

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA HOBOJI

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

HRA NA NÁSTROJI

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia (2 roky UP č.10)

Žiaci na konci 1. ročníka prvej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú časti nástroja, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja, vedia upevniť hobojoyvý strojček, ✓ majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie, nástroja, základy reberno-bránicového dýchania), vedia nasadiť a ukončiť tón so správnym postavením pier, ✓ v rámci artikulácie ovládajú hru non legato, základy hry legato, ✓ hrajú základné tóny spodného registra, ✓ vedia použiť oktavovú klapku v rámci rozsahu $e^2 - g^2$, ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ ovládajú hru jednoduchých rytmických útvarov, ✓ hrajú jednoduché melodické piesne v miernejších tempách, ✓ hrajú jednoduché skladby so sprievodom klavíra. 	<p>Starostlivosť o nástroj a o hobojoyvý strojček.</p> <p>Správny postoj, držanie nástroja, postavenie rúk.</p> <p>Správne reberno-bránicové dýchanie, tvorenie tónu - nasadenie a ukončenie.</p> <p>Hra non legato, začiatky legata.</p> <p>Hra stupníc, malý rozklad, obraty tónického kvintakordu.</p> <p>Tónový rozsah $c^1 - g^2$.</p> <p>Mezzoforte, legato, stupnica, akord, obraty akordu.</p> <p>Hra v celých, polových a štvrtových hodnotách.</p> <p>Jednoduché melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Jednoduché melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Hra mezzoforte.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p>

Žiaci na konci 2. ročníka prvej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú základnú starostlivosť o nástroj (zloženie, rozloženie, čistenie) a o hobojoyý strojček (namáčanie, upevnenie), ✓ poznajú metódu správneho rozohrávania so zameraním na stabilitu tónu - vydržiavané tóny, ✓ zdokonaľujú bránicové dýchanie - rozlišujú medzi hobojoyým nádychom a výdychom, ✓ hrajú v pomalších tempách - moderato, andante, ✓ rozlišujú rôzne typy artikulácie - tenuto, legato, non legato, ✓ v rámci druhej oktávy používajú oktavovú klapku, ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ používajú nové rytmické prvky (hra v osminových notách a pomlčkách), ✓ dodržiajú vedenie jednoduchej melodickej línie - frázovanie, ✓ poznajú jednoduché piesňové formy, vedia rozlíšiť jednotlivé témy, ✓ zahrajú obtiažnejšiu skladbu so sprievodom klavíra. 	<p>Starostlivosť o nástroj a o hobojoyý strojček.</p> <p>Zdokonalenie správneho reberno-bránicového dýchania.</p> <p>Upevnenie postoja a držania rúk, smerujúce k ľahkosti rúk a prstov.</p> <p>Využitie práce s dychom s rešpektovaním základných melodických fráz, systém výdych - nádych.</p> <p>Hra tenuto, legato, non legato.</p> <p>Hra stupníc, malý rozklad, obraty tónického kvintakordu.</p> <p>Tónový rozsah h - c³.</p> <p>Moderato, andante.</p> <p>Forte.</p> <p>Piesňová forma AB, ABA, ABC.</p> <p>Hra v celých, polových, štvrt'ových i osminových hodnotách.</p> <p>Jednoduché melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Jednoduché melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Hra mezzoforte, forte.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p>

Záverečná skúška:

- 1 stupnica v rámci oktávy,
- 1 etuda,
- 1 prednesová skladba.

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú časti nástroja, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja, vedia upevniť hobojoyvý strojček, ✓ majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie, nástroja, základy reberno-bránicového dýchania), vedia nasadiť a ukončiť tón so správnym postavením pier, ✓ používajú výdych pred nádychom, aby nedošlo k presýteniu, ✓ v rámci artikulácie ovládajú hru non legato, základy hry legato, ✓ hrajú základné tóny spodného registra, ✓ vedia použiť oktávovú klapku v rámci rozsahu $e^2 - g^2$, ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ ovládajú hru v jednoduchých rytmických hodnotách, ✓ hrajú jednoduché melodické piesne v miernejších tempách, ✓ hrajú jednoduché skladby so sprievodom klavíra. 	<p>Starostlivosť o nástroj a hobojoyvý strojček.</p> <p>Správny postoj, držanie nástroja, postavenie rúk.</p> <p>Správne reberno-bránicové dýchanie, tvorenie tónu - nasadenie a ukončenie.</p> <p>Hra v celých, polových, štvrt'ových a osminových hodnotách.</p> <p>Hra non legato, začiatky legata.</p> <p>Hra stupníc, malý rozklad, obraty tónického kvintakordu.</p> <p>Tónový rozsah $c^1 - g^2$.</p> <p>Mezzoforte, legato, stupnica, akord, obraty.</p> <p>Hra v celých, polových, štvrt'ových a osminových hodnotách.</p> <p>Jednoduché melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Jednoduché melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Hra mezzoforte.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p>

Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú základnú starostlivosť o nástroj (zloženie, rozloženie, čistenie) a o hobojoyvý strojček (namáčanie, upevnenie), ✓ poznajú metódu správneho rozohrávania so zameraním na stabilitu 	<p>Starostlivosť o nástroj a hobojoyvý strojček.</p> <p>Zdokonalenie správneho reberno-bránicového dýchania.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<p>tónu – vydržiavané tóny,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú bránicové dýchanie - rozlišujú medzi hobojoyým nádychom a výdychom, ✓ hrajú v pomalších tempách - moderato, andante, ✓ rozlišujú rôzne typy artikulácie - tenuto, legato, non legato, ✓ v rámci druhej oktávy používajú oktavovú klapku, ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ používajú nové rytmické prvky - triola, šestnástinová nota a pomlčka, ✓ dodržiujú vedenie jednoduchej melodickej línie - frázovanie, ✓ poznajú jednoduché piesňové formy, vedia rozlíšiť jednotlivé témy, ✓ zahrajú obtiažnejšiu skladbu so sprievodom klavíra. 	<p>Upevnenie postoja a držania rúk, smerujúce k ľahkosti rúk a prstov.</p> <p>Využitie práce s dychom s rešpektovaním základných melodických fráz, systém výdych - nádyh.</p> <p>Hra tenuto, legato, non legato.</p> <p>Hra stupníc, malý rozklad, obraty kvintakordu.</p> <p>Tónový rozsah h - c³.</p> <p>Moderato, andante, largo.</p> <p>Mezzoforte, forte.</p> <p>Jednoduchá piesňová forma AB, ABA, ABC...</p> <p>Hra v celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových hodnotách.</p> <p>Rytmický útvar – triola.</p> <p>Tónová kultúra, intonačné ukončovanie fráz.</p> <p>Jednoduché melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Jednoduché melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Hra mezzoforte a forte.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p>
--	--

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ ovládajú starostlivosť o nástroj i o hobojoyý strojček,	Starostlivosť o nástroj - jednoduchá údržba, čistenie.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ využívajú prácu s dychom v prospech tvorenia tónu a jeho stability, ✓ zvládajú tvorbu tónu s čistým nasadením a primeranou prstovou technikou, ✓ hrajú v rozsahu nástroja, vedia použiť poltóny, ✓ v rámci artikulácie používajú hru tenuto, legato, portamento, základy staccata, ✓ hrajú v rýchlejších tempách - zvyšujú technickú náročnosť pri hre, ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ dbajú na čistotu spojov pri intervalovej výmene, hlavne pri hre legato, ✓ poznajú a vedia hudobne vyjadriť ďalšie rytmické útvary - triola, synkopa, ✓ vyjadria v hre dynamiku mezzoforte, forte, piano, ✓ správne zaradia a predvedú melodické ozdoby ako nátril, príraz, skupinka, obal, trilok, ✓ zahrajú tempovo kontrastné skladby so sprievodom klavíra, či iného harmonického nástroja, ✓ sú schopní súhry s iným hráčom. 	<p>Starostlivosť o hobojový strojček - hygiena, citlivosť.</p> <p>Zvyšovanie technickej náročnosti pri hre.</p> <p>Hra tenuto, legato, staccato.</p> <p>Hra stupníc, akordov - kvintakordy, malý rozklad, veľký rozklad a obraty.</p> <p>Tónový rozsah nástroja.</p> <p>Základy chromatiky.</p> <p>Mezzoforte, forte, piano.</p> <p>Základné melodické ozdoby - nátril, príraz, skupinka, obal, trilok.</p> <p>Hudobné formy: rondo, koncert, suite.</p> <p>Hra v menších hodnotách - šestnástinové, triola, synkopa.</p> <p>Tónová kultúra, intonačné ukončovanie fráz.</p> <p>Čistota intervalových spojov.</p> <p>Obtiažnejšiu melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Obtiažnejšie melodické prednesy (podľa výberu pedagóg a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Hra piano, mezzoforte, forte.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p> <p>Komorná hra.</p>
---	--

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú základnú starostlivosť o nástroj a o hoboiový strojček, ✓ používajú získané technické a výrazové kompetencie so zameraním na správnu intonáciu a stabilitu tónu, ✓ ovládajú artikulačné možnosti nástroja - hra tenuto, legato, portamento, staccato, ✓ zvyšujú technickú náročnosť pri hre, dbajú na ľahkosť prstovej techniky, ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ poznajú základné hudobné formy ako koncert, piesňová forma, rondo, sonáta, suite, ✓ v rámci sebareflexie vyjadria názor na svoj vlastný výkon, ✓ používajú rytmické prvky – bodkovaný rytmus, menšie rytmické hodnoty ako šestnástinové, ✓ používajú širšie dynamické rozpätie od piana po forte, tiež crescendo a decrescendo, ✓ ovládajú základné melodické ozdoby ako nátril, príraz, skupinka, obal, trilok, ✓ v rámci notového zápisu hudobne vyjadria frázovacie, dynamické a tempové označenia, ✓ zahrajú tempovo i štýlovo kontrastné skladby so sprievodom klavíra, či iného harmonického nástroja, ✓ ak majú možnosť zapájajú sa do komornej, či orchestrálnej, prípadne súborovej hry. 	<p>Starostlivosť o nástroj - jednoduchá údržba.</p> <p>Starostlivosť o hoboiový strojček - hygiena, citlivosť, základná úprava (teoreticky).</p> <p>Využitie práce s dychom s rešpektovaním základných melodických fráz.</p> <p>Hra tenuto, legato, staccato, portamento.</p> <p>Hra stupníc a príslušných akordov.</p> <p>Výrazové prostriedky - akcent, accelerando, ritenuto, marcato, espressivo, cantabile.</p> <p>Základné melodické ozdoby - nátril, príraz, skupinka, obal, trilok.</p> <p>Hudobné formy: sonáta, koncert.</p> <p>Základná výrazová charakteristika jednotlivých štýlových období.</p> <p>Hra v celých až šestnástinových hodnotách, prípadne menších hodnotách.</p> <p>Tónová kultúra, intonačné ukončovanie fráz.</p> <p>Čistota intervalových spojov.</p> <p>Bodkovaný rytmus, triola, synkopa.</p> <p>Obťažnejšie melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Obťažnejšie melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Hra v diferencovanej dynamickej škále.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p> <p>Komorná hra.</p>
---	---

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba.

DRUHÝ STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci na konci 1. ročníka druhého stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú základnú starostlivosť o nástroj a o hoboiový strojček, ✓ ovládajú techniku dýchania, vedia ju použiť pri rešpektovaní hudobných fráz, ✓ ovládajú artikulačné možnosti nástroja - hra tenuto, legato, portamento, staccato i výrazové - akcent, sforzato - bez intonačnej zmeny, ✓ poznajú druhé, prípadne tretie hmaty a vedia ich použiť hlavne pri legátových výmenách v jednotlivých technických pasážach (etudy, stupnice), či melodických pasážach, ✓ zahrajú stupnice a technické cvičenia v rýchlejšom tempe, ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ vedia pomenovať melodické ozdoby, ✓ poznajú základnú charakteristiku hudobných štýlov, ✓ pri hre dávajú pozor na kultivovaný tón a intonačnú čistotu, ✓ požívajú širšie dynamické rozpätie od pianissima po forte, s intonačne 	<p>Starostlivosť o nástroj - jednoduchá údržba, čistenie, olejovanie spojov.</p> <p>Starostlivosť o hoboiový strojček - hygiena, citlivosť, základná úprava.</p> <p>Hra tenuto, legato, staccato, portamento, akcent, sforzato.</p> <p>Hra s použitím pomocných hmatov, trilkových klapiek.</p> <p>Hra stupníc a akordov - tonický kvintakord a obraty, dominantný a zmenšený septakord v rozsahu nástroja.</p> <p>Komplexná orientácia v časopriestore hudby (stupnice, tonický kvintakord a jeho obraty, dominantný a zmenšený septakord a jeho obraty).</p> <p>Takty pravidelné i nepravidelné.</p> <p>Výrazová štylistika hudobných období (podľa výberu skladby).</p> <p>Rozšírenie poznatkov o hudobných formách.</p> <p>Tónová kultúra, intonačné ukončovanie fráz.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<p>čistým crescendom a decrescendom,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vedia hudobne vyjadriť melodické ozdoby a trilky, ✓ dokážu štylisticky vyjadriť primeranú hudobnú skladbu, ✓ zahrajú cyklické, tempovo i štýlovo kontrastné skladby ako koncert, či sonáta so sprievodom klavíra alebo iného harmonického nástroja, ✓ zapájajú sa do komornej, orchestrálnej, príp. súborovej hry (ak škola túto možnosť poskytuje). 	<p>Čistota intervalových spojov. Bodkovaný rytmus, nepravidelné rytmy. Melodické a technické cvičenia. Prednesové skladby tempovo i charakterovo kontrastné. Hra v širších dynamických odtieňoch. Hra s harmonickým nástrojom. Komorná hra.</p>
--	---

Žiaci na konci 2. ročníka druhého stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú starostlivosť o nástroj a o hobojoyvý strojček, ✓ prácu s dychom používajú v prospech hobojoyvého tónu, ✓ používajú a rozlišujú zvučné i mäkké staccato, ✓ poznajú všetky hobojoyvé hmaty, vedia ich použiť pri hre, ✓ ovládajú chromatickú stupnicu, ✓ postupne zvyšujú tempo pri stupniciach a technických cvičeniach, ✓ poznajú spôsob hry vibráto, ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ vedia adekvátne a primerane k štylistike použiť spôsob hry vibráto, mäkké a zvučné staccato s intonačnou istotou, ✓ sú schopní samostatnej sluchovej kontroly pri sólovej hre i hre s iným melodickým alebo harmonickým nástrojom, 	<p>Chromatika. Zvyšovanie technickej náročnosti, hra v rýchlejších tempách - allegro, vivo. Typy staccata - zvučné a mäkké. Hra vibráto. Cyklické skladby: sonáta, suite, koncert. Výrazové prostriedky baroka a klasicizmu. Zvyšovanie tónovej kultúry. Kontrola čistoty intervalových spojov, intonačne čisté prechody s použitím základných i pomocných hmatov. Ľahké staccato, klasicistické odťahy, barokové legata a staccato, tenuto, portamento. Využitie nástrojových možností v interpretácii barokovej</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú melodické ozdoby, ✓ zahrajú skladbu z listu primeranú ich hudobným kompetenciám, ✓ zahrajú cyklické, tempovo i štýlovo kontrastné skladby ako koncert či sonáta, so sprievodom klavíra či iného harmonického nástroja, ✓ zapájajú sa do komornej, orchestrálnej, príp. súborovej hry (ak škola túto možnosť poskytuje). 	<p>a klasicistickej hudby a ich interpretačnej rozdielnosti – rozlíšenie staccata, vedenia melodickéj línie, využitie melodických ozdôb, spôsob ukončenia tónov.</p> <p>Rozdiely v cyklických skladbách - kontrastnosti jednotlivých častí.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p> <p>Komorná hra.</p>
--	---

Žiaci na konci 3. ročníka druhého stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú starostlivosť o nástroj a o hobojoyvý strojček - zvládajú jeho základnú úpravu, ✓ ovládajú všetky hobojoyvé hmaty, používajú trilkové klapky, ✓ zrýchľujú tempo v technických cvičeniach a stupniciach. ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ pretransponujú jednoduchú melódiu do príbuznej tóniny, ✓ hrajú intonačne čisto pri jednotlivých intervalových spojoch, bez pazvukov, ✓ bez dychových zlomov hrajú crescendo a decrescendo, ✓ používajú širšie dynamické rozpätie od pianissima po kultivované fortissimo, ✓ využívajú získané kompetencie pri samostatnom nácviku skladieb pod odborným dohľadom pedagóga, ✓ zahrajú hudobnú skladbu z listu primeranú ich hudobným kompetenciám, 	<p>Hra stupníc a akordov - tonický kvintakord a obraty, dominantný a zmenšený septakord i obraty v rozsahu nástroja.</p> <p>Intonačne vyrovnaná hra vo všetkých polohách.</p> <p>Výrazová štylistika hudobných období (podľa výberu skladby).</p> <p>Výrazové prostriedky romantizmu a renesancie.</p> <p>Historický vývoj nástroja.</p> <p>Postavenie nástroja v orchestri.</p> <p>Práca s tónom pri romantických kantilénach.</p> <p>Ostré staccato.</p> <p>Intonačná čistota pri dynamike fortissimo a pianissimo.</p> <p>Adekvátne výrazové vyjadrenie pri hre jednotlivých skladieb.</p> <p>Romantické vedenie melodickéj línie - široká dynamika, spevnosť.</p> <p>Interpretačné možnosti renesancie.</p> <p>Agogika, striedanie tempa v skladbe.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú cyklické, tempovo i štýlovo kontrastné skladby ako koncert či sonáta, so sprievodom klavíra či iného harmonického nástroja, ✓ zapájajú sa do komornej, orchestrálnej, príp. súborovej hry (ak škola túto možnosť poskytuje). 	
---	--

Žiaci na konci 4. ročníka druhého stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú starostlivosť o nástroj, hoboiový strojček – jeho základnú úpravu, ✓ hrajú intonačne i zvukovo vyrovnané v celom rozsahu nástroja, vo všetkých polohách, ✓ hrajú adekvátne ľahko a technicky podľa daných tempových označení, ✓ orientujú sa v problematike stupníc a akordov, v spôsobe nácviku, v tvorení akordov, ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ zaujímajú sa o moderné techniky a spôsoby interpretácie i o modernú hoboiovú literatúru, ✓ orientujú sa v hoboiovej literatúre – sólovej, komornej i orchestrálnej, v histórii nástroja, vo využití nástroja v praxi, ✓ orientujú sa pri hre z listu, ✓ využívajú zvukové, technické a rozsahové možnosti nástroja – artikulačná hra, výrazová hra, citlivé vibráto, pomocné hmaty i trilkové klapky, ✓ orientujú sa vo všetkých štýlových obdobiach, na základe získaných 	<p>Údržba nástroja, základná znalosť výroby hoboiových strojčekov.</p> <p>Využívanie výrazových a artikulačných možností nástroja.</p> <p>Technicky vyrovnaná hra v rýchlych tempách.</p> <p>Kultivované vibráto.</p> <p>Hra v terciách, hra v kvartách.</p> <p>Výrazová štylistika hudobných období (podľa výberu skladby).</p> <p>Využitie nástroja v modernej interpretácii artificijálnej i nonartificijálnej – hudby 20. a 21. storočia.</p> <p>Hoboiová literatúra v sólovej, komornej i orchestrálnej hudbe.</p> <p>Adekvátne výrazová štýlovosť pri hre jednotlivých skladieb rôznych štýlových období (tempo, dynamika, frázovanie...).</p> <p>Moderné interpretačné a výrazové techniky.</p> <p>Komorná, prípadne orchestrálna hra.</p>

<p>kompetencií vedia samostatne naštudovať primeranú hudobnú skladbu s rešpektovaním frázovania, dynamiky, tempa i štýlovosti,</p> <p>✓ pôsobia v rôznych amatérskych zoskupeniach ako amatérski hráči (ak majú túto možnosť).</p>	
--	--

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba.

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM v 2. – 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia

Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti prvého stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>✓ zvládajú starostlivosť o nástroj - čistenie nástroja,</p> <p>✓ poznajú funkciu hobojoitého strojčeka - jeho citlivosť, namáčanie, základnú hygienu, vedia správne upevniť hobojoité strojček,</p> <p>✓ majú osvojené návyky pri hre na nástroj (postoj, držanie nástroja), dbajú na uvoľnenosť prstov pri hre,</p> <p>✓ poznajú metódu správneho rozohrávania so zameraním na stabilitu tónu,</p> <p>✓ rozširujú prácu s dychom, rozlišujú medzi hobojoítym nádychom a výdychom, aby nedošlo k presýteniu,</p> <p>✓ v rámci artikulácie ovládajú hru non legato, legato, základy staccata,</p> <p>✓ hrajú v tempách moderato, andante, allegretto,</p>	<p>Starostlivosť o nástroj a hobojoité strojček.</p> <p>Zdokonalenie správneho reberno-bránicového dýchania.</p> <p>Upevnenie postoja a držania rúk, smerujúce k ľahkosti rúk a prstov.</p> <p>Využitie práce s dychom s rešpektovaním základných melodických fráz, systém výdych – nádych.</p> <p>Hra non legato, tenuto, legato, staccato.</p> <p>Hra stupníc, malý rozklad, obraty kvintakordu.</p> <p>Tónový rozsah h - d³.</p> <p>Legato, staccato, tenuto.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ hrajú v rozsahu h - d³, ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ ovládajú nové rytmické prvky - triola, synkopa, ✓ rozlišujú základné dynamické rozdiely, p, mf, f, ✓ hrajú melodicky i technicky náročnejšie skladby ako žiaci základného štúdia, ✓ hrajú obtiažnejšie skladby so sprievodom klavíra či iného harmonického nástroja. 	<p>Moderato, andante, allegreto.</p> <p>Triola, synkopa.</p> <p>Piano, forte, mezzoforte.</p> <p>Hra v celých, polových, štvrt'ových hodnotách i osminových notách.</p> <p>Tónová kultúra, intonačné ukončovanie fráz.</p> <p>Jednoduché melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Jednoduché melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Hra piano, mezzoforte, forte.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p>
--	--

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti prvého stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú starostlivosť a základnú údržbu nástroja i hobojuvého strojčka, odstraňovanie vody spod klapiek, ✓ využívajú prácu s dychom v prospech tvorenia tónu a jeho stability, ✓ zvládajú tvorbu tónu s čistým nasadením a primeranou prstovou technikou, ✓ zvládajú tvorbu tónu s čistým nasadením a primeranou prstovou a jazykovou technikou, ✓ v rámci artikulácie používajú tenuto, legato, portamento, staccato, ✓ dbajú na čistotu pri intervalovej výmene, hlavne pri hre legato, 	<p>Starostlivosť o nástroj a hobojuvý strojček.</p> <p>Zdokonalenie správneho reberno-bránicového dýchania.</p> <p>Ľahkosť prstovej techniky.</p> <p>Využitie práce s dychom s rešpektovaním základných melodických fráz, systém výdych – nádych.</p> <p>Zvyšovanie technickej náročnosti pri hre.</p> <p>Hra tenuto, legato, staccato, portamento.</p> <p>Tónový rozsah v rozsahu nástroja.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ ovládajú základné melodické ozdoby ako nátril, príraz, skupinka, obal, trilok, ✓ predvedú isté nasadenie v rôznej dynamike – piano, mezzoforte, forte, ✓ vedia v hre vyjadriť dynamiku crescendo, decrescendo, ✓ rozlišujú náladu skladby a v rámci získaných kompetencií ju vedia i vyjadriť, ✓ sú schopní súhry s iným hráčom, ✓ zahrajú tempovo kontrastné skladby so sprievodom klavíra či iného harmonického nástroja. 	<p>Akordy - kvintakordy, malý rozklad, veľký rozklad a obraty, hra v trojzvuku i štvorzvuku.</p> <p>Štvrt'ové a osminové takty pravidelné i nepravidelné, alla breve.</p> <p>Základné melodické ozdoby - nátril, príraz, skupinka, obal, trilok.</p> <p>Hra v menších hodnotách – šesnásťtinové, triola, synkopa.</p> <p>Tónová kultúra, intonačné ukončovanie fráz.</p> <p>Čistota intervalových spojov.</p> <p>Obtiažnejšie melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Obtiažnejšie melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Hra s diferencovanou dynamickou škálou.</p> <p>Hra s harmonickým, prípadne melodickým nástrojom.</p>
---	--

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti prvého stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú starostlivosť o nástroj a o hobojoyý strojček, ✓ používajú reberno-bránicové dýchanie v prospech hobojoyého tónu, ✓ používajú získané technické a výrazové zručnosti so zameraním na správnu intonáciu a stabilitu tónu, ✓ ovládajú artikulačné možnosti nástroja - hra tenuto, legato, portamento, staccato, akcent, ✓ poznajú druhé, prípadne tretie hmaty a vedia ich použiť hlavne pri legátových výmenách v jednotlivých technických (etudy, stupnice), či 	<p>Starostlivosť o nástroj - jednoduchá údržba.</p> <p>Starostlivosť o hobojoyý strojček - základná úprava.</p> <p>Využitie práce s dychom s rešpektovaním základných melodických fráz.</p> <p>Hra tenuto, legato, staccato, portamento.</p> <p>Akcent.</p> <p>Zvyšovanie technickej náročnosti pri hre.</p>

<p>melodických pasážach,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ čítajú notový zápis a aplikujú teoretické poznatky nadobudnuté v predmete hudobná náuka, primerane k špecifikám nástroja, ✓ hrajú melodické frázy s vypracovanou presnosťou po rytmickej, dynamickej, intonačnej i výrazovej stránke ✓ používajú širšie dynamické rozpätie od piana po forte, s intonačne čistým crescendom a decrescendom, ✓ používajú melodické ozdoby, trilky, vedia ich pomenovať i hudobne vyjadriť, ✓ v rámci notového zápisu vedia hudobne vyjadriť frázovacie, dynamické a tempové označenie, ✓ hrajú melodicky i technicky náročnejšie skladby ako žiaci základného štúdia, ✓ poznajú spôsob hry vibráto, ✓ zahrajú tempovo i štýlovo kontrastné skladby, so sprievodom klavíra či iného harmonického nástroja, ✓ vedia sa zapojiť do komornej, orchestrálnej, príp. súborovej hry. 	<p>Ľahkosť prstovej techniky.</p> <p>Tónový rozsah v rozsahu nástroja.</p> <p>Základy chromatiky.</p> <p>Akordy - kvintakordy, malý rozklad, veľký rozklad a obraty, hra v trojzvuku i štvorzvuku.</p> <p>Výrazové prostriedky - akcent, accelerando, ritenuto, marcato, espressivo, cantabile.</p> <p>Hra v menších hodnotách - šestnástinové, triola, synkopa, bodkovaný rytmus.</p> <p>Tónová kultúra, čisté intonačné ukončovanie fráz.</p> <p>Čistota intervalových spojov.</p> <p>Obtiažnejšie melodické a rytmické cvičenia (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Obtiažnejšie melodické prednesy (podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka).</p> <p>Hra piano, mezzoforte, forte, crescendo a decrescendo.</p> <p>Hra s harmonickým nástrojom.</p> <p>Komorná hra.</p>
---	---

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 2 tempovo rozdielne skladby.