

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA HUSLIACH

PRÍPRAVA K HRE NA NÁSTROJI

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prípravné štúdium „A“

Žiaci po ukončení 1. roku prípravného štúdia „A“:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ vnímajú melodickú líniu v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek,✓ vnímajú tempo skladby, piesne v interpretácii učiteľa alebo počúvaním hudobných skladbičiek, piesní,✓ opíšu vlastnými slovami na základe asociácií podľa textu piesne, dynamiky, tempa, charakter skladby, piesne	<p>Sluchová a rytmická predstavivosť.</p> <p>Rozoznávanie zvukovej škály husľovej inštrumentácie.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<p>interpretovanej pedagógom,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú názvy jednotlivých častí huslí a sláčika (žabka, špička, hmatník, kobylka, struny, duša, strunník, príp. ďalšie), ✓ rozlíšia časti sláčika, ✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na uvoľnené a prirodzené držanie sláčika, ✓ demonštrujú elementárne základy správneho postoja, držania huslí a sláčika, ✓ uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom, ✓ reprodukovujú základné technické prstové cvičenia, ✓ reprodukovujú spamäti piesne a riekanky, najprv spevom, neskôr hrou pizzicato alebo sláčikom, ✓ opíšu vlastnými slovami vlastnosti tónu, ✓ interpretujú spevom, pizzicato neskôr arco po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty, ✓ zahrajú riekanky a jednoduché skladby na jednej strune v rozsahu dvoch, troch tónov. 	<p>Základy hry na nástroji.</p> <p>Stavba huslí a sláčika.</p> <p>Žabka, špička, horná polovica, stred, dolná polovica.</p> <p>Technika hry sláčikom.</p> <p>Cvičenia zamerané na uvoľnenie pravej ruky (využitie ceruzky,..).</p> <p>Správne položenie sláčika v ťažisku.</p> <p>Ťah celým sláčikom po prázdnych strunách.</p> <p>Technika hry ľavou rukou.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Ukladanie prstov na hmatník najskôr bez zvuku, neskôr pizzicato.</p> <p>Pizzicato, arco.</p> <p>Výška, dĺžka a sila tónu.</p> <p>Kombinácia spevu s hrou na tele.</p> <p>Hra na ozvenu.</p> <p>Interpretácia.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 2. roku prípravného štúdia „A“:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú elementárne základy správneho postoja, držania huslí a sláčika, ✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na prirodzené držanie sláčika, súčinnosť častí ľavej ruky od ramena až po prsty 	<p>Základy hry na husliach.</p> <p>Technika hry sláčikom.</p> <p>Držanie sláčika (využitie ceruzky).</p> <p>Správne nasadzovanie sláčika v ťažisku.</p>

<p>počas hry,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ položia sláčik na miesto hrania podľa notového zápisu, ✓ interpretujú détaché (1-2 krátkym sláčikom) pri žabke, v strede pri špičke, ✓ použijú dĺžku sláčika podľa hodnoty trvania noty, ✓ rozlíšia interpretačne pizzicato, arco, ✓ použijú dĺžku sláku a tlak na slák za účelom dosiahnutia dynamickej sily tónu, ✓ uložia prsty na hmatník v prstoklade určenom pedagógom, ✓ reprodukovujú technické cvičenia zamerané na uvoľnené ukladanie prstov na hmatník, ✓ definujú noty v rozsahu minimálne interpretovaných skladieb, ✓ opíšu vlastnými slovami na základe asociácií tempo, dynamiku, náladu skladby interpretovanej pedagógom, ✓ pomenujú názvy jednotlivých častí huslí a sláčika, ✓ poznajú názvy strún a ich výšku, ✓ rozoznávajú vlastnosti tónu, ✓ interpretujú po predhraní učiteľom jednoduché krátke melodické a rytmické fragmenty, ✓ reprodukovujú spamäti riekanky a piesne najprv spevom, neskôr pizzicato alebo sláčikom, ✓ zahrajú intonačne čisto a rytmicky správne piesne a jednoduché skladby, 	<p>Základné označenia pre spôsoby husľovej hry v notovom zápise (žabka, špička, stred, HP, DP).</p> <p>Détaché.</p> <p>Celá, polová, štvrt'ová, osminová nota.</p> <p>Pizzicato, arco.</p> <p>Dynamické znamienka: p, mf, f.</p> <p>Technika hry ľavej ruky.</p> <p>Husľový kľúč.</p> <p>Notopis v rozsahu minimálne interpretovanej hudobnej skladby, piesne.</p> <p>Elementárna analýza hudobnej skladby.</p> <p>Stavba huslí a sláčika.</p> <p>Názvy strún: g, d1, a1, e2 a ich výška.</p> <p>Výška, sila, dĺžka tónu.</p> <p>Intonačná a rytmická predstavivosť.</p> <p>Elementárna husľová literatúra pre začiatočníkov.</p> <p>Hudobné skladby, piesne a riekanky.</p>
---	--

✓ vytvoria elementárny rytmický sprievod na prázdnych strunách vybrnkávaním, neskôr sláčikom k spievaným riekankám a piesňam.	Rytmický sprievod.
---	--------------------

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- správne držanie huslí a sláčika,
- hra pamäti: 1 ľudová pieseň, 1 prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium.

Prípravné štúdium „B“

Žiaci po ukončení prípravného štúdia „B“:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú elementárne základy postavenia a držania huslí a sláčika pri hre, ✓ uplatňujú kreatívne didaktické hry za účelom dosiahnutia uvoľneného držania sláčika, ✓ reprodukovujú účelové cvičenia zamerané na zapojenie všetkých častí pravej ruky od ramena až po prsty pri hre, ✓ uložia slák podľa určeného smeru a demonštrujú rovnomerný ťah celým sláčikom po jednej strune bez rušivých pazvukov, ✓ aplikujú počas hry détaché celým sláčikom, dve krátke noty pri žabke, špičke, v strede alebo kombinujú dlhé ťahy s krátkymi, ✓ rozoznajú v notovom zápise znaky charakteristické pre sláčikové nástroje (žabka, špička, stred, hp, dp), 	<p>Základy hry na nástroji. Sústavná kontrola uvoľneného, ale aktívneho hracieho aparátu pedagógom. Synchronizácia obidvoch rúk počas hry. Technika hry sláčikom. Technické cvičenia na uvoľnené držanie sláčika. Détaché.</p> <p>Hra pri žabke, špičke a v strede.</p> <p>Sluchová predstavivosť. Technika hry ľavej ruky.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlíšia sluchom durovú a molovú tóninu, ✓ reprodukovujú technické cvičenia zamerané na uvoľnené a mäkké ukladanie prstov ľavej ruky na hmatník bez zvuku, neskôr hrou pizzicato, arco, ✓ uplatňujú v hre prstoklady podľa uváženia pedagóga (zvyčajne v prstoklade durovej tóniny), ✓ definujú noty v rozsahu minimálne interpretovaných skladieb, ✓ reprodukovujú po učiteľovom predhraní krátke melodické útvary pizzicato, arco a rytmické útvary sláčikom, ✓ elementárny rytmický sprievod na prázdnych strunách slákom k spievaným riekankám a piesňam. ✓ používajú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote trvania noty, ✓ dokážu vytlieskať rytmus skladby pred jej interpretáciou, ✓ aplikujú v svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky, ✓ uplatňujú v hre základy dynamického cítenia, ✓ opíšu vlastnými slovami náladu, tempo, dynamiku a charakter jednoduchej hudobnej skladby, ✓ interpretujú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby spamäti, ✓ opíšu emocionálne zážitky z počúvanej skladby. 	<p>Prstoklad v prvej polohe. Notopis v husľovom kľúči.</p> <p>Intonačná a rytmická predstavivosť.</p> <p>Rytmizácia.</p> <p>Celá, polová, štvrt'ová, osminová nota.</p> <p>Rytmické riekanky.</p> <p>Charakter a nálada hudobnej skladby, piesne.</p> <p>Základné delenie dynamiky (f, mf, p).</p> <p>Elementárne základy dynamického cítenia. Tvorivé hudobné didaktické hry.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Rozvoj rytmickej, intonačnej a harmonickej predstavivosti počúvaním hry pedagóga a hudobných nahrávok skladieb blízkych veku žiaka.</p>
--	---

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- správne držanie huslí a sláčika,
- hra spamäti: 1 ľudová pieseň, 1 prednesová skladba z literatúry pre prípravné štúdium.

HRA NA NÁSTROJI, HRA Z LISTU

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú vzpriamený a uvoľnený postoj, ✓ kontrolujú s pomocou učiteľa prirodzené a uvoľnené držanie huslí a sláčika, ✓ koordinujú prácu oboch rúk počas hry, ✓ upravujú s pomocou učiteľa činnosť, pohyby ramena a predlaktia ľavej ruky, ✓ kladú dôraz na uvoľnené a prirodzené postavenie zápästia ľavej ruky a správne, mäkké ukladanie prstov na hmatník, ✓ kontrolujú pomocou učiteľa intonačnú čistotu a kvalitu tónu, ✓ uložia sláčik na struny od žabky alebo od špičky podľa zápisu v notách alebo pokynov učiteľa, ✓ ovládajú ťah celým sláčikom, polovicou, tretinou a štvrtinou sláčika, so zreteľom na plynulú výmenu pri žabke a špičke, hru v hornej a dolnej polovici sláčika, ✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na rovnomerný ťah sláčikom po strunách a prechod cez struny bez 	<p>Základy hry na nástroji.</p> <p>Technika hry ľavej ruky. Tvorba tónu.</p> <p>Technika hry sláčikom.</p>

<p>sprievodných pazvukov,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú umiestnenie prsta na strune a spájajú s názvom noty, ktorú prst hrá, ✓ reprodukujú jednoduchú skladbu v durovej, molovej tónine podľa notového zápisu, ✓ použijú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote trvania noty, ✓ správne s pomocou učiteľa zadedia sláčik pri kombinovaní krátkych smykov s dlhšími rytmickými hodnotami, ✓ určia smer ťahu sláčikom a jeho umiestnenie podľa označení charakteristických pre sláčikové nástroje, ✓ aplikujú v hre základné dynamické, artikulačné a opakovacie znamienka podľa notového zápisu, ✓ reprodukujú prípravné cvičenia na nácvik vibráta, ✓ ovládajú technické spôsoby hry détaché, legato, staccato, ✓ zahrajú plynule stupnicu a kvintakord minimálne v rozsahu jednej oktávy naučeným technickým spôsobom podľa návrhu učiteľa (výber C, G, D, A, alebo iné), ✓ reprodukujú rytmicky a intonačne správne po učiteľovom predhraní krátke melodické a rytmické útvary, ✓ interpretujú intonačne a rytmicky správne, so správnym zadelením sláčika podľa rytmu piesne a jednoduché skladby spamäti, ✓ udržujú tempo a rytmus v súhre s melodickým alebo harmonickým nástrojom, ✓ uplatňujú základné pravidlá počas interpretácie na 	<p>Znalosť nôt v husľovom kľúči v rozsahu g-h2.</p> <p>Prstoklad.</p> <p>Celá, polová, štvrt'ová, osminová nota a príslušné pomlčky.</p> <p>Žabka, špička, stred, hp (horná polovica), dp (dolná polovica).</p> <p>Repetícia, prima volta, seconda volta.</p> <p>Dynamika. Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Vibráto.</p> <p>Détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach a v obidvoch smeroch, jednoduché staccato, legato.</p> <p>Stupnice, technické cvičenia a etudy.</p> <p>Intonačná a rytmická predstavivosť.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Rytmická, intonačná a harmonická predstavivosť.</p> <p>Súhra.</p> <p>Estetický prejav.</p>
--	---

<p>verejnosti (príchod, úklon, postavenie na pódiu, správanie),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvoria elementárny rytmus k básni využitím celej, polovej, štvrtovej a osminovej noty a pomlčiek, ✓ vedia vytvoriť melódiu k riekanke s využitím dvoch – troch tónov. 	<p>Rytmizácia.</p> <p>Melodizácia.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ sústavne kontrolujú prirodzený, uvoľnený postoj a držanie hudobného nástroja. ✓ vnímajú kvalitný husľový tón počúvaním hry pedagóga alebo nahrávky. ✓ demonštrujú uvedomelú hru v prvej polohe, ✓ definujú noty z notového zápisu v rozsahu g-h2 aj s posuvkami, ✓ reprodukovujú tóny podľa notového zápisu i podľa pokynu učiteľa aj s posuvkami, ✓ určia podľa notového zápisu notu, jej umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom, ✓ interpretujú jednoduché skladby s prstokladmi v durovej a molovej tónine, so zvýšeným 3. a zníženým 1. prstom, ✓ interpretujú 2-3 tónové motívy podľa sluchu na rôznych miestach hmatníka, ✓ dokážu sa podľa sluchu alebo s pomocou učiteľa intonačne doladiť, 	<p>Hrací aparát.</p> <p>Predstava o kvalite husľového tónu počúvaním hry pedagóga a iných interpretov husľovej hry.</p> <p>Hra v prvej polohe.</p> <p>Čítanie nôt v rozsahu g – h2 aj s posuvkami.</p> <p>Prstoklad, hmaty.</p> <p>Nácvik a kontrola činnosti ľavej ruky počas hry na rôznych miestach hmatníka.</p> <p>Pohyblivosť prstov ľavej ruky, pružný dopad a rýchly odskok.</p> <p>Sluchová sebakontrola, tvorba tónu.</p> <p>Zdokonaľovanie tvorby kultivovaného tónu.</p> <p>Delenie dynamiky podľa sluchu i v zápise (p, mf, f, crescendo,</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú tlak na sláčik za účelom dosiahnutia dynamického rozpätia požadovaného v hre, ✓ aplikujú počas hry dynamické rozdiely forte, mezzoforte a piano, crescendo a decrescendo, ✓ zahrajú rytmicky správne polovú a štvrt'ovú notu s bodkou, ✓ zvládnu techniku hry détaché, legato, staccato, ✓ uplatňujú jednoduché hudobno-výrazové prostriedky podľa notového zápisu alebo podľa návrhu učiteľa, ✓ aplikujú v hre tempové označenia allegro, moderato, adagio alebo iné podľa interpretovanej hudobnej skladby, ✓ dokážu rytmicky obmieňať určený jednoduchý model, ✓ demonštrujú prípravné pohybové cvičenia ľavej ruky zamerané na nácvik vibráta bez sláčika, ✓ transponujú podľa sluchu krátke melodické úseky do iných tónin, ✓ rytmicky obmieňajú jednoduchý melodický motív, ✓ interpretujú ľudové piesne alebo prednesové skladby spamäti, ✓ sústredia sa na melodickú líniu svojho hlasu pri interpretácii v dvojhlase alebo s harmonickým nástrojom. 	<p>decrescendo).</p> <p>Polová a štvrt'ová nota s bodkou, triola, synkopa.</p> <p>Rytmická a intonačná predstavivosť.</p> <p>Zvyšovanie tempa</p> <p>hry. Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Vibráto.</p> <p>Transpozícia krátkych melodických úsekov do iných tónin podľa sluchu.</p> <p>Improvizácia pri obmieňaní jednoduchého rytmického modelu.</p> <p>Zdokonaľovanie pamäti interpretáciou ľudových piesní a prednesových skladieb hrou bez nôt.</p> <p>Hra v dvojhlase alebo s harmonickým sprievodom.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
✓ samostatne kontrolujú svoj postoj, držanie huslí a sláčika,	Hrací aparát.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ korigujú intonačnú čistotu počas hry podľa pokynov učiteľa alebo samostatne, ✓ zahrajú intonačne čisto hudobné skladbičky v prvej polohe, ✓ reprodukovávajú dvojoktávové stupnice s príslušnými rozloženými kvintakordami, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie a zdokonalenie intonačnej čistoty, kvality tónu, rytmu, hry v polohách, polohových výmen, technických spôsobov hry, výrazových prostriedkov, ✓ aplikujú technické spôsoby détaché pri žabke, špičke, v strede sláčika, legato (2, 3, 4 noty), staccato, martelé, portamento, ✓ používajú tlak ruky na sláčik s cieľom dosiahnutia požadovanej dĺžky a intenzity zvuku, ✓ interpretujú podľa individuálnych zručností v iných, než v I. polohe, ✓ kladú dôraz na uvoľnený pohyb ľavej ruky pri prechodoch do polôh so zreteľom na súčasný plynulý kľzavý pohyb palca a prvého prsta, ✓ definujú noty z notového zápisu v rozsahu po III. polohu, ✓ používajú dĺžku sláčika adekvátnu hodnote noty, ✓ zahrajú rytmicky správne triolu, synkopu, ✓ interpretujú precízne rytmické hodnoty v rámci daného metra, 	<p>Tvorba intonačne čistého tónu.</p> <p>Zvyšovanie technickej, interpretačnej úrovne a tempa skladieb. Prstoklady v zníženej polohe, prvý s druhým prstom a zvýšený tretí prst.</p> <p>Dvojoktávové stupnice, technické cvičenia, etudy.</p> <p>Technika pravej ruky. Technické spôsoby hry.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky. Zvyšovanie tempa a pohyblivosti oboch rúk počas hry.</p> <p>Hra na iných miestach na hmatníku.</p> <p>Medzipolohové výmeny.</p> <p>Prstoklad a hmaty v III. polohe.</p> <p>Plynulé čítanie nôd od „g“ po „d3“.</p> <p>Dvoj-, troj-, štvordobý a osminový takt.</p> <p>Triola, synkopa.</p> <p>Rytmická presnosť počas hry v danom metre.</p> <p>Bodkovaný rytmus vo štvrtovom a osminovom takte.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky predpísané v notovom zápise, ✓ používajú interpretačné prostriedky pri znázorňovaní charakteru a nálady skladby, ✓ rozlíšia interpretačne v skladbe predohru, dohru, hudobnú tému, frázu, spomalenie, vrchol skladby v konkrétnych vybraných skladbách, ✓ uplatňujú znalosti metriky a delenia rytmu pri rytmizácii melodickéj línie, ✓ sústredia sa popri vlastnej hre na harmonický sprievod, prípadne ďalšie súčasne znejúce hlasy, ✓ interpretujú piesne a prednesové skladby spamäti, ✓ používajú vibráto na dlhých notách, ✓ rozlíšia na základe počúvania klasickú, ľudovú, modernú hudbu, ✓ zahrajú jednoduché skladbičky, piesne z listu. 	<p>Tempové označenia andante, allegretto, lento.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Rytmizácia melodickéj línie.</p> <p>Komorné, súborové a orchestrálne zoskupenia.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Technické cvičenia zamerané na nácvik vibráta.</p> <p>Hudobné žánre.</p> <p>Hra jednoduchých skladieb z listu.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ korigujú správny postoj a používanie hracieho aparátu počas inštrumentácie, ✓ kontrolujú činnosť obidvoch rúk počas interpretácie, ✓ ovládajú hygienu a základnú údržbu hudobného nástroja, ✓ prepájajú vedome získané teoretické poznatky s praktickými zručnosťami v inštrumentácii, ✓ používajú hudobnú terminológiu v rozsahu podľa obsahu vyučovania a individuálnych dispozícií žiaka, ✓ pohotovo definujú noty v husľovom kľúči vo vyšších polohách alebo minimálne interpretovaných skladieb, ✓ interpretujú durové a molové stupnice cez dve oktávy s rozloženým kvintakordom s prechodom do vyšších polôh s využitím technických spôsobov hry détaché celým sláčikom a v rôznych jeho častiach, 2, 3, 4 legato, staccato, spiccato, martelé, ✓ používajú správnu časť sláčika, tlak na slák a dĺžku pri interpretácii technických spôsobov hry, tempa, dynamiky, ✓ kladú dôraz na dopad a odskok prstov z hmatníka pri zvyšovaní tempa hry, ✓ prenášajú ľavú ruku do vyšších polôh (III. poloha), s dôrazom na súčasné prenášanie palca, ✓ reprodukovujú stupnice, technické cvičenia a etudy zamerané na osvojenie prstokladov a získanie hmatovej istoty v III. alebo v inej hranej polohe, ✓ doladia samostatne intonačné nedostatky pomocou prázdnych strún, ✓ zahrajú rytmicky precízne v rámci daného metra so 	<p>Hrací aparát.</p> <p>Starostlivosť o hudobný nástroj. Hudobná terminológia.</p> <p>Notopis v husľovom kľúči.</p> <p>Dvojoktávové diatonické stupnice, technické cvičenia, etudy.</p> <p>Technika hry sláčikom.</p> <p>Technické spôsoby hry. Spiccato.</p> <p>Technika hry ľavej ruky. Zvyšovanie tempa hry. Hry v polohách, medzipolohová výmena.</p> <p>Prstoklad, hmaty v III. polohe. Sluchová sebakontrola.</p> <p>Triola, synkopa, bodkovaný rytmus.</p>
--	---

<p>správnym zadelením sláčika náročnejšie rytmické útvary,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú hudobné skladby s výrazným rytmom a kombináciami rôznych rytmických prvkov, ✓ disponujú husľovým tónom adekvátnym používanému hudobnému nástroju a fyziologickým danostiam žiaka, ✓ uplatňujú v interpretácii agogiku, ✓ intenzívnejšie pracujú s dynamickou škálou, ✓ používajú vibráto, ✓ definujú s pomocou učiteľa tóninu, metrum, tónový rozsah, dynamiku, rytmické prvky, použité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovanej skladbe, ✓ rozlíšia s pomocou učiteľa formálnu výstavbu, (diely) časti, charakteristické znaky interpretovanej skladby, <p>✓ demonštrujú zásady správania a etikety na koncertných vystúpeniach ako interpreti aj ako poslucháči,</p> <p>✓ interpretujú prednesové skladby spamäti,</p> <p>✓ aplikujú hudobné kompetencie získané na predmetoch individuálneho vyučovania v komornej, súborovej a orchestrálnej hre,</p> <p>✓ zahrajú z listu jednoduché skladby a piesne,</p> <p>✓ aplikujú elementárne prvky tvorivosti v jednoduchých skladbách a ľudových piesňach,</p> <p>✓ používajú technické spôsoby (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), hudobno-výrazové prostriedky pri práci s hudobnou témou.</p>	<p>Tvorba intonačne čistého a kvalitného tónu. Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Malá dvojdielna, trojdielna piesňová forma. Štýlové tance.</p> <p>Štúdium interpretovanej skladby s porozumením.</p> <p>Kultúra správania sa na koncertných podujatiach, formovanie estetického vkusu.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Hudobná komunikácia.</p> <p>Hra z listu. Hudobná tvorivosť.</p>
---	--

Záverečná skúška

- 1 durová a 1 molová melodická stupnica v dvoch oktávach,
- 1 etuda,
- 1 prednesová skladba.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú osvojenú základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu z doterajšej hudobnej praxe, ✓ doladia sa využitím pomocných tónov v polohách. ✓ interpretujú stupnice v rozsahu minimálne do tretej polohy s rozloženým kvintakordom doposiaľ osvojenými technickými spôsobmi hry, ✓ kladú dôraz na plynulý pohyb palca súčasne s protiahlými prstami ľavej ruky pri polohových výmenách, ✓ používajú správne sláčik pri hre technických spôsobov détaché, legato, staccato, spiccato, martelé a ich rytmických obmien, ✓ demonštrujú plynulú hru détaché a spiccato v ťažisku sláčika, ✓ uložia sláčik na miesto hrania sul tasto a sul ponticello, ✓ uplatňujú v hre flažolety a prehmaty, 	<p>Stupňovanie nárokov na interpretačnú úroveň. Intonačná čistota a rytmická presnosť v stredne rýchlych tempách. Ladenie hudobného nástroja. Hmatová istota a intonácia v III. polohe. Dvojoktávové stupnice, technické cvičenia, etudy a hudobné skladby. Hra v polohách, medzipolohové výmeny.</p> <p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Sul tasto, sul ponticello. Jednooktávové stupnice na jednej strune prvým a druhým prstom s prehmatom a flažoletom.</p> <p>Technické cvičenia, etudy, skladby (podľa zváženia pedagóga) s obsahom prvkov už zvládnutých a ďalších prvkov - zdvihy, akcenty.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretačne rozlíšia akcentované noty, ✓ rozpoznajú z notového zápisu miesta so zdvihom, ✓ použijú pri hre zdvihu primeranú dĺžku a smer sláčika, ✓ reprodukovujú technické cvičenia zamerané na súčasného ukladania prstov v dvojhmatovej hre, ✓ použijú správny pomer sláčika a kombináciu dvojzvuku pri hre trojtónových a štvortónových akordov, ✓ použijú vibráto v súlade s charakterom hraného úseku, ✓ uplatňujú na základe porozumenia interpretovanej skladbe správne frázovanie, uvádzanie a ukončovanie hudobných myšlienok počas hry, ✓ umocňujú expresivitu skladby vibrátom, logickým frázovaním, uplatnením progresívnej dynamiky, výrazových a artikulačných prostriedkov, agogiky, ✓ vnímajú na základe počúvania osobitosti interpretácie hudobných skladieb v rôznych štýlových obdobiach a žánroch, ✓ uplatňujú zvukovú farebnosť nástroja počas hry v polohách, ✓ definujú charakteristické znaky formy rondo nižšieho typu alebo formy iných interpretovaných skladieb, ✓ demonštrujú aspoň jednu prednesovú skladbu plynule bez pamäťových výpadkov, ✓ zahrajú z listu skladbu úrovne nižšieho ročníka individuálne aj v súhre, 	<p>Dvojhmaty.</p> <p>Akordická hra.</p> <p>Prstové a zápästné vibráto. Interpretácia.</p> <p>Štýlové špecifiká v hudobných skladbách. Počúvanie nahrávok významných huslistov. Husľová literatúra v rôznych štýlových obdobiach a žánroch.</p> <p>Rondo nižšieho typu.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Hra z listu v rámci komornej hry alebo hry v súbore alebo orchestri.</p> <p>Melodické ozdoby využívané pri obmieňaní melódie.</p> <p>Hudobná veta.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ uplatňujú osobnostnú verbálnu aj nonverbálnu komunikáciu v súhre s inými nástrojmi, ✓ aplikujú trilky alebo iné melodické ozdoby v hre aj pri improvizácii s melódiou, ✓ uplatňujú tvorivé schopnosti pri dopĺňaní zázvetia hudobnej vety alebo záveru skladby. 	
---	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú prehľad o hudobnej kultúre svojho mesta a regiónu, ✓ aplikujú počas interpretácie prednesovej skladby všetky dynamické, výrazové, artikulačné prostriedky a agogiku predpísané v notovom zápise, ✓ interpretujú etudy a prednesové skladby s náročnejšími technickými spôsobmi hry a dvojhmatmi, ✓ interpretujú artikulačne zrozumiteľne v rovnakom tempe stupnice a akordické kadencie cez dve, tri oktávy, ✓ plynule prechádzajú do druhej a tretej polohy ✓ samostatne regulujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu vo IV. polohe, ✓ doladia sa samostatne pomocou susedných prázdnych strún a pomocných tónov v sextách, terciách, ✓ aplikujú prstoklady a hmaty naučené v stupniciach v hudobných skladbách, 	<p>Hudobná kultúra a tradície mesta a regiónu.</p> <p>Hudobná kultúra minulosti.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Dvojhmatová hra.</p> <p>Dvojoktávové, trojoktávové stupnice a akordické kadencie.</p> <p>Medzipolohové výmeny a hra v polohách.</p> <p>II. a IV. poloha (výber podľa pedagóga).</p> <p>Intonačná čistota a kvalita tónu v hraných polohách.</p> <p>Prstoklad.</p> <p>Čítanie nôt z notového zápisu a hmatová orientácia v druhej a štvrtej</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú v rýchlejšom tempe s koordinovanými pohybmi oboch rúk, ✓ reagujú na rytmické a tempové zmeny počas skladby, ✓ poznajú charakteristické znaky hudobnej formy variácií, alebo iných interpretovaných skladieb, ✓ zahrajú trilok, nátril, obal alebo iné melodické ozdoby podľa notového zápisu, ✓ flexibilne reagujú na rytmické a tempové zmeny počas skladby, ✓ zahrajú rytmicky správne náročnejšie rytmické útvary v rámci metra, ✓ experimentujú s farbou tónu v prednesových skladbách a etudách, ✓ prejavujú vlastné emocionálne cítenie v interpretovanej skladbe, ✓ interpretujú skladby s vyšším stupňom náročnosti spamäti, ✓ samostatne naštudujú primerane náročnú skladbu, ✓ určia tóninu, tempo, technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky v novej skladbe, ✓ pohotovejšie čítajú notový zápis pri hre z listu, ✓ uplatňujú elementárne improvizáčne prvky v piesňach a jednoduchých skladbách, ✓ udržia spoločné tempo, rytmus, dynamiku počas súhry. 	<p>polohe.</p> <p>Synchronizácia oboch rúk v rýchlejšom tempe a rytmických zmenách.</p> <p>Variácie.</p> <p>Melodické ozdoby.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Kvintoly, sextoly, veľké trioly.</p> <p>Osobitý interpretačný prejav.</p> <p>Muzikálny prejav žiaka v prednesových skladbách.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Samostatné štúdium.</p> <p>Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Hudobná tvorivosť.</p> <p>Uplatňovanie melodických ozdôb v improvizácii.</p> <p>Skupinová interpretácia.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú stupnice a akordické kadencie s použitím D7, technické cvičenia, etudy a skladby, zamerané na zvyšovanie tempa technických spôsobov hry so zreteľom na ✓ použijú správne sláčik počas hry technických spôsobov so zreteľom na precíznu artikuláciu, ✓ interpretujú v rozsahu minimálne do IV. polohy naučenými technickými spôsobmi v rýchlejšom tempe so zreteľom na zrozumiteľnú artikuláciu, ✓ formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých výmen do polôh nahor aj nadol so zreteľom na čistú intonáciu a kvalitný tón, ✓ rozlíšia, a následne zahrajú zapísané intervalové vzdialenosti v polohách, ✓ uplatňujú počas hry v polohách prstoklady a hmaty z nácviku stupníc a technických cvičení, ✓ kontrolujú vizuálne a sluchom celkový interpretačný prejav (postoj a súčinnosť rúk počas hry, intonácia a kvalita tónu), ✓ aplikujú na základe porozumenia skladbe všetky doposiaľ nadobudnuté poznatky a zručnosti: dôsledné frázovanie, uplatňovanie širokej dynamickej škály, využívanie rôznych farebných tónových odtieňov, zmeny tempa a ďalšie výrazové prostriedky vyjadrujúce charakter skladby, ✓ precízne artikulujú rytmické úseky s náročnejším 	<p>Dominantný septakord.</p> <p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Détaché (rytmické obmeny), martelé, legato (s viacerým počtom nôt), spiccato.</p> <p>Diatonické stupnice minimálne v rozsahu do IV. polohy, technické cvičenia a etudy.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Prstoklad.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Artikulácia rytmu.</p> <p>Analýza hudobnej skladby.</p>

<p>kombinovaným rytmom,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne analyzujú primerane náročnú skladbu (určia tóninu, metrum, tempo, frázu, výrazové prostriedky), ✓ zahrajú melodické ozdoby zapísané v notovom zápise, ✓ zahrajú intonačne čisto krátky úsek v dvojhmatoch, ✓ uplatňujú rôzne druhy vibráta podľa charakteru úseku skladby, ✓ vyjadrujú v skladbe vlastné emócie, ✓ analyzujú interpretačné prostriedky v hraných hudobných formách, ✓ pohotovo čítajú noty z notového zápisu pri hre z listu, ✓ transponujú podľa sluchu jednoduché piesne do iných tónin, ✓ aplikujú rytmické kombinácie a poznané technické spôsoby hry pri variáciách na tému, ✓ interpretačné kompetencie aktívne demonštrujú v sólovej alebo skupinovej hre pred publikom. 	<p>Melodické ozdoby. Dvojhmaty. Vibráto. Osobitý interpretačný prejav. Koncertíno, sonatina. Hra z listu. Transpozícia. Práca s hudobnou témou. Variácie na rytmické modely. Skupinová interpretácia.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ uložia prsty ľavej ruky na hmatník bez vzájomnej fixácie, ✓ preukážu zručnosť pri tvorbe spevného husľového tónu ✓ demonštrujú hru na husliach v rozsahu celého hmatníka vo všetkých naučených tóninách, ✓ zahrajú intonačne čisto a s plynulým prechodom do polôh 	<p>Stupnice, technické cvičenia a etudy, prednesové skladby. Medzipolohové výmeny a hra v polohách.</p>

<p>jednooktávovú stupnicu od prvého s druhým prstom do V. polohy na jednej strune,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ definujú noty z notového zápisu v rozsahu do V. polohy alebo minimálne interpretovaných hudobných skladieb, ✓ aplikujú vhodný prstoklad v interpretovaných skladbách, ✓ dokážu sa priestorovo orientovať na hmatníku za účelom dosiahnutia intonačne čistých polohových výmen a čistého, kultivovaného tónu vo vyšších polohách, ✓ uplatňujú dĺžku sláčika a tlak na sláčik adekvátne tempu, technickému spôsobu, dynamickej intenzite, použitým hudobno-výrazovým prostriedkom, ✓ aplikujú v hre technické spôsoby détaché, legato, martelé, spiccato, staccato, radové staccato, sautillé, ich kombinácie a rytmické obmeny, ✓ interpretujú skladby s uplatnením dvojhmatov a akordov, ✓ vyjadrujú emocionálny charakter skladby a vlastné pocity vedomým frázovaním, využívaním progresívnej dynamiky, agogiky a iných hudobno-výrazových prostriedkov, ✓ použijú vibráto podľa charakteru hraného úseku, ✓ reagujú pohotovo a samostatne na predložený notový materiál, ✓ zahrajú fragment melódie alebo obľúbenú hudobnú skladbu (pieseň) bez notovej predlohy, ✓ aplikujú zásady uvedomelého nácviku skladby pri samostatnom štúdiu, ✓ aplikujú nadobudnuté teoretické poznatky z hudobnej 	<p>Notopis v rozsahu g – f3.</p> <p>Prstoklad a hmatová istota v V. polohe.</p> <p>Tónová a intonačná sebakontrola.</p> <p>Technika hry sláčikom.</p> <p>Technické spôsoby hry. Radové staccato, sautillé.</p> <p>Dvojhmaty, akordická hra.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Vibráto.</p> <p>Samostatné štúdium.</p> <p>Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Koncert, sonáta.</p>
--	---

<p>nauky, dejín hudby pri štúdiu skladieb a interpretácii,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ definujú charakteristické znaky hudobných foriem koncertu a sonáty alebo iných interpretovaných skladieb, ✓ interpretačne rozlíšia žánre a štýlové osobitosti v hre technických spôsobov a hudobno-výrazových prvkov v sólovej, komornej, súborovej a orchestrálnej hre, ✓ majú prehľad o tvorbe slovenských skladateľov minimálne pre svoj hudobný nástroj, ✓ majú prehľad o hudobných telesách a osobnostiach svojho mesta alebo regiónu, ✓ naštudované skladby interpretujú s klavírnym sprievodom, prípadne s iným harmonickým nástrojom na koncertnom pódium spamäti, ✓ v rámci sebareflexie dokážu verbálne vyjadriť svoj názor na vlastný výkon, vlastnú hru, ✓ transponujú jednoduché melódie do blízkych tónin podľa sluchu, ✓ aplikujú technické spôsoby hry a výrazové prostriedky pri sólovej improvizácii aj pri spoločnom muzicírovaní, ✓ preukážu teoretické poznatky, technické a interpretačné zručnosti podľa obsahu vzdelávania na I. stupni základného štúdia. 	<p>Štýlová interpretácia.</p> <p>Slovenskí hudobní skladatelia a ich tvorba v minulosti a súčasnosti.</p> <p>Kultúrny život a hudobné dianie mesta alebo regiónu.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Analýza interpretácie.</p> <p>Transpozícia. Hudobná tvorivosť. Improvizácie pri spoločnom muzicírovaní.</p> <p>Dôsledný nácvik technicky, rytmicky a interpretačne náročných miest, úsekov a fráz etúd a prednesových skladieb určených na absolventské skúšky a koncert.</p>
---	--

Záverečná skúška

- jedna molová a jedna durová dvojoktávová stupnica,
- dve etudy rôzneho technického zamerania,

- jedna prednesová skladba alebo jedna časť koncertu.

DRUHÝ STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ korigujú pohyby celého hracieho aparátu a činností obidvoch rúk počas hry, ✓ demonštrujú uvoľnenú a intonačne čistú hru v polohách a pri výmene polôh, ✓ interpretujú artikulačne zreteľne, čistou intonáciou a kvalitným tónom náročnejšie diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a skladby v doposiaľ osvojených polohách, ✓ použijú správnu dĺžku, časť a tlak na sláčik pri hre technických spôsobov détaché, martelé, legato, staccato, spiccato, sautillé a ich kombinácií vo zvýšenom tempe, ✓ interpretujú skladby s dvojhmatmi a akordmi, ✓ aplikujú prstoklady a hmaty v rozsahu do piatej polohy podľa naučených stupníc, ✓ majú prehľad o hudobných skladateľoch komponujúcich skladby pre husle, ✓ interpretujú skladby rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov, ✓ aplikujú v prednesových etudách a skladbách všetky 	<p>Hrací aparát.</p> <p>Medzipolohové výmeny, hra v polohách.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Stupnice, technické cvičenia a etudy.</p> <p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Zvyšovanie tempa hry.</p> <p>Dvojhmaty, akordická hra.</p> <p>Tvorba tónu a upevnenie hmatovej istoty v piatej polohe.</p> <p>Husľová literatúra minulosti i súčasnosti.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p>

<p>technické a hudobno-výrazové prostriedky vyznačené v notovom zápise,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ stvárnajú charakter skladby využitím dynamiky, farebných odtieňov tónu, vibrátom, technických, výrazových prostriedkov a agogiky počas hry, ✓ pracujú s farbou tónu za účelom znázornenia nálady hraného úseku, skladby, ✓ reprodukovujú artikulačne precízne a presne rytmus skladby, ✓ uplatňujú počas interpretácie vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela, ✓ demonštrujú v hre štýlové špecifiká charakteristické pre obdobie vzniku skladby, ✓ určia po opakovanom vypočutí tempo, metrum, tónorod, použité hudobno-výrazové prostriedky, tému, predohru, dohru v skladbe, ✓ diskutujú o svojom hudobnom vkuse, predstavách, interpretácii, <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozvíjajú harmonické, melodické, rytmické cítenie a predstavivosť v rámci skupinovej interpretácie, ✓ prispôsobujú sa frázovaním a využitím hudobno-výrazových prostriedkov počas súhry, ✓ samostatne naštudujú menej náročný hudobný materiál sólovej a skupinovej hry, ✓ interpretujú z listu menej náročné sólové i komorné skladby, 	<p>Farba tónu.</p> <p>Artikulácia rytmických prvkov.</p> <p>Osobitý interpretačný prejav.</p> <p>Špecifiká hry na husliach v rôznych štýlových obdobiach.</p> <p>Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Analýza interpretácie.</p> <p>Hudobno-estetické cítenie.</p> <p>Skupinová interpretácia.</p> <p>Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Verejné vystúpenie.</p> <p>Tvorba druhého hlasu k melódii: využívanie harmonickej predstavivosti.</p>
---	---

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aktívne prezentujú svoje hudobné schopnosti v sólovej a skupinovej hre, ✓ demonštrujú tvorivé nápady a prostriedky improvizácie počas interpretácie. 	<p>Melodizácia rytmických viet s udaním tóniny a počtu využívaných tónov.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia :

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dbajú na účelové zapojenie jednotlivých častí oboch rúk pri interpretácii hudobného materiálu, ✓ samostatne regulujú intonačnú istotu a tónovú kultúru vo všetkých doposiaľ prebraných polohách, ✓ reprodujú stupnice, technické cvičenia a etudy na zamerané na osvojenie prstokladov a hmatov v šiestej a siedmej polohe alebo v doposiaľ prebraných polohách, ✓ interpretujú hudobný materiál so zreteľom na funkčné pohyby jednotlivých častí oboch rúk, ✓ formujú postavenie ľavej ruky počas plynulých medzipolohových výmen a hry v polohách, ✓ uplatňujú adekvátnu dĺžku a tlak na sláčik počas sláčikových výmen v hre technických spôsobov v rôznom tempe, ✓ reprodujú technické cvičenia a etudy zamerané na zdokonaľovanie správneho a plynulého ukladania prstov ľavej ruky počas hry dvojhmatov, ✓ zahrajú súvislý úsek hudobnej skladby v dvojhmatoch, ✓ vedia zapísať a zadeliť do taktov jednoduchú melódiu v určenej tónine, 	<p>Hrací aparát.</p> <p>Sluchová sebakontrola.</p> <p>Dvojoktávové a trojoktávové durové, molové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. Šiesta, siedma poloha.</p> <p>Tvorba intonačne čistého a kultivovaného tónu.</p> <p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Dvojhmatová hra.</p> <p>Elementárna znalosť zápisu melódie.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ tvoria vhodné prstoklady v hraných polohách na základe určenia tóniny z notového zápisu, ✓ definujú formu a využité interpretačné prostriedky suity a variácií alebo iných interpretovaných skladieb, ✓ reagujú pohotovo na metrické a rytmické zmeny v skladbách, ✓ dbajú na presnú artikuláciu rytmu v danom metre pri hre náročnejších rytmických útvarov, ✓ diskutujú o hudobnej skladbe, vyjadrujú a zdôvodňujú vlastné názory na interpretáciu, ✓ analyzujú formálnu výstavbu a využité hudobno-výrazové prostriedky v interpretovaných skladbách s pomocou učiteľa, ✓ demonštrujú charakter a náladu skladby prirodzeným frázovaním, uplatňovaním širokej dynamickej škály, farebných zvukových odtieňov, vibráta, využitím technických, výrazových prostriedkov a agogiky, ✓ rozlíšia interpretačne náladové zmeny v rámci plynulého hudobného prejavu, ✓ prezentujú po intonačnej, technickej a výrazovej stránke zvládnutú skladbu, ✓ interpretujú sólové skladby a súborové alebo orchestrálne party z listu, ✓ dokážu sa stotožniť s interpretovanou skladbou počas sólovej i skupinovej hry, ✓ demonštrujú svoje hudobné schopnosti a zručnosti v sólovej alebo skupinovej hre na verejných vystúpeniach, 	<p>Prstoklad.</p> <p>Suita, variácie.</p> <p>Metrum, rytmus.</p> <p>Technické cvičenia zamerané na zvládnutie problematiky preberaných úsekov.</p> <p>Analýza hudobnej skladby, interpretácie.</p> <p>Estetické cítenie.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Vibráto.</p> <p>Štúdium etúd, skladieb s dynamickými a tempovými kontrastmi.</p> <p>Komplexné osvojenie hudobnej skladby.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Štúdium hudobných skladieb s porozumením.</p> <p>Koncerty, kultúrne podujatia.</p> <p>Jednoduché variačné spôsoby v improvizácii.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ uplatňujú jednoduché prvky improvizácie pri rytmických a melodických obmenách témy alebo úseku skladby, ✓ aplikujú technické spôsoby hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), glissando počas tvorivej práci s témou, ✓ experimentujú s jemnými dynamickými a farebnými odtieňmi tónu, ktoré je možné na husliach dosiahnuť. 	<p>Hudobná tvorivosť a improvizácia.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú prirodzenú a uvoľnenú hru, ✓ korigujú intonačné nedostatky a kvalitu tónu pri polohových výmenách a hre v polohách, ✓ demonštrujú správne vycvičené náročnejšie polohové výmeny v etudách a skladbách, ✓ reprodukovujú intonačne čisto kvalitným tónom dvojoktávové a trojoktávové stupnice s rozloženými akordmi, technické cvičenia a etudy doposiaľ naučenými technickými spôsobmi hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom nôt), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé v rôznych tempách, ✓ rozlíšia sluchom i hmatom poltónové vzdialenosti, ✓ aplikujú prstoklady chromatickej stupnice v hudobnom materiáli, ✓ zahrajú plynule súvislý dvojhmatový úsek hudobnej skladby, ✓ interpretujú skladby s využitím dvojhmatov v durovej a 	<p>Funkčnosť jednotlivých častí oboch rúk, koordinácia bez svalového napätia.</p> <p>Medzipolohové výmeny, hra v polohách.</p> <p>Hmatová istota a intonačná čistota medzi vzdialenejšími od seba polohami (I.-IV., I.-V., II.-V. poloha).</p> <p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Chromatická stupnica.</p> <p>Jednooktávové (dvojoktávové) dvojhmatové durové, molové stupnice a technické cvičenia.</p>

<p>molovej tónine,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú naučený hudobný repertoár artikulačne zreteľne, intonačne čisto kultúrnym tónom, ✓ uplatňujú v hre farebné tónové odlišnosti, ✓ aplikujú v hre poznatky o interpretácii štýlových osobitostí, ✓ majú prehľad o známych hudobných skladbách svetovej a domácej husľovej literatúry nevynímajúc skladby súčasných autorov a významných interpretoch husľovej hry, ✓ rozlíšia rozdiely medzi rôznymi interpretačnými výkonmi rovnakej skladby, ✓ rozlíšia technické spôsoby hry, hudobno-výrazové prostriedky hudobnej skladby podľa počúvania i z notového materiálu, ✓ formujú svoj štýl realizovaním vlastných predstáv počas interpretácie, ✓ rozvíjajú hudobné kompetencie sebavzdelávaním v oblasti nových hudobných diel, orchestrálnych partov, ✓ uplatňujú na základe porozumenia skladby v súhre spoločné frázovanie a vyjadrovanie výrazových prostriedkov, ✓ aplikujú poznatky z hudobnej nauky a individuálneho vyučovania pri samostatnom zápise obľúbenej skladby alebo piesne do nôt, ✓ používajú pri tvorivej práci s témou augmentáciu a diminúciu. 	<p>Interpretácia.</p> <p>Štýlové interpretačné špecifiká. Husľová literatúra. Významní husľoví virtuózi. Analýza interpretácie.</p> <p>Analýza hudobnej skladby. Osobitý interpretačný prejav. Samostatné štúdium. Skupinová interpretácia. Hudobná tvorivosť, improvizácia.</p> <p>Augmentácia, diminúcia. Rytmická, melodická improvizácia na zadanú jednoduchú tému.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ korigujú svoju interpretáciu tak, aby bola intonačne čistá, vyrovnaná, v plynulom a koordinovanom pohybe oboch rúk, ✓ interpretujú durové a molové dvojtaktové a trojtaktové stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia a etudy intonačne čisto a kultúrnym tónom vo všetkých hraných polohách, ✓ reprodujú stupnice, technické cvičenia zamerané na precvičovanie medzipolohových výmen v rôznych rytmických obmenách a rôznymi technickými spôsobmi hry, ✓ aplikujú artikulačne precízne a kvalitným tónom technické spôsoby hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato s rôznym počtom nôt, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, pizzicato a ich kombinácie, ✓ zahrajú naučený hudobný materiál intonačne a rytmicky presne, ✓ aplikujú v hre všetky doposiaľ naučené technické spôsoby hry, polohové výmeny a hru v polohách, ✓ samostatne aplikujú optimálny prstoklad a hmaty v hraných polohách, ✓ interpretujú skladby s využitím dvojhmatov, ✓ tvoria dynamicky vyrovnaný tón s dôslednou výmenou v rôznych častiach sláčika pri hre pomalých hudobných skladieb, ✓ regulujú ťah, tlak na sláčik, umiestnenie na strunách za 	<p>Hrací aparát.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby.</p> <p>Medzipolohové výmeny, hra v polohách.</p> <p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Dôsledná intonačná sebakontrola pri hre.</p> <p>Prstoklad, hmaty.</p> <p>Dvojhmatové stupnice (tercie, sexty, oktávy).</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Farba tónu.</p>

<p>účelom dosiahnutia požadovanej farby tónu,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ uplatňujú logické frázovanie, precíznu artikuláciu používaných technických spôsobov hry a hudobno-výrazových prostriedkov, ✓ rozlíšia interpretačne špecifiká charakteristické pre rôzne štýlové obdobia, ✓ prezentujú po technickej, rytmickej a výrazovej stránke komplexne zvládnutý hudobný materiál, ✓ interpretujú skladby s náročnejším rytmom, prípadne so zmenami v metre, ✓ vyjadria tempom, osvojenými hudobno-výrazovými prostriedkami a technickými spôsobmi hry vlastnú predstavu o celkovom obraze hudobného diela, ✓ opíšu emocionálny zážitok z počúvaného hudobného diela, ✓ uplatňujú hudobnú terminológiu v konverzácii o hudobnej skladbe, vkuse, predstavách, interpretácii, ✓ orientujú sa v hudobných formách a poznatkoch o nich získaných štúdiom na ZUŠ so zameraním sa na vlastný repertoár, ✓ poznajú významné a populárne husľové diela klasickej hudby, ✓ majú prehľad o slovenských hudobných skladateľoch a ich tvorbe so zameraním sa na husľovú literatúru, o významných slovenských interpretoch husľovej hry, hudobných telesách a kultúrnych inštitúciách na Slovensku, ✓ analyzujú stavbu hudobnej formy interpretovanej skladby a 	<p>Interpretačné špecifiká rôznych štýlových období.</p> <p>Rytmický rozbor a dôsledná rytmizácia pomalých skladieb s náročným zápisom.</p> <p>Osobitý interpretačný prejav.</p> <p>Štúdium hudobného materiálu s porozumením.</p> <p>Concerto grosso, koncert, triová sonáta, sonáta.</p> <p>Husľová literatúra.</p> <p>Život a tvorba slovenských hudobných skladateľov.</p> <p>Osobnosti súčasnej slovenskej hudby, interpreti, komorné, súborové, orchestrálne telesá, inštitúcie: hudobné scény, opery, divadlá na Slovensku.</p> <p>Samostatná analýza interpretovanej skladby.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Sólová, skupinová interpretácia.</p> <p>Tvorivé myslenie žiaka pri nácviaku diela.</p> <p>Improvizácia na hudobnú tému: využívanie technických spôsobov hry (viacnásobné détaché, staccato, legato, spiccato), výrazových</p>
---	--

<p>využitie technické spôsoby hry, tempo, dynamiku, hudobno-výrazové prostriedky z notového zápisu i podľa počúvania,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú z listu skladby nižších ročníkov štúdia, ✓ preukážu kompetencie stať sa plnohodnotnými členmi rôznych sláčikových zoskupení, ✓ uplatňujú v hre vlastné tvorivé myslenie a prvky improvizácie, ✓ aplikujú zásady uvedomelého a efektívneho nácviku počas samostatného štúdia skladieb sólovej i orchestrálnej hry, ✓ interpretujú prednesové skladby spamäti, ✓ preukážu hudobné kompetencie potrebné pre pokračovanie v štúdiu pre dospelých na ZUŠ, na vysokých školách pedagogického zamerania alebo pre sebazvedelávanie. 	<p>prostriedkov v sólovej i skupinovej hre.</p> <p>Samostatné štúdium nových hudobných diel, orchestrálnych partov.</p> <p>Upevňovanie doposiaľ nadobudnutých hudobných schopností a zručností potrebných na udržanie technickej flexibility, intonačnej čistoty a tónovej kultúry pri interpretácii.</p> <p>Spôsoby nácviku rôznych prvkov inštrumentálnej hry a ich využitie počas samostatnej prípravy.</p> <p>Budovanie vlastného hudobného repertoáru hrou spamäti.</p>
---	--

Záverečná skúška

- 2 charakterovo odlišné etudy,
- 1 prednesová skladba.

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú základnú údržbu hudobného nástroja (čistenie strún a nástroja po hre, uvoľňovanie a napínanie sláčika), ✓ demonštrujú prirodzený a uvoľnený postoj pri hre, ✓ korigujú s pomocou učiteľa správne ukladanie prstov na hmatník, dopad a odskok prstov z hmatníka, ✓ zadedia sláčik podľa hraného rytmického prvku, ✓ definujú noty z notového zápisu v rozsahu prvej až tretej polohy a poznajú ich umiestnenie na hmatníku, ✓ regulujú intonáciu používaním prázdnych strún a pomocných tónov v polohách, ✓ formujú s pomocou učiteľa ľavú ruku pri medzipolohových výmenách a hre v polohách, ✓ reprodukovujú intonačne čisto, kvalitným tónom stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby v rozsahu do tretej polohy, ✓ interpretujú artikulačne dôkladne technické spôsoby hry détaché celým sláčikom a v jeho častiach, legato, spiccato, staccato, martelé, ✓ uložia sláčik na miesto hrania sul tasto, sul ponticello, ✓ interpretujú akcentované noty v súlade s notovým zápisom, ✓ použijú počas zdvihov primeranú dĺžku a smer sláčika, ✓ správne zadedia sláčik pri hre lomených trojtónových a štvortónových akordov, ✓ reprodukovujú prípravné cvičenia zamerané na súčasné 	<p>Hygiena a údržba hudobného nástroja.</p> <p>Hrací aparát.</p> <p>Technika hry ľavou rukou.</p> <p>Triola, bodkovaný rytmus, synkopa.</p> <p>Znalosť nôt v rozsahu do tretej polohy.</p> <p>Sluchová sebakontrola.</p> <p>Medzipolohová výmena, hra v polohách.</p> <p>Stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby. III. poloha.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Sul tasto, sul ponticello.</p> <p>Akcent.</p> <p>Zdvih.</p> <p>Akordická hra.</p> <p>Dvojhmaty.</p>

<p>ukladanie prstov ľavej ruky v dvojhmatovej hre (delením dvojzvuku i súčasne),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ majú prehľad o známych skladbách husľovej literatúry, ✓ vnímajú kvalitný husľový tón, farbu, hudobno-výrazové a iné interpretačné prostriedky počas počúvania nahrávok vynikajúcich huslistov, ✓ teoreticky analyzujú s pomocou učiteľa skladbu pred jej nastudovaním, ✓ demonštrujú spevný tón v nacvičených skladbách, ✓ uplatňujú za účelom stvárnenia charakteru skladby správne frázovanie, uvádzanie a ukončovanie hudobných myšlienok počas hry, progresívnu dynamiku, farbu tónu, vibráto, výrazové, artikulačné prostriedky a agogiku, ✓ aplikujú na základe porozumenia skladbe vlastný výrazový prejav a emócie primerane veku, intelektuálnej úrovni a interpretačným dispozíciám, ✓ interpretujú prednesové skladby spamäti, ✓ ovládajú pravidlá kultúrneho správania sa na koncertných podujatiach, ✓ prezentujú skladby verejne na koncertoch a súťažiach, ✓ nadobudli návyk systematickej domácej prípravy. 	<p>Husľová literatúra rôznych štýlových období a žánrov.</p> <p>Počúvanie hudobných skladieb.</p> <p>Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Vlastný výrazový prejav žiaka.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Koncert, verejné podujatia.</p> <p>Pravidelná domáca príprava.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ kontrolujú činnosť predlaktia, nadlaktia, zápästia a prstov pravej ruky počas štúdia technicky náročnejších hudobných skladieb, 	<p>Hrací aparát.</p> <p>Ladenie hudobného nástroja.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne naladia hudobný nástroj, ✓ demonštrujú uvoľnené a pravidelné pohyby pravej ruky pri hre náročnejších technických spôsobov, zložitejších rytmických útvarov a úsekov s kombinovaným rytmom, ✓ reprodukovujú cvičenia zamerané na presnosť a dôkladnú artikuláciu rytmických úsekov a náročnejších rytmických útvarov (kvintoly, sextoly, iné), ✓ demonštrujú plynulú výmenu sláčikom pri interpretácii technických spôsobov hry détaché, martelé, legato, staccato, spiccato v rýchlejšom tempe, ✓ kladú dôraz na formovanie ľavej ruky pri hre vo vyšších polohách, ✓ korigujú činnosť lakťa ľavej ruky pri prechádzaní cez struny a do polôh, ✓ reprodukovujú intonačne čisto a kvalitným tónom dvojtaktové diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy so zreteľom na zrozumiteľnú artikuláciu technických spôsobov hry, ✓ rozlíšia sluchom D7, ✓ aplikujú D7 v akordických kadenciách stupníc, ✓ interpretujú melodické ozdoby v súlade s notovým zápisom v hudobných skladbách, ✓ kladú dôraz na súčasné a mäkké ukladanie prstov dvojhmatoch, ✓ reprodukovujú technické cvičenia a skladby s uplatnením dvojhmatov, ✓ formujú vlastný interpretačný štýl využívaním poznatkov a zručností získaných počúvaním skladieb husľovej literatúry, ✓ prejavujú vlastné hudobné predstavy počas interpretácie, ✓ interpretujú prednesové skladby so zreteľom na dôsledné frázovanie, dynamiku, farbu tónu, artikuláciu technických 	<p>Stupnice, technické cvičenia a etudy. Technika hry pravej ruky.</p> <p>Kvintoly, sextoly, veľké trioly,... Technické spôsoby hry. Technika hry ľavou rukou.</p> <p>Hmatová istota, čistota intonácie a kvalita tónu v druhej a štvrtej polohe a polohových výmenách.</p> <p>D7.</p> <p>Melodické ozdoby. Dvojhmaty. Osobitý interpretačný prejav.</p> <p>Interpretácia. Muzikálny prejav.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p>
--	---

<p>spôsobov hry a agogiku, ✓ použijú časť sláčika, dĺžku a umiestnia na strunách podľa intenzity dynamickej sily, farebných tónových odtieňov, tempa a ďalších hudobno-výrazových prostriedkov, ✓ reprodukovujú technické cvičenia zamerané na osvojenie a zdokonaľovanie prstového a zápästného vibráta, ✓ doladia intonačné nedostatky pomocou prázdnych strún a pomocných tónov v sextách, terciách, ✓ demonštrujú kvalitný a kultúrny tón v nacvičených skladbách, ✓ interpretujú náročnejší prednesový materiál spamäti, ✓ prezentujú svoje zručnosti na koncertoch a iných verejných vystúpeniach, ✓ zahrajú menej náročné skladby z listu plynule a bez chýb.</p>	<p>Prstové, zápästné vibráto. Sebakontrola čistoty intonácie a kvality tónu. Tvorba kvalitného a kultúrneho tónu. Hra spamäti. Estetický prejav a kultúrne vystupovanie. Hra z listu.</p>
---	--

Záverečná skúška:

- 1 durová a 1 molová dvojoktávová stupnica s rozloženými akordmi,
- 2 charakterovo odlišné etudy,
- 1 prednesová skladba primeranej náročnosti.

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>✓ interpretujú rytmicky a intonačne presne nacvičený hudobný materiál, ✓ korigujú samostatne čistotu intonácie počas hry v polohách, ✓ demonštrujú kvalitný a kultúrny tón v nacvičených skladbách,</p>	<p>Tónová a intonačná sebakontrola počas hry. Dvojoktávové diatonické stupnice a rozložené akordy, technické cvičenia, etudy. Intonačná čistota a kvalitný tón v hraných polohách.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú plynulé medzipolohové výmeny a hru v naučených polohách, ✓ interpretujú hudobný materiál v rozsahu do piatej polohy, ✓ reprodukovujú jednooktávové stupnice od prázdnej struny a od prvého prsta, hrané prvým a druhým prstom do V. polohy na jednej strune s prehmatom a flažoletom, ✓ rozlíšia interpretačne prehmat a flažolet, ✓ reprodukovujú technické cvičenia zamerané na precvičovanie rytmickej presnosti v technicky náročnejších úsekoch, ✓ aplikujú artikulácie precízne doposiaľ osvojené technické spôsoby hry vrátane radového staccato a ich kombinácie v rýchlejšom tempe, ✓ definujú noty z notového materiálu vo všetkých hraných polohách a poznajú ich umiestnenie na hmatníku v spojení s hrajúcim prstom, ✓ interpretujú skladby s jednoduchými dvojhmatmi a akordmi, ✓ rozpoznávajú frázu, uvádzanie a ukončovanie hudobných myšlienok, použité technické spôsoby a hudobno-výrazové prostriedky v skladbe, ✓ vedome uplatňujú v hre logické frázovanie, dynamické tieňovanie, kantilénu, agogiku, vibráto, a iné výrazové prostriedky na vyjadrenie expresivity skladby, ✓ interpretujú technické a hudobno-výrazové prvky na základe pochopenia charakteru a štýlu skladby, ✓ preukazujú vlastnú iniciatívu pri výbere hudobných skladieb určených pre nácvik, ✓ samostatne našťudujú menej náročné skladby podľa vlastného výberu alebo podľa návrhu pedagóga, ✓ stvárňujú na základe porozumenia skladbe vlastné 	<p>V. poloha. Stupnica na jednej strune.</p> <p>Prehmat, flažolet. Artikulácia rytmu.</p> <p>Technické spôsoby hry. Radové staccato.</p> <p>Notopis, prstoklad a hmatová istota v IV. a V. polohe.</p> <p>Dvojhmaty. Akordická hra. Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Interpretácia. Kultúra tónu v technicky a výrazovo náročnejších pasážach. Špecifiká interpretácie v rôznych slohových obdobiach. Pestrý výber repertoáru.</p> <p>Výber hudobného materiálu podľa intelektu a záujmu žiaka. Samostatné štúdium hudobného materiálu. Osobitý interpretačný štýl.</p> <p>Analýza interpretácie.</p>
---	---

<p>predstavy a emócie, ✓ vyjadrujú na základe porovnania vlastné názory o interpretácii vlastnej a iných, ✓ interpretujú prednesový materiál spamäti, ✓ aktívne účinkujú na koncertoch a verejných vystúpeniach v sólovej a skupinovej hre.</p>	<p>Hra spamäti. Účasť na koncertoch s cieľom získania širšieho hudobného rozhľadu. Prezentácia na koncertoch a verejných vystúpeniach.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ regulujú činnosti hracieho aparátu pri interpretácii technicky a výrazovo náročnejších skladieb, ✓ kladú dôraz na intonačnú čistotu a precízne technické vypracovanie pri hre stupníc, technických cvičení, etúd a prednesových skladieb, ✓ demonštrujú plynulé medzistrunové prechody počas hry náročnejších technických spôsobov v osvojených polohách, ✓ definujú noty z notového zápisu v rozsahu do V. polohy, ✓ aplikujú v hre doposiaľ naučené technické spôsoby a hru sautillé, ✓ kladú dôraz na flexibilné a účelové pohyby pravej ruky pri tvorbe tónu, ✓ tvoria kvalitný tón počas interpretácie hudobno- výrazových prostriedkov a technických spôsobov hry aj vo vzdialenejších polohách, ✓ korigujú intonačnú čistotu a kvalitu tónu vo všetkých naučených polohách a polohových výmenách, ✓ rozlíšia sluchom poltón a celý tón, ✓ zahrajú krátky úsek skladby súvisle v dvojhmatoch, 	<p>Hrací aparát.</p> <p>Stupnice, technické cvičenia, etudy a skladby.</p> <p>Znalosť nôt v rozsahu do V. polohy. Sautillé.</p> <p>Tvorba tónu.</p> <p>Intonačná čistota a kvalita tónu.</p> <p>Chromatika.</p> <p>Technické cvičenia a stupnice zamerané na upevňovanie intonačnej čistoty a hmatovej istoty v dvojhmatoch (tercie, sexty, oktávy).</p> <p>Štýlová a žánrová rozmanitosť husľového repertoáru.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú prehľad o uplatnení huslí v rôznych štýloch a žánroch, ✓ analyzujú využité technické spôsoby a výrazové prostriedky v počúvanej hudobnej skladbe, ✓ stvárnajú charakter hudobnej skladby adekvátnym tempom, progresívnou dynamikou, využitím farebnej tónovej škály, výrazovými, artikulačnými prostriedkami a vibrátom, ✓ interpretačne rozlíšia druhy vibráta podľa nálady úseku skladby, ✓ interpretačne vyjadrujú vlastné predstavy o celkovom obraze hudobného diela, ✓ aktívne prezentujú interpretačné schopnosti na koncertoch, súťažiach, ✓ budujú svoj repertoár z väčšieho počtu skladieb menšieho rozsahu spamäti, ✓ samostatne naštudujú jednoduché prednesové skladby. 	<p>Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Vibráto.</p> <p>Umelecko-estetické cítenie.</p> <p>Aktívna interpretačná účasť na koncertoch a súťažiach.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Samostatné štúdium.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne formujú postavenie ľavej ruky vo všetkých polohách a počas plynulých medzipolohových výmen, ✓ reprodukovujú náročnejšie diatonické dvojoktávové, trojoktávové stupnice a rozložené akordy so zreteľom na hmatovú istotu, intonačnú čistotu a kvalitný tón v hraných polohách a počas plynulých polohových výmen, ✓ uplatňujú v hraných skladbách podľa potreby prstoklady osvojené nácvikom chromatických stupníc, ✓ použijú dĺžku a časť sláčika adekvátne technickému spôsobu hry détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom viazaných tónov), martelé, staccato, 	<p>Technika hry ľavou rukou.</p> <p>Medzipolohové výmeny medzi druhou a štvrtou, treťou a piatou polohou (prípadne iné).</p> <p>Chromatická stupnica.</p> <p>Technické spôsoby hry.</p>

<p>radové staccato, spiccato, sautillé v rôznom tempe,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ preukážu pohybovú zručnosť obidvoch rúk pri náročnejších kombináciách technických spôsobov hry a ich rytmických obmenách, ✓ demonštrujú mäkké a súčasné ukladanie prstov v jednooktávových dvojhmatových stupniciach, ✓ reprodukovujú intonačne čisto a kvalitným tónom stupnice, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby, ✓ majú prehľad o významných interpretoch husľovej hry, ✓ rozlíšia interpretačné odlišnosti výkonov rôznych interpretov rovnakej skladby, ✓ prezentujú vlastný hudobný vkus a názory, ✓ interpretačne rozlišujú štýlové a žánrové osobitosti hudobných skladieb, ✓ rozpoznajú na základe počúvania i z notového zápisu pred štúdiom tóninu, metrum, tempo, formálnu štruktúru, celkový charakter skladby, ✓ aplikujú na základe porozumenia skladby logické frázovanie a výrazové prostriedky, ✓ využívajú farebnú tónovú škálu, dynamické odtiene, agogiku, technické prostriedky pri stvárňovaní vlastných predstáv v skladbe, ✓ použijú druh vibráta podľa charakteru hraného úseku, ✓ určia s pomocou pedagóga tóninu, medzipolohové a prstoklad v polohách, ✓ interpretujú spamäti hudobný repertoár, ✓ prezentujú sa na verejnom vystúpení ako kultúrna a interpretačne zrelá osobnosť, ✓ uplatňujú poznatky a skúsenosti získané v predošlom štúdiu pri samostatnom nácviku hudobného materiálu. 	<p>Sústavná kontrola tempa a precvičovanie náročných rytmických prvkov pomocou metronómu.</p> <p>Jednooktávové diatonické dvojhmatové stupnice (tercie, sexty, oktávy). Stupnice, technické cvičenia, etudy a prednesové skladby.</p> <p>Významní interpreti husľovej hry. Analýza interpretácie.</p> <p>Interpretácia skladieb rôznych štýlových období v pestrých hudobných formách nevynímajúc skladby súčasných autorov. Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Štúdium hudobnej skladby s porozumením.</p> <p>Individuálny interpretačný prejav.</p> <p>Vibráto. Prstoklad v polohách.</p> <p>Hra spamäti. Kultúrne a interpretačné návyky v rámci verejného vystupovania.</p> <p>Uvedomelý samostatný nácvik hudobného materiálu.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ samostatne regulujú pohybové činnosti hracieho aparátu počas hry, ✓ korigujú kvalitu a kultúru tónu počas hry, ✓ demonštrujú flexibilné pohyby ľavou rukou pri medzipolohových výmenách a hre v polohách, ✓ majú osvojené prstoklady a hmaty v rozsahu minimálne do piatej polohy, ✓ interpretujú v rozsahu celého hmatníka, ✓ používajú správne prstoklady pri hre dvojjoktávových a trojjoktávových durových a molových stupníc s rozloženými akordmi, technických cvičení a etúd minimálne v rozsahu do piatej polohy, ✓ využívajú pohybovú činnosť častí pravej ruky v súlade s hraným technickým spôsobom a rytmickým prvkom, ✓ zadedia sláčik podľa technického spôsobu hry, tempa a využitého hudobno-výrazového prostriedku, ✓ vedome ovládajú pohyby oboch rúk so zreteľom na zvukovú kvalitu, ✓ demonštrujú artikulačne zreteľne uvedomelou činnosťou pravej ruky hru détaché v rôznych častiach sláčika, legato (s rôznym počtom viazaných tónov), martelé, staccato, radové staccato, spiccato, sautillé, pizzicato v rôznom tempe, ✓ reprodujú intonačne čisto a kvalitným tónom dvojjoktávové diatonické stupnice (tercie, sexty, oktávy), ✓ použijú správny pomer dĺžky sláčika pri hre lomených trojtónových, štvortónových akordov, ✓ aplikujú získané zručnosti s nácviku stupníc, technických cvičení a etúd v prednesových skladbách, ✓ aplikujú v hre osobité prvky a prostriedky rôznych 	<p>Hrací aparát.</p> <p>Formovanie správnych predstáv žiaka o pohybovej, a hlavne zvukovej kvalite realizovaných úkonov. Hra v polohách a polohové výmeny.</p> <p>Hmatová istota v rozsahu minimálne do piatej polohy. Intonačná čistota, kultivovaný tón.</p> <p>Stupnice, technické cvičenia, etudy, prednesové skladby.</p> <p>Dôkladná artikulácia využívaných technických spôsobov hry a výrazových prostriedkov.</p> <p>Technické spôsoby hry.</p> <p>Dvojjoktávové dvojjoktávové durové a molové stupnice (tercie, sexty, oktávy). Akordická hra.</p> <p>Príprava hudobného materiálu podľa obsahu prijímacích skúšok na konzervatórium. Štýlové interpretačné špecifiká.</p>

<p>štýlových období,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ majú prehľad o hudobných formách využívaných v tvorbe pre husle, ✓ určia hudobnú formu, tempo, tému (témy), hudobno-výrazové prostriedky, využité technické spôsoby hry, frázy, v hudobnej skladbe, ✓ uplatňujú počas hry logické frázovanie, dynamické odtiene, iné hudobné výrazové prostriedky a agogiku, pracujú s farbou tónu, ✓ aplikujú v hre druh vibráta v súlade s charakterom melodického úseku, ✓ uplatňujú tvorivé myslenie v rámci prejavu vlastného interpretačného štýlu a hudobných predstáv, ✓ interpretujú prednesové etudy a skladby spamäti, ✓ prezentujú suverénne prednesový materiál na verejných vystúpeniach a súťažiach, ✓ uplatňujú pravidlá efektívneho nácviku hudobného repertoáru, ✓ ohodnotia, vyslovia a zdôvodnia svoj názor na interpretáciu vlastnú a iných, ✓ aplikujú počas hry z listu všetky interpretačné prostriedky zaznamenané v notovom zápise, ✓ preukážu kompetencie pre pokračovanie v štúdiu na konzervatóriu. 	<p>Všeobecný prehľad hudobných foriem získaný individuálnym štúdiom a na hodinách HN na základnej umeleckej škole so zameraním sa na husľovú literatúru.</p> <p>Analýza hudobnej skladby.</p> <p>Interpretácia.</p> <p>Vibráto.</p> <p>Individualita prejavu.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Istota a suverénny interpretačný prejav na pódiu.</p> <p>Samostatné štúdium.</p> <p>Budovanie rozsiahlejšieho a náročnejšieho repertoáru.</p> <p>Analýza interpretácie.</p> <p>Hra z listu.</p>
---	--

Záverečná skúška

- 2 durové a 2 molové trojoktávové stupnice a rozložené akordy,
- 2 etudy rozličného technického charakteru,
- 1 prednesová skladba.