

HRA NA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOCH

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KEYBOARDE

PRÍPRAVA KU HRE NA NÁSTROJI

Prípravné štúdium

Žiaci po ukončení prípravného štúdia B:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ demonštrujú svoje hudobné dispozície, ✓ používajú základy návykov pri hre na hudobnom nástroji a základy správneho použitia hracieho aparátu, ✓ reprodukovujú riekanky, detské hry, hádanky, ✓ interpretujú ľudovú pieseň jednou rukou, striedaním rúk – non legato, ✓ rozpoznávajú jednoduché rytmické štýly – Pops, Polka, Valčík, ✓ reprodukovujú jednoduché skladby podľa notového zápisu, ✓ zvládnu základné technické prstové cvičenia, ✓ zahrajú podľa sluchu - jednoduché krátke melodické fragmenty, ✓ interpretujú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní, 	<p>Oboznámenie žiaka s hudobným nástrojom.</p> <p>Notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek v rozsahu stanovenom vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a v rozsahu študovaných skladieb.</p> <p>Základ rôznych klavírnych výrazových prostriedkov.</p> <p>Základy hudobných foriem - jednoduchá dvojdielna.</p> <p>Vytváranie a upevňovanie základných hudobných návykov - správne sedenie, postavenie ruky, orientácia na klávesnici.</p> <p>Prstové cvičenia.</p> <p>Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu.</p> <p>Hra jednoduchých ľudových piesní, riekaniek.</p> <p>Spôsoby hry na keyboarde – non legato, každou rukou zvlášť podľa</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky, ✓ rozlišujú vedome silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, ✓ rozpoznávajú sluchovo durový a molový tónorod, ✓ určujú elementárne harmonické zmeny, ✓ rozpoznávajú jednoduchú dvojdiel'nú hudobnú formu, ✓ aplikujú elementárne prvky improvizácie pri elementárnom muzicírovaní. 	<p>sluchu a podľa notového zápisu.</p> <p>Základy hry spamäti – elementárne hudobné motívy alebo frázy.</p> <p>Rozvíjanie rytmického cítenia (vyklopanie 4/4, 3/4, 2/4 taktu, polová nota s bodkou).</p> <p>Rytmizácia a melodizácia riekaniiek.</p> <p>Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového tónorodu.</p> <p>Určovanie nálady, tempa, dynamiky skladieb.</p> <p>Počúvanie jednoduchých rytmických štýlov – pop, polka, valčík.</p> <p>Základy elementárnej melodickej a rytmickej improvizácie.</p>
---	---

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti.

HRA NA NÁSTROJI, HRA Z LISTU

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú na elektronickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania, ✓ aplikujú poznatky, získané z hudobnej náuky, 	<p>Základy hry na nástroji.</p> <p>Cvičenia na správne použitie hracieho aparátu.</p> <p>Uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu, technické prstové cvičenia.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú nôty na úrovni daného stupňa vzdelania, ✓ identifikujú akordické značky, ✓ vyberajú rytmus podľa predlohy, ✓ používajú správny prstoklad, ✓ interpretujú jednoduché ľudové a detské piesne s využitím prvého a piateho stupňa (T, D) ✓ rozoznajú základné zvukové vzorky na EKN, ✓ aplikujú základné akordické značky (C, F, G), ✓ aplikujú základné interpretačné prejavy – hra legato, staccato, dynamika, frázovanie, ✓ zahrajú piesne s použitím akordov. 	<p>Základy durových stupníc každou rukou zvlášť a spolu v protipohybe, tonický kvintakord.</p> <p>Hra podľa notového zápisu v husľovom kľúči, hra jednoduchých cvičení zvlášť, hra jednoduchých cvičení spolu, hra v basovom kľúči s použitím ľavej ruky.</p> <p>Interpretácia a výraz: hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie,</p> <p>Používanie základných funkcií keyboardu: využívanie jednoduchých funkcií keyboardu (Start, Stop, Voice, Style, Tempo +/-, Intro, Ending, Volume).</p> <p>Zvládnutie skladieb: jednoduché skladby polyfonického charakteru.</p> <p>Skladby s rytmickým sprievodom podľa vlastného výberu*</p> <p>*možnosť hry akordov v základnej polohe, nepoužívať funkciu Single Finger mode (hra akordu jedným prstom).</p> <p>Hra piesne s použitím akordov: čítanie a hra jednoduchých akordických značiek, hra jednoduchých ľudových a detských piesní s použitím harmonických funkcií T, D.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyberajú zvukové vzorky (Voice) a typ hudobného aranžmánu (STYLE), ✓ definujú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, ✓ reprodukovujú stupnice, akordy a etudy v súlade s obsahovými štandardmi 2. ročníka, 	<p>Výber zvukových vzoriek (VOICE), výber štýlu (STYLE).</p> <p>Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop.</p> <p>Durové stupnice do 2# a 2b a molové stupnice do 2# a 2b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, malý rozklad.</p> <p>Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol,) v min.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú jednoduché skladby s prvkami polyfónie s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo), ✓ interpretujú jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií, ✓ interpretujú tanečné štýly s použitím automatického aranžéra, ✓ interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk), ✓ interpretujú jednoduché prednesové skladby, ✓ interpretujú skladby s pravidelnými, bodkovanými rytmickými útvarmi, ✓ rozlišujú hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat), ✓ kontrolujú sa sluchovo pri vlastnej interpretácii, ✓ interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T, D), ✓ ovládajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. 	<p>rozsahu tónin 1# - 1b.</p> <p>Etudy – prstová technika, hra dvojhmatov.</p> <p>Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky.</p> <p>Jednoduchá skladba s prvkami polyfónie – melodická linka v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).</p> <p>Jednoduché detské piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a základných technických funkcií v min. rozsahu durových a mólových tónin 1# - 1b.</p> <p>Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop.</p> <p>Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).</p> <p>Jednoduché prednesové skladby.</p> <p>Rytmické útvary: pravidelný, bodkovaný rytmus.</p> <p>Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat).</p> <p>Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii.</p> <p>Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam v rozsahu tónin v nadväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (T,D).</p> <p>Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v nadväznosti na zvládnuté stupnice</p>
--	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyberajú zvukové vzorky, štýl, ✓ používajú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro /Ending, Sync Start/Stop, ✓ používajú ďalšie funkcie: Tempo, Metronome, ✓ reprodukovujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ vedia zahrať inštruktívne skladby na zdokonalenie klavírnej techniky, ✓ interpretujú jednoduché polyfonické skladby, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo), ✓ zvládnu hru melodických ozdôb – príraz, ✓ používajú funkcie Touch, Split, Dual, ✓ interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony, ✓ aplikujú pri hre štýly s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco, ✓ interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk), ✓ interpretujú jednoduché prednesové skladby, ✓ interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD), ✓ reprodukovujú rytmické útvary: triola, ✓ počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock), ✓ kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii, 	<p>Výber zvukových vzoriek, výber štýlu.</p> <p>Funkcie: TOUCH, SPLIT, DUAL.</p> <p>Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start/Stop.</p> <p>Ďalšie funkcie: Tempo, Metronome.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.</p> <p>Durové stupnice do 3# a 3b a molové stupnice do 3# a 3b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad.</p> <p>Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol) v min. rozsahu tónin 2# - 2b.</p> <p>Etudy - hra dvojhmatov a frázovanie.</p> <p>Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky.</p> <p>Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).</p> <p>Hra melodických ozdôb – príraz.</p> <p>Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a mólových tónin 2# - 2b.</p> <p>Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco.</p> <p>Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).</p> <p>Jednoduché prednesové skladby (menuet).</p> <p>Ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD).</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D, ✓ používajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. 	<p>Rytmické útvary: triola.</p> <p>Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock).</p> <p>Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii.</p> <p>Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T, S, D.</p> <p>Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hru na elektronickom hudobnom nástroji na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania, ✓ aplikujú poznatky získané z hudobnej náuky, ✓ orientujú sa vo vybraných akordoch a akordických spojeniach, poznajú vybrané akordické značky, ✓ zahrajú jednoduché hudobné sprievody k melódii, ✓ venujú sa jednoduchej improvizácii, sú schopní hrať z listu na primeranej úrovni, majú skúsenosť v komornej hre, ✓ orientujú sa prakticky i teoreticky v základných hudobných žánroch tanečnej hudby, vedia ich správne identifikovať, charakterizovať a na primeranej úrovni interpretovať, ✓ definujú základné technické možnosti elektronického klávesového nástroja, orientujú sa vo zvukových vzorkách a rytmoch daného nástroja, ako aj v jeho základných nastaveniach; tieto poznatky sú schopní vzájomne pretaviť prepájať do vlastných interpretačných 	<p>Výber zvukových vzoriek, výber štýlu.</p> <p>Funkcie: Split, Dual, Harmony.</p> <p>Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Variation, Fill In, Intro/Ending, Sync Start/Stop.</p> <p>Ďalšie funkcie: Transpose, Tempo, Metronome.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.</p> <p>Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad.</p> <p>Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol, 7) v min. rozsahu tónin 3# - 3b.</p> <p>Etudy - zlepšovanie pasážovej techniky hra dvojhmatov a frázovanie.</p> <p>Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).</p>

<p>zámerov,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú správne hudobné pojmy a technickú terminológiu vo vzťahu k EKN, ✓ učia sa formou verejných vystúpení prezentovať výsledky svojej práce, ✓ aplikujú rôzne spôsoby, metódy a stratégie učenia sa, ✓ zapájajú sa do skupinových projektov, kde sa učia vzájomnej tolerancii a empatii voči iným žiakom a pedagógom a majú možnosť porovnávať vlastné schopnosti a vedomosti, ✓ posudzujú kriticky svoju prácu a zo získaných poznatkov vyvodzujú závery pre ich všeobecné využitie v budúcnosti, ✓ počúvajú a hodnotia základné hudobné žánre v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ použijú kadenciu k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ transponujú piesne v s obsahovými štandardmi. 	<p>Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent.</p> <p>Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a mólových tónin 3# - 3b.</p> <p>Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco, hip-hop a pod.</p> <p>Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).</p> <p>Jednoduché prednesové skladby (baroko, klasicizmus).</p> <p>Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky.</p> <p>Ľudové piesne v rozsahu tónin v náväznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD).</p> <p>Rytmické útvary: triola, synkopa.</p> <p>Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R).</p> <p>Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii.</p> <p>Používanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií.</p> <p>Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice.</p>
--	--

Záverečná skúška

- 1 skladba s použitím základných harmonických funkcií (TSD),
- 1 skladba odlišného charakteru.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky, ✓ reprodukujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka s použitím zvukovej banky keyboardu, ✓ interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 3b - 4#, ✓ používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), ✓ používajú automatický sprievod, funkciu Split pri interpretácii klavírnej úpravy tanečných piesní, ✓ interpretujú klasické skladby - menuet, ✓ interpretujú ľudové piesne, ✓ ovládajú akordické značky (maj7, 6, dim7), ✓ zvládnu hru kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk, ✓ zahrajú jednoduché skladby z listu, ✓ zahrajú akordické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk, ✓ ovládajú rytmické útvary: podľa študovaných skladieb primeranej 	<p>Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby).</p> <p>Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume.</p> <p>Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu.</p> <p>Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.</p> <p>Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, akordov.</p> <p>Polyfonické skladby z obdobia baroka (Malé prelúdiá) s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).</p> <p>Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b - 4#.</p> <p>Hra skladieb tanečných štýlov s použitím automatického aranžéra - džezového obdobia (swing, foxtrot..).</p> <p>Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia automatického sprievodu, s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie).</p> <p>Hra jednoduchých skladieb z listu.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<p>náročnosti,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ reprodukujú melodické ozdoby, dvojhmaty, ✓ ovládajú kadencie TSD, ✓ ovládajú hru akordických figúr v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ počúvajú a hodnotia v súlade so stanovenými vyučovacími cieľmi základné hudobné žánre, ✓ počúvajú skladby základných hudobných žánrov tanečnej hudby, ✓ kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii, ✓ vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán, ✓ harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby. 	<p>Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 2b - 3#.</p> <p>Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, hra dvojhmatov.</p> <p>Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, dim7).</p> <p>Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas:</p> <p>vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 1# - 1b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 2b - 2#.</p> <p>Hra akordických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango).</p> <p>Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock).</p> <p>Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..).</p> <p>Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera).</p> <p>Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky, ✓ definujú parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type, 	<p>Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby).</p> <p>Menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ reprodukujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo), ✓ interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony), ✓ používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov z džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...), ✓ používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre tanečných piesní s použitím oboch rúk v klavírnej úprave, ✓ interpretujú klasické skladby - sonatína, menuet, ✓ interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 3b - 3#, ✓ orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7), ✓ hrajú kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas), ✓ zahrajú jednoduché skladby z listu, ✓ zvládnu hru melodických ozdôb, hru dvojhmatov, ✓ orientujú sa v akordických značkách v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zahrajú kadenciu s použitím oboch rúk, 	<p>Durové stupnice do 5-6# a 5b a molové stupnice do 5# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD.</p> <p>Etudy - zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy.</p> <p>Polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).</p> <p>Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 4b - 4#.</p> <p>Hra tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...), s použitím automatického aranžéra.</p> <p>Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou využitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera), s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie).</p> <p>Klasické skladby - sonatína, menuet.</p> <p>Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 3b - 3#.</p> <p>Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, skupinka hra dvojhmatov.</p> <p>Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7).</p> <p>Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas):</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ spájajú akordické sledy formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov), ✓ zahrajú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad), ✓ počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock), ✓ kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii, ✓ harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby. 	<p>vo všetkých obratoch v durových a mólových tóninách do 1-2# - 1-2b, v základnej polohe v durových a mólových tóninách do 2-3b – 2-3#.</p> <p>Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).</p> <p>Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad).</p> <p>Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock).</p> <p>Počúvanie tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického.</p> <p>Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vysvetlia funkcie nástroja v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ použijú pri hre funkciu internal memory, ✓ dokážu vytvoriť jednoduchý hudobný aranžmán s použitím Internal Memory nástroja (interného MIDI sequencera), ✓ interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka skladby z kancionálu primeranej náročnosti s použitím zvukovej banky keyboardu, ✓ interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony), 	<p>Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type.</p> <p>Použitie internal memory (interného MIDI sequencera).</p> <p>Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD.</p> <p>Polyfonické skladby primeranej náročnosti z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), skladby z kancionálu s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).</p> <p>Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú skladby tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latino-amerického s použitím automatického aranžéra, ✓ používajú hudobný podklad a funkciu Split pri hre skladieb klavírnej úpravy, ✓ interpretujú ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty), ✓ zvládnu hru melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, hru dvojhmatov, ✓ interpretujú klasické skladby - sonatína, menuet, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti. <ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9), ✓ reprodukovujú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas), ✓ aplikujú pri hre spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov), ✓ reprodukovujú akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R), ✓ počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock), ✓ sluchovo sa kontrolujú pri počúvaní a vlastnej interpretácii, ✓ vytvoria jednoduchý aranžmán skladby, ✓ harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby. 	<p>durových a mólových tónin - 4b - 4#.</p> <p>Hra skladieb tanečných štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..) a latino-amerického s použitím automatického aranžéra.</p> <p>Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk:</p> <p>s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera),</p> <p>s možnosťou využitia funkcie Split.</p> <p>Klasické skladby - sonatína, menuet; ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 4b - 4#.</p> <p>Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent, obal, hra dvojhmatov.</p> <p>Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9).</p> <p>Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas:</p> <p>vo všetkých obratoch v durových a molových tóninách do 2# - 2b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 3b - 3#.</p> <p>Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).</p> <p>Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R).</p> <p>Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock).</p> <p>Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického.</p> <p>Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera).</p>
---	--

	Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.
--	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hru na elektrickom hudobnom nástroji (ďalej EKN) na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania, ✓ identifikujú štandardné akordické značky a vedia ich použiť v praktickej hre, ✓ chápu akordické vzťahy a vedia akordy vhodne spájať, rozvíjajú techniku hry podľa akordických značiek, ✓ harmonizujú jednoduché piesne, ✓ vytvárajú základný 2-hlas (ľudovej) piesne, ✓ interpretujú jednoduché skladby z listu, ✓ interpretujú (klavírne) akordické, rytmické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk, ✓ vytvárajú jednoduchý hudobný aranžmán s použitím internej pamäte nástroja (resp. MIDI sequencera s použitím základných funkcií), ✓ definujú parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature, ✓ používajú samostatne a tvorivo EKN a jeho možnosti, ✓ orientujú sa samostatne v parametroch a nastaveniach EKN, chápu ich vzájomné vzťahy, ako aj dosah na zvukové znenie nástroja, poznajú súvisiacu terminológiu, 	<p>Parametre EKN - Menu Function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume, Tuning, Reverb Type, Split Point, Time Signature.</p> <p>Použitie Internal Memory (interného MIDI sequencera).</p> <p>Durové stupnice do 6# a 5b a molové stupnice do 5# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu a TSD.</p> <p>Etudy – zlepšovanie techniky pasáží, skokov, akordov, správne frázovanie; džezové etudy.</p> <p>Polyfonické skladby z obdobia baroka (invencie, prelúdiá), kancionál s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).</p> <p>Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a mólových tónin - 4b - 5#.</p> <p>Hra (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...) s použitím automatického aranžéra.</p> <p>Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk:</p> <p>s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. Midi sequencera),</p> <p>s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa teoreticky i prakticky vo vybraných hudobných žánroch (populárnej hudby), ✓ interpretujú klasické skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zahrajú kadenciu TSD (D7) s použitím oboch rúk, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ použijú spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu pri automatickom sprievode skladby, ✓ hodnotia pri počúvaní základné hudobné žánre tanečnej hudby, ✓ vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán skladby s použitím internal memory nástroja, ✓ harmonizujú ľudové piesne a jednoduché populárne piesne. 	<p>part basovej línie).</p> <p>Klasické skladby - sonatína, menuet, ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v min. rozsahu durových a molových tónin - 4b - 5#.</p> <p>Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, aug7, dim7, 9, c^{7/5}).</p> <p>Hra kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk (pravá ruka akord, ľavá ruka bas:</p> <p>vo všetkých obratoch v durových a mólových tóninách do 2# - 2b, v základnej polohe v durových a molových tóninách do 4b - 4#.</p> <p>Spájanie akordických sledov formou zadržiavania spoločného tónu (príbuznosť akordov).</p> <p>Hra akordických, rytmických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango, ballad, R&R; slowrock...).</p> <p>Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock, slowrock, R&R).</p> <p>Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot...), latino-amerického (rumba, bossanova, samba...).</p> <p>Tvorba jednoduchého hudobného aranžmánu s použitím Internal Memory nástroja / interného MIDI sequencera).</p> <p>Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.</p>
--	--

Záverečná skúška:

- 1 skladba z obdobia baroka alebo kancionál,
- 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera),
- autorská skladba 20. a 21. storočia,

- 3 piesne v rozličných tóninách.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, ✓ definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, ✓ aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe, ✓ ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy, ✓ vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, ✓ reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek, ✓ interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4hlasných akordov, ✓ navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime, ✓ rozpoznavajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti 	<p>Poznanie klasickej literatúry, poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tých rokov.</p> <p>Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.).</p> <p>Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.</p> <p>Znalosť stupníc:</p> <p style="padding-left: 40px;">Dur- všetky krížikové - rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7,</p> <p style="padding-left: 40px;">Mol- všetky krížikové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3hlasné /4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7.</p> <p>Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy.</p> <p>Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.</p> <p>Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4hlasných</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<p>keyboardu i v duálnych kombináciách,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvoria kadenciu, ✓ vytvoria zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ harmonizujú ľudové piesne i piesní pop hudby. 	<p>akordov typu – 7, Mi7, Dim7, Maj7, Mimaj7, 6, Mi6, Mi7/5- a pod.</p> <p>Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v jednoduchších skladbách.</p> <p>Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 4-hlasných akordov, základných farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách.</p> <p>Tvorba a hra kadencií.</p> <p>Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera.</p> <p>Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde, ✓ definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja, ✓ orientujú sa vo všetkých bežných hudobných žánroch populárnej hudby, ✓ reprodukovujú správne stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ ovládajú hru akordov podľa akordických značiek, ✓ reprodukovujú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ ovládajú všetky bežné 3-5-hlasné akordy, 	<p>Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 30-40-tych rokov 20-teho storočia.</p> <p>Samovzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.).</p> <p>Znalosť rozšírenejších technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.</p> <p>Znalosť stupníc :</p> <p>Dur- všetky béčkové – rovný pohyb, protipohyb, delené tercie, 3-hlasné /5-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7,</p> <p>Mol- všetky béčkové – harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvárajú až 8 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, ✓ zahrajú z listu jednoduchú skladbu, ✓ interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 5-hlasných akordov, ✓ navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime, ✓ rozpoznajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách, ✓ zvládnu základy nepravidelných rytmov – rumba a pod., ✓ vytvoria kadenciu, ✓ vytvoria zložitejší hudobný aranžmán skladby s použitím i Internal Memory nástroja / popr. Interného MIDI sequencera/, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ aplikujú tvorivý prístup k štúdiu hry na nástroj, popr. k interpretovaným skladbám, ✓ zharmonizujú krátke melódie podľa svojich možností. 	<p>Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.</p> <p>Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy.</p> <p>Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 5 hlasných akordov typu: 9,9-, Mi7/9,Mi7/9-,Maj7/9,Maj7/9,MiMaj7/9,MiMaj7/9-a pod.</p> <p>Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách.</p> <p>Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 5-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách.</p> <p>Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v jednoduchších skladbách.</p> <p>Základy nepravidelných rytmov – rumba a pod.</p> <p>Tvorba a hra kadencií.</p> <p>Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera/.</p> <p>Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, ✓ pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa, ✓ vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja, ✓ zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ reprodukovujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ reprodukovujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ ovládajú hru podľa akordických značiek, ✓ hrajú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 6-hlasných akordov, ✓ navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, ✓ interpretujú skladby bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ✓ ovládajú všetky bežné 3-6 hlasné akordy, ✓ vytvárajú až 12 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, ✓ aplikujú samostatne vedomosti v rozšírenom nastavení nástroja v novej skladbe, ✓ ovládajú jednoduché nepravidelné rytmy, 	<p>Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 50-80-tych rokov 20-teho storočia.</p> <p>Samovzdelávanie tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.).</p> <p>Znalosť rozšírených technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.</p> <p>Znalosť stupníc:</p> <p>Dur- všetky krížikové - rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, dom.7,</p> <p>Mol- všetky krížikové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie , 3hlasné/4hlasné akordy, veľké obraty, zm.7.</p> <p>Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy.</p> <p>Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.</p> <p>Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 6 hlasných akordov typu napr.: 11, Mi7-11,11-, Mi7-11- a pod.</p> <p>poznámka: nutná znalosť enharmonických zámien 6 hlasných akordov, odporúčaných obrátov 6 hlasných akordov. Pri 6 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý tón, resp. tercia akordu, ale väčšinou sa musí interpret, resp. žiak prispôsobiť možnostiam nástroja.</p> <p>Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v Dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v mierne zložitejších skladbách.</p> <p>Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 6-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvorí kadenciu, ✓ vytvorí aranžmán s použitím i internal memory nástroja. 	<p>kombináciách.</p> <p>Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v skladbách.</p> <p>Jednoduché nepravidelné rytmy.</p> <p>Tvorba a hra kadencií.</p> <p>Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ pracujú s informáciami pre zlepšenie procesu aktívneho učenia sa, ✓ vysvetlia technické možnosti a parametre hudobného nástroja, ✓ aplikujú teoretické východiská do vyučovacieho procesu, ✓ reprodukovujú stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ reprodukovujú správne technické cvičenia, etudy a prednesy v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ interpretujú skladby všetkých bežných hudobných žánrov populárnej hudby, ✓ ovládajú všetky bežné 3-7 hlasné akordy, ✓ vytvárajú až 16 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii, ✓ zahrajú z listu skladbu z literatúry nižších ročníkov, ✓ aplikujú samostatne vedomosti v kompletnom nastavení nástroja v novej skladbe, 	<p>Poznanie klasickej literatúry, poznanie histórie neklasickej, resp. populárnej hudby 90.-tych rokov 20.-teho storočia – po súčasnosť.</p> <p>Samovzdelávanie v oblasti tohto obdobia (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.).</p> <p>Znalosť všetkých technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.</p> <p>Znalosť stupníc :</p> <p style="padding-left: 20px;">Dur-všetky béčkové - rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, dom.7,</p> <p style="padding-left: 20px;">Mol- všetky béčkové - harmonická, melodická: rovný pohyb, protipohyb, tercie, 3-hlasné/4-hlasné akordy, veľké obraty, zm.7.</p> <p>Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.</p> <p>Absolvovanie vhodných technických cvičení, etúd i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy.</p> <p>Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 7 hlasných</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zharmonizujú 4-8 taktový motív podľa svojich možností, ✓ ovládajú enharmonické zámény 7 hlasných akordoch, odporúčaných obrátov 7 hlasných akordov, ✓ rozlíšia sluchom zvuk a farby bežných až 7-hlasných akordov, zložitejšie farby nástrojovej časti keyboardu, ✓ ovládajú prakticky zložitejšie nepravidelné rytmy, ✓ navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime, ✓ vytvoria aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja, ✓ zharmonizujú ľudovú i populárnu pieseň. 	<p>akordov, napr. typu D 13/9- a pod.</p> <p>Znalosť a ovládanie enharmonických zámien 7 hlasných akordoch, odporúčaných obrátov 7 hlasných akordov. Pri 7 hlasných akordoch sa spravidla vynecháva druhý a tretí tón, resp. tercia a kvinta akordu ale väčšinou sa musí interpret, resp. Žiak prispôbiť možnostiam nástroja.</p> <p>Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných až 7-hlasných akordov, zložitejších farieb nástrojovej časti keyboardu i v jeho duálnych kombináciách.</p> <p>Intonačná, dynamická i rytmická nezávislosť v zložitejších skladbách.</p> <p>Zložitejšie nepravidelné rytmy.</p> <p>Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v zložitejších skladbách.</p> <p>Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i internal memory nástroja / popr. Interného midi sequencera.</p> <p>Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.</p>
--	---

Záverečná skúška:

- 2 skladby rôznych štýlových období,
- 1 skladba v úprave s možnosťou použitia hudobného podkladu (Memory Song, resp. MIDI sequencera).