>Nácvik malého barré. Dvojoktávové stupnice s kadenciou s použitím malého barré. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, ✓ vnímajú charakter skladby, ✓ hrajú so sprievodom učiteľa. 	<p>Hra šestnástinových nôt a bodkovaného rytmu. Základné tempá skladieb (Andante, Moderato, Allegro, Allegretto).</p> <p>Vnímanie rôzneho tempa, dynamiky a nálady v skladbách. Rozvíjanie harmonického cítenia.</p>
--	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú s uvoľneným hracím aparátom, ✓ hrajú legáto, ✓ spájajú notový zápis s orientáciou v 1. až v 5. polohe, ✓ zvládajú spôsob hry malého barré, ✓ ovládajú tlmenie a skracovanie tónov, ✓ hrajú s kvalitným tónom, ✓ ovládajú zložitejšie arpeggia, ✓ hrajú s dynamikou, ✓ zahrajú stupnice s typovými prstokladmi, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, ✓ spoznajú základné typy rytmického sprievodu, ✓ vnímajú melodickú frázu v skladbách, ✓ rozlíšia melódiu od sprievodu, ✓ osvoja si jednoduchý sprievod. 	<p>Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu. Hra vzostupného a zostupného legata v rôznych kombináciách. Orientácia v 5. polohe hmatníka. Upevňovanie hry malého barré. Tlmenie prstami pravej ruky a staccato. Rozširovanie a zdokonaľovanie úderov hry prstami pravej ruky. Arpeggio prstami pravej ruky v rôznych variáciách. Hra progresívnej dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo). Durové a molové stupnice s kadenciou s použitím typových prstokladov ľavej ruky a rytmických variácii pravej ruky. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus). Rytmický sprievod (valčík, polka). Melodická fráza. Melódia a sprievod. Rozvíjanie harmonického cítenia.</p>

Záverečná skúška

- 1 dvojoktávová stupnica,
- 1 etuda,
- 1 prednesová skladba.

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú plynulú výmenu polohy ľavej ruky, ✓ zahrajú veľké barré, ✓ zahrajú legato a staccato, ✓ ovládajú zložitejšie arpeggia aj v rýchlejších tempách, ✓ zahrajú jednoduché melodické ozdoby, ✓ hrajú stupnice a kadencie, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ poznajú zápis jednoduchých melodických ozdôb, ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. 	<p>Výmena polohy ľavej ruky v rôznych polohách hmatníka. Hra a upevňovanie veľkého barré a jeho využitie v akordoch. Upevnenie hry legato, staccato. Hra arpeggií v rôznych prstokladových variáciách. Nácvik a aplikácia jednoduchých melodických ozdôb v etudách a skladbách (príraz, nátril, mordent). Hra dvojoktávových stupníc (dur, mol) v rôznych tempách a rytmických variantoch pravej ruky. Hra akordov s použitím veľkého barré. Hra z listu, komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Zápis jednoduchých melodických ozdôb. Zložitejšie rytmické útvary (kvintoly, sextoly). Rytmický sprievod (polka, valčík, pochod, tango a pod.).</p>

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka), 	<p>Úvod do hry s nechtami. Nácvik hry pizzicato. Hra prirodzených flažoletov.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú v hre nové technicko-výrazové prostriedky, ✓ poznajú akordické značky, ✓ hrajú stupnice a kadencie, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ ovládajú harmonickú funkciu akordov, ✓ poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia klasicizmu a romantizmu, ✓ poznajú zápis flažoletov, ✓ vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe, ✓ sprevádzajú s využitím kadencií. 	<p>Vzostupné, zostupné a kombinované legato na viacerých tónoch. Upevňovanie hry jednoduchých melodických ozdôb. Zdokonaľovanie hry podľa akordických značiek. Durové a molové stupnice s použitím rôznych prstokladov pravej ruky. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Uplatnenie kadencií v sprievode piesní. Využitie poznatkov o vedení hlasov a melódie v skladbe. Klasicizmus a romantizmus v gitarovej literatúre. Zápis a spôsob hry flažoletov. Vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe. Rozvíjanie harmonického cítenia.</p>
---	--

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hru nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka), ✓ demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ aplikujú zásady interpretácie hudby baroka ✓ skoordínujú hru oboch rúk, ✓ zahrajú dvojoktávové a trojoktávové stupnice s kadenciou. ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu. 	<p>Zdokonaľovanie hry s nechtami. Nácvik zložitejších melodických ozdôb (skupinka, obal, trilok). Zdokonaľovanie hry prirodzených flažoletov a nácvik umelých flažoletov. Aplikácia melodických ozdôb a flažoletov v skladbách. Samostatné vedenie hlasov a echo dynamika v barokových skladbách. Zdokonaľovanie činnosti a koordinácie oboch rúk. Cvičenia na zväčšenie rozsahu ľavej ruky. Durové a molové stupnice dvojoktávové a trojoktávové s kadenciou. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Barok a renesancia v gitarovej literatúre.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú skladateľov gitarovej literatúry z obdobia baroka a renesancie, ✓ ovládajú hru zložitejšieho rytmického sprievodu podľa akordických značiek, ✓ vnímajú polyfóniu. 	<p>Rytmický akordický sprievod (bossa-nova, samba a pod.).</p> <p>Vnímanie jednotlivých hlasov v interpretovaných skladbách.</p>
---	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vedia samostatne pracovať so skladbou, ✓ hrajú s uvoľneným hracím aparátom, ✓ demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ hrajú stupnice a kadencie. ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ zanalyzujú skladbu z hľadiska formy a harmónie, ✓ poznajú slovenskú gitarovú literatúru, ✓ vedia objektívne zhodnotiť vlastnú interpretáciu. 	<p>Samostatná práca so skladbou z technickej a výrazovej stránky.</p> <p>Aplikovanie osvojených poznatkov do interpretácie skladieb.</p> <p>Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu.</p> <p>Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb, flažoletov, pizzicato, legato, arpeggia.</p> <p>Úvod do hry tremola.</p> <p>Nácvik a použitie rasguada.</p> <p>Durové a molové typové stupnice s kadenciou v rozsahu celého hmatníka. Používanie akordických sprievodov.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Aplikovanie hudobno-teoretických poznatkov do hry skladieb.</p> <p>Analýza skladieb z hľadiska formy a harmónie.</p> <p>Súčasná hudba v gitarovej literatúre a slovenská gitarová literatúra.</p> <p>Sluchová kontrola vlastnej interpretácie a jej zhodnotenie.</p>

Záverečná skúška:

- 1 durová a 1 molová stupnica,
- 1 etudy rozličného technického charakteru,
- 2 prednesové skladby.

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka prvej časti I. stupňa rozšíreného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ spájajú notový zápis s orientáciou v 1. až 3. polohe, ✓ demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ hrajú stupnice a kadencie, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, ✓ orientujú sa v gitarovej literatúre klasicizmu, ✓ vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe, ✓ sprevádzajú s využitím kadencií. 	<p>Uvedomelá orientácia v prvej až tretej polohe hmatníka. Plynulý pohyb ľavej ruky pri výmene polôh. Hra vzostupného a zostupného legata v rôznych kombináciách. Hra staccato a použitie v skladbách. Tlmenie preznievajúcich tónov prstami pravej ruky. Hra dvojtávových stupníc s kadenciou s použitím malého barré. Štvorzvuk. Hra progresívnej dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo). Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Zložitejšie rytmické útvary (triola, zložitejší bodkovaný rytmus). Interpretácia skladieb klasicizmu. Vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe. Vnímanie fráz. Rozvíjanie harmonického cítenia.</p>

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ spájajú notový zápis s orientáciou v 1. až 7. polohe, ✓ ovládajú plynulú výmenu polôh, ✓ demonštrujú v hre melodické ozdoby, ✓ hrajú nechtami (individuálny prístup, podľa fyzických dispozícií žiaka), ✓ vedia zahrať flažolety, ✓ demonštrujú v hre nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ hrajú kvalitnejším tónom, 	<p>Dokonalá orientácia v piatej až siedmej polohe hmatníka. Plynulý prechod ľavej ruky po hmatníku pri výmene polôh. Nácvik a použitie jednoduchých melodických ozdôb. Úvod ho hry s nechtami. Hra prirodzených a umelých flažoletov. Rozširovanie a skvalitňovanie úderovej kapacity prstov pravej ruky. Veľké barré a jeho aplikácia v kadenciách. Hra a upevňovanie veľkého barré a jeho využitie v akordoch a kadenciách. Typové dvojoktávové durové a molové stupnice. Hra z listu, komorná hra, alebo hra v súbore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú stupnice a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, ✓ orientujú sa v gitarovej literatúre romantizmu, ✓ vnímajú agogické a dynamické zmeny v hudbe. 	<p>Zápis a spôsob hry prirodzených a umelých flažoletov. Dynamické a rytmické zmeny v hudbe. Hudba z obdobia romantizmu v gitarovej literatúre.</p> <p>Vnímanie tempa, dynamiky a agogických zmien v skladbách.</p>

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ skoordínujú pri hre obidve ruky, ✓ zahrajú náročnejšie legáta, ✓ ovládajú zložitejšie arpeggia, ✓ aplikujú jednoduché ozdoby, ✓ tvoria kvalitnejší tón, ✓ hrajú stupnice a kadencie s využitím veľkého barré ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, ✓ orientujú sa v gitarovej literatúre obdobia renesancie, ✓ aplikujú melodickú, rytmickú, harmonickú predstavivosť a hudobnú pamäť pri interpretácii hudobných diel. 	<p>Koordinovaná činnosť oboch rúk. Samostatnosť činnosti prstov ľavej ruky v hre legát. Kombinované legato. Hra arpeggií v rôznych prstokladových variáciách v rýchlejších tempách. Zdokonaľovanie a aplikácia jednoduchých ozdôb do hry. Skvalitňovanie tónu hrou s nechtami. Durové a molové typové dvojoktávové stupnice s kadenciou s použitím veľkého barré. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Využitie poznatkov o vedení hlasov a melódie v skladbe. Rozšírené kadencie. Renesancia v gitarovej literatúre. Vedomé vnímanie agogických a dynamických zmien v hudbe. Sebakontrola prevedenia tónu.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú v hre zložitejšie ozdoby, ✓ interpretujú niektorú z častí barokovej suity, ✓ hrajú stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ aplikujú hudobno-teoretické poznatky, získané v predmete hudobná náuka, na úrovni primeranej študijnému zameraniu, ✓ poznajú zložitejšie melodické ozdoby, ✓ orientujú sa v gitarovej literatúre obdobia baroka, ✓ poznajú zložitejšie melodické ozdoby, ✓ orientujú sa v barokovej interpretácii. 	<p>Nácvik a použitie zložitejších melodických ozdôb. Samostatnosť vedenia hlasov pri hre polyfonických skladieb. Typové durové a molové dvojtávkové stupnice v rôznych rytmických a dynamických variáciách. Hra kadencií s využitím barré a arpeggia. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Zápis zložitejších melodických ozdôb a ich prevedenie.</p> <p>Baroková hudba v gitarovej literatúre. Časti barokovej suity.</p> <p>Rytmické zadelenie melodických ozdôb. Interpretácia barokových skladieb (metrum, tempo a charakter častí barokovej suity).</p>

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ vedome uvoľňujú hrací aparát, ✓ hrajú stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím malého a veľkého barré, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ poznajú zápis rasguada, ✓ získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe. 	<p>Nácvik a použitie rôznych typov arpeggií. Úvod do hry tremolo. Skvalitňovanie hry melodických ozdôb. Vedomé uvoľňovanie svalového tonusu hracieho aparátu. Durové a molové dvojtávkové stupnice v rýchlejších tempách v rôznych rytmických a dynamických variáciách.</p> <p>Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Rasguado. Metrum a rytmus španielskych tancov.</p>

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka druhej časti I. stupňa rozšíreného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ aplikujú osvojené technické prvky do hry na kvalitatívne vyššej úrovni, ✓ hrajú stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ demonštrujú osvojené technicko-výrazové prostriedky v hre súčasných autorov, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ poznajú väčšie formové útvary, ✓ získajú základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe. 	<p>Oboznámenie sa s novými zvukovými efektmi (glissando, tambora, golpe, bubienok).</p> <p>Hra cyklických skladieb alebo časti zo sonáty.</p> <p>Progresívna dynamika s použitím rôznych dynamických odtieňov (pp-p-mf-f-ff).</p> <p>Durové a molové typové dvojtákové stupnice s kadenciou v rôznych polohách.</p> <p>Skladby súčasných autorov.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Malé cyklické formy a časti sonáty.</p> <p>Hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre a slovenská gitarová literatúra.</p>

Záverečná skúška:

- 2 dvojtákové typové stupnice (dur, mol),
- 2 etudy odlišného technického zamerania,
- 1 skladba z obdobia renesancie, alebo baroka,
- 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia.

I. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po absolvovaní 1. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú nové zložitejšie technicko-výrazové prostriedky, ✓ hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v oktávach a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ aplikujú v interpretácii skladieb techniku hry rasguado, ✓ získajú základnú orientáciu v španielskej ľudovej hudbe. 	<p>Zdokonaľovanie techniky hry arpeggio, rasguado, glissando. Legato na niektorom z tónov akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu celého hmatníka vo všetkých tóninách s rôznymi variantmi prstokladov pravej ruky a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy. Rasguado. Španielska ľudová hudba v gitarovej literatúre. Rôzne typy rasguada. Charakteristika typických tancov Španielska. Rytmus a metrum najtypickejších tancov Španielska.</p>
---	--

Žiaci po absolvovaní 2. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú nové osvojené technické a výrazové prostriedky (melodické tremolo, glissando v melódii i akorde), ✓ hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj v terciách a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ interpretujú tanečné formy, ✓ orientujú sa v gitarovej literatúre latinsko-amerických skladateľov, ✓ vnímajú a vedome kontrolujú metrum a rytmus latinsko-amerických foriem. 	<p>Nácvik tremola v rýchlejšom tempe. Legato na niektorom tóne akordu. Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rozsahu nástroja v rýchlejších tempách a kadencie v rôznych polohách. Intervalové stupnice v terciách v rozsahu dvoch oktáv. Hra z listu. Komorná hra, alebo hra v súbore. Hudba latinsko-amerických skladateľov v gitarovej literatúre. Typické tanečné formy Latinskej Ameriky. Metrum a rytmus najznámejších latinsko-amerických foriem. Sebakontrola rytmického prevedenia interpretácie skladieb.</p>

Žiaci po absolvovaní 3. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vedia používať vo svojej interpretácii nové výrazové prostriedky, ✓ hrajú trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov aj 	<p>Nové výrazové prostriedky v hudbe 20. a 21. storočia (rôzne zvukové efekty, poklepy). Jednohlasné stupnice (dur, mol) v celom rozsahu nástroja</p>

<p>v sextách a kadencie s využitím veľkého barré,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ získajú základnú orientáciu v súčasnej gitarovej hudbe, ✓ získajú základnú orientáciu v populárnej gitarovej hudbe. 	<p>v rýchlejších tempách a v zložitejších rytmických variáciách s kadenciou.</p> <p>Intervalové stupnice v sextách.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Hudba 20. a 21. storočia v gitarovej literatúre,</p> <p>Jazz, rock, pop v klasickej gitarovej hudbe.</p>
---	--

Žiaci po absolvovaní 4. ročníka II. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ uplatňujú všetky doteraz získané znalosti a schopnosti k interpretácií skladieb rôznych štýlových období a žánrov, ✓ využívajú svoje interpretačné skúsenosti a získané hudobné vedomosti k samostatnému štúdiu nových skladieb a vyhľadávaniu skladieb podľa vlastného výberu, ✓ hrajú jednohlasné trojoktávové stupnice s využitím typových prstokladov a kadencie s využitím veľkého barré, ✓ hrajú intervalové stupnice v rozsahu jednej oktávy, ✓ využívajú svoje schopnosti pri komornej a súborovej hre, ✓ vedia hrať z listu primeraný zápis, ✓ hrajú v komornom, súborovom zoskupení, ✓ interpretujú skladby rôznych štýlových období, ✓ získajú základnú orientáciu v slovenskej gitarovej hudbe, ✓ získajú základnú orientáciu v súčasnej populárnej hudbe. 	<p>Upevňovanie a zdokonaľovanie osvojených technických prvkov gitarovej hry.</p> <p>Koordinovaná a plynulá hra oboch rúk.</p> <p>Dôraz na kultúru tónu a štýlovosť interpretácie skladieb.</p> <p>Jednohlasné stupnice (dur, mol) v rýchlych tempách a rôznych variáciách prstokladov pravej a ľavej ruky v rozsahu celého hmatníka s kadenciou v rôznych polohách hmatníka.</p> <p>Intervalové stupnice vo všetkých tóninách (tercie, sexty, oktávy, decimy).</p> <p>Sprievod piesní s využitím rôznych spôsobov hry. Hra z listu.</p> <p>Komorná hra, alebo hra v súbore.</p> <p>Skladby rôznych štýlových období. Slovenská gitarová literatúra.</p> <p>Populárna hudba.</p>

Závěrečná skúška:

1 etuda,

2 prednesové skladby rôznych štýlových období.