

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KLARINETE

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

HRA NA NÁSTROJI

Prvá časť prvého stupňa základného štúdia (2 roky UP č. 10)

Žiaci na konci 1. ročníka prvej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ sa oboznamujú s nástrojom, jeho zložením a starostlivosťou, ✓ majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie, nástroja, postavenie prstov, základy reberno-bránicového dýchania), ✓ vedia nasadiť a ukončiť tón, dbajú za kultúrnosť tónu, ✓ hrajú vydržované tóny, ✓ zvládajú hru v rozsahu e – c2, ✓ v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto, legato, ✓ ovládajú základné durové a molové stupnice do 2 predznamenaní s T5, ✓ interpretujú jednoduché ľudové a umelé piesne. 	<p>Oboznámenie sa s nástrojom, jeho zložením a starostlivosťou.</p> <p>Správne držanie tela, držanie nástroja - postavenie prstov.</p> <p>Bránicové dýchanie - nátlak.</p> <p>Výslovnosť - nasadenie, ukončenie tónu - kultúra tonu.</p> <p>Hra vydržovaných tónov.</p> <p>Zvládnuť tony v rozsahu e - c2.</p> <p>Tenuto a legato.</p> <p>Hra základných durových stupníc a molových do 2 predznamenaní s T5.</p> <p>Jednoduché ľudové a umelé piesne.</p>

Žiaci na konci 2. ročníka prvej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ upevňujú si správne základné hráčske návyky, 	<p>Upevňovanie správnych základných hráčskych návykov.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ naďalej pracujú na zdokonaľovaní reberno-bránicového dýchania, ✓ pracujú sa na kultúre tónu, ✓ poznajú metódu správneho rozohrávania so zameraním na stabilitu tónu – vydržiavané tóny, ✓ pracujú s technikou hry staccata, ✓ hrajú v dynamických odtieňoch, rozlišujú crescendo, decrescendo, ✓ praktizujú a zdokonaľujú sa v základných durových a molových stupniciach do 4 predznamenaní s T5, ✓ aplikujú hru v rozsahu e - g2, ✓ používajú nové rytmické prvky (hra v osminových notách a pomlčkách), ✓ zahrajú piesne a ľahšie inštruktívne skladby sólo alebo so sprievodom klavíra. 	<p>Zdokonaľovanie správneho reberno-bránicového dýchania.</p> <p>Kultúra tónu.</p> <p>Význam vydržovaných tónov.</p> <p>Technika hry staccata.</p> <p>Dynamické odtiene - crescendo a decrescendo.</p> <p>Základné durové a molové stupnice do 4 predznamenaní s T5.</p> <p>Hra v rozsahu e - g2.</p> <p>Hra v celých, polových, štvrt'ových i osminových hodnotách.</p> <p>Osvojovanie si základných hudobno-teoretických pojmov: pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo.</p> <p>Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového tónorodu, intervaly v. 2, m. 2.</p> <p>Piesne a ľahšie inštruktívne skladby sólo alebo so sprievodom klavíra.</p> <p>Hra v dvojhlase (žiak, učiteľ).</p>
---	---

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 1 etuda,
- 1 prednesová skladba.

Druhá časť prvého stupňa základného štúdia

Žiaci na konci 1. ročníka druhej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú časti nástroja, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja, ✓ zvládajú prstovú a jazykovú techniku, ✓ hrajú v rozsahu e – f³, ✓ ovládajú hru tenuto, staccato a legato, ✓ aplikujú hru durových a molových stupníc do štyroch predznamenaní a príslušných tonických kvintakordov a D⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ✓ ovládajú plynulé čítanie nôt, ✓ orientujú sa v notovom zápise a sú schopní hrať jednoduché skladby z listu, ✓ aplikujú elementárne hudobno-výrazové prostriedky (dynamika, zmeny tempa, frázovanie, agogika), ✓ hrajú zo zápisu celých, polových, štvrt'ových, osminových, šestnástinových nôt a pomlčiek, ✓ ovládajú prechod medzi osminovými triolami a šestnástinovými notami, ✓ ovládajú hru polovej , štvrt'ovej a osminovej noty s bodkou, ✓ sú schopní hrať so sprievodom a vedome rozlišujú silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, ✓ interpretujú viachlasé skladby so spolužiakmi, alebo učiteľom. 	<p>Hygiena a údržby nástroja.</p> <p>Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie.</p> <p>Budovanie nátisku.</p> <p>Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu (e - f³) výraznou dychovou oporou.</p> <p>Hra tenuto, staccato.</p> <p>Zdokonaľovanie väzieb legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy.</p> <p>Hra durových a molových stupníc do štyroch predznamenaní, T⁵ a D⁷ rôznymi artikuláciami v mierne rýchлом tempe v dosiahnutom rozsahu.</p> <p>Elementárne hudobno-výrazové prostriedky (dynamika, zmeny tempa, frázovanie, agogika).</p> <p>Nácvik kratších skladieb a piesní spamäti.</p> <p>Hra so sprievodom a vedome rozlíšenie sily, dĺžky, výšky a farby tónu.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D⁷ a jeho obraty, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno.</p> <p>Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra.</p> <p>Budovanie intonačnej a rytmickej predstavy.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, intervalov v. 2, m 2,</p>

	<p>v 3, m 3, č 4, č 5.</p> <p>Striedanie osminových nôt a osminových triol, bodkovaný rytmus osminové hodnoty.</p>
--	--

Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú základnú starostlivosť o nástroj (zloženie, rozloženie, čistenie), ✓ zvládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, ✓ hrajú v rozsahu e – f³, ✓ ovládajú hru tenuto, staccato, legato, ✓ zvládnu hru durových a molových stupníc do šiestich predznamenaní a príslušných tonických kvintakordov, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ✓ uplatňujú intonačnú istotu v dosiahnutom rozsahu, ✓ rozlišujú a ovládajú hru osminových triol a bodkovaného rytmu, hru veľkej trioly, ✓ sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti, ✓ sú schopní práce v súboroch, ✓ verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii. 	<p>Starostlivosť o nástroj.</p> <p>Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie.</p> <p>Budovanie nátlaku a tónovej vyrovnanosti v celom používanom rozsahu, Prstová a jazyková technika.</p> <p>Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou.</p> <p>Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).</p> <p>Hra tenuto, staccato, plynulé väzby legáta s prechodom do dvojčiarkovanej oktávy.</p> <p>Hra durových a molových stupníc do šiestich predznamenaní, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe.</p> <p>Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p> <p>Uvedenie hudobno-teoretických poznatkov v praxi: dur a mol kvintakord, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno.</p> <p>Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo,</p>

	<p>dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, predohra, forma, dohra, medzihra.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D^7, zm^7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, z v4.</p> <p>Striedanie osminových nôh, osminových triol a šestnásťtinových nôh, bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty, hra veľkej trioly.</p>
--	---

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú starostlivosť o nástroj, ✓ upevňujú prstovú a jazykovú techniku, ✓ zahrajú v rozsahu e – g³, ✓ bezpečne ovládajú a kombinujú hru tenuto, staccato, ✓ aplikujú hru portamento, ✓ zvládnu hru durových a molových stupníc do siedmich predznamenaní a príslušných tonických kvintakordov, D^7 a zm^7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ✓ zvládnu hru chromatickej stupnice , ✓ demonštrujú kvalitu tónu a intonačnú istotu v dosiahnutom rozsahu, ✓ využívajú široké spektrum výrazových a dynamických možností pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb (z nôh aj spamäti), ✓ sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch, 	<p>Starostlivosť o nástroj - jednoduchá údržba, čistenie.</p> <p>Plynulé reberno-bránicové dýchanie.</p> <p>Budovanie nátlaku, snaha o tónovú vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.</p> <p>Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).</p> <p>Hra 1. – 7. poloha.</p> <p>Tenuto, staccato, plynulé väzby legáta v dvojčiarkovanej oktáve, hra portamento.</p> <p>Zvládanie prstovej a jazykovej techniky.</p> <p>Hra durových a molových stupníc do šiestich predznamenaní, T^5, D^7 a zm^7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe.</p>

<p>✓ verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii.</p>	<p>Hra chromatickej stupnice. Nácvič rozsiahlejších skladieb a piesní pamäti. Nácvič partov (orchestrálnych, súborových). Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov v praxi: stupnica, durový a molový kvintakord, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D. C. al Fine, dal segno, pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica. Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v 7, m 7, striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie. Hra veľkej trioly.</p>
---	--

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<p>✓ bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku aj v rýchlych tempách, ✓ zvládajú hru v rozsahu e - ³/_g, ✓ využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato,</p>	<p>Plynulé reberno-bránicové dýchanie. Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátisku. Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou</p>

<p>portamento),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú plynule čítanie nôt, ✓ ovládajú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, hrajú chromatické stupnice, ✓ sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch, ✓ vedia vhodne uplatňovať frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja aj pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období (z nôt aj spamäti), ✓ sú schopní samostatne naladiť nástroj, ✓ verejným účinkovaním získajú osobné skúsenosti v zvládnutí trémy, psychického a fyzického zaťaženia vo vypätej situácii. 	<p>oporou.</p> <p>Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).</p> <p>Vyrovnaná prstová a jazyková technika.</p> <p>Tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta perného v dvojčiarkovanej a trojčiarkovanej oktáve.</p> <p>Hra durových a molových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v stredne rýchlom tempe.</p> <p>Hra chromatickej stupnice.</p> <p>Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov do praxe: stupnica, durový a molový kvintakord, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno.</p> <p>Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v 7, m 7.</p> <p>Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie.</p> <p>Hra veľkej trioly.</p>
--	--

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba.

DRUHÝ STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci na konci 1. ročníka II. stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku a hrajú s intonačnou istotou a kultivovaným tónom v dosiahnutom rozsahu, ✓ zvládajú hru v rozsahu $e - \overset{3}{g}$, ✓ ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ✓ ovládajú plynule čítanie nôt, ✓ vedia zahrať melodické ozdoby, ✓ aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D^7 a zm^7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ✓ zvládnu hru chromatickej stupnice, ✓ ovládajú hru celotónových stupníc, ✓ orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období, ✓ zvládnu základy improvizácie a transpozície in C a in A. 	<p>Dôraz na plynulé reberno-bránicové dýchanie.</p> <p>Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátlaku.</p> <p>Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.</p> <p>Využívanie širokej dynamickej škály (p až ff).</p> <p>Hra tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta.</p> <p>Nácvik melodických ozdôb a trilku.</p> <p>Hra durových a molových stupníc, T^5, D^7 a zm^7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe.</p> <p>Hra chromatickej stupnice.</p> <p>Hra celotónových stupníc.</p> <p>Rozsiahlejšie skladby a piesne spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p> <p>Oboznámenie sa so základmi improvizácie a transpozície in C a in</p>

	<p>A.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, portamento, chromatická stupnica, melodické ozdoby, trilok.</p> <p>Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v 7, m 7.</p> <p>Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie.</p> <p>Hra veľkej trioly.</p> <p>Kadencie T-S-D.</p>
--	--

Žiaci na konci 2. ročníka II. stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, ✓ uplatňujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, ✓ ovládajú hru melodických ozdôb, 	<p>Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.</p> <p>Plynulé reberno-bránicové dýchanie.</p> <p>Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátisku.</p> <p>Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládajú hru trilku, ✓ ovládajú a využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ✓ ovládajú plynule čítanie nôt, ✓ aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ✓ ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc, ✓ vedia samostatne uplatniť nadobudnuté kompetencie pri štúdiu skladieb a partov, ✓ sú schopní hrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti, ✓ samostatne pracujú v súboroch, ✓ zvládnu základy improvizácie a transpozície in C a in A. 	<p>Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).</p> <p>Plynulá hra.</p> <p>Tenuto, staccato, portamento, plynulé väzby legáta.</p> <p>Hra durových a molových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlejšom tempe.</p> <p>Hra chromatických stupníc, celotónových stupníc.</p> <p>Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p> <p>Kadencie T-S-D.</p> <p>Základy improvizácie a transpozície in C a in A.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.</p> <p>Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v2, m2, v3, m3, č4, č5, v6, m6, zv4, v7, m7.</p> <p>Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.</p>
---	---

Žiaci na konci 3. ročníka II. stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku, ✓ demonštrujú sluchovú sebakontrolu a pohotovosť, istotou pri hre a kultivovaný tón v celom rozsahu nástroja, ✓ sú schopní samostatne naladiť nástroj, ✓ ovládajú hru melodických ozdôb a hru trilku, ✓ využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ✓ ovládajú plynule čítanie nôt, ✓ aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných T⁵, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, ✓ ovládajú hru chromatických a celotónových stupníc, ✓ sú samostatní pri štúdiu skladieb, štúdiu partov a hre v súboroch, ✓ vedia zahrať rozsiahlejšie prednesové skladby so sprievodom z nôt aj spamäti, ✓ vedia vedome využívať vhodné frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období z nôt aj spamäti, ✓ ovládajú základnú koordináciu pri hre so spoluhráčmi v komornej a orchestrálnej hre v oblasti intonácie, rytmu, dynamiky a výrazu, ✓ zvládnu pokročilejšie improvizáciu a transpozíciu in C a in A. 	<p>Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie.</p> <p>Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, dobrá flexibilita nátisku.</p> <p>Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.</p> <p>Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).</p> <p>Rôzne spôsoby artikulácie a frázovania.</p> <p>Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.</p> <p>Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.</p> <p>Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p> <p>Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb.</p> <p>Kadencia T-S-D.</p> <p>Improvizácia a transpozícia in C a in A.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.</p> <p>Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo,</p>

	<p>decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D^7, zm^7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v 7, m 7.</p> <p>Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnásťtinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnásťtinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.</p>
--	---

Žiaci na konci 4. ročníka II. stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ využívajú všetky nadobudnuté kompetencie pri nácviku a interpretácii skladieb rôznych štýlov a žánrov, ✓ samostatne riešia problematiku nástrojovej techniky vrátane údržby nástroja, ✓ samostatne podľa potreby využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), vrátane hry melodických ozdôb a trilku, ✓ samostatne pracujú s farbou a kvalitou tónu a na rozvoji nátiskových schopností, ✓ ovládajú plynule čítanie nôt, hru durových, molových, chromatických a celotónových stupníc a príslušných T^5, D^7 a zm^7, ✓ sú samostatní pri štúdiu náročnejších skladieb a partov, ✓ samostatne využívajú nadobudnuté interpretačné schopnosti pri práci v súboroch, v komornej a orchestrálnej hre, ✓ zvládnu pokročilejšie improvizáciu a transpozíciu in C a in A. 	<p>Prirodzené, hlboké a plynulé reberno-bránicové dýchanie.</p> <p>Tónová kultivovanosť a vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.</p> <p>Dobrá flexibilita nátisku.</p> <p>Hra dlhých tónov s výraznou dychovou oporou.</p> <p>Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).</p> <p>Plynulá hra.</p> <p>Využívanie rôznych spôsobov artikulácie a frázovania.</p> <p>Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky.</p> <p>Hra durových, molových, chromatických stupníc a celotónových stupníc, T^5, D^7 a zm^7 rôznymi artikuláciami v rýchlom tempe.</p> <p>Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, budovanie repertoáru a sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p>

	<p>Interpretácia technicky, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb.</p> <p>Kadencia T-S-D.</p> <p>Improvizácia a transpozícia in C a in A.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, násobné staccato, portamento, chromatická stupnica, celotónová stupnica, melodické ozdoby, trilok.</p> <p>Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v 7, m 7.</p> <p>Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.</p>
--	--

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy,
- 1 prednesová skladba.

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM v 2. – 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia

Žiaci na konci 2. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, ✓ ovládajú hru v rozsahu e - $\overset{3}{g}$, ✓ aplikujú a kombinujú hru tenuto, staccato, ✓ demonštrujú hru durových a molových stupníc do šiestich predznamenaní a príslušných tonických kvintakordov, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ✓ zvládnu hru chromatickej stupnice, ✓ ovládajú plynule čítanie nôt, ✓ demonštrujú kvalitu tónu a intonačnú istotu v dosiahnutom rozsahu, ✓ využívajú široké spektrum výrazových a dynamických možností pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb (z nôt aj spamäti), ✓ sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch. 	<p>Plynulé reberno-bránicové dýchanie.</p> <p>Budovanie nátlaku, snaha o tónovú vyrovnanosť v celom používanom rozsahu.</p> <p>Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou.</p> <p>Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).</p> <p>Hra tenuto, staccato, plynulé väzby legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy, v trojčiarkovanej oktáve a v spodnej polohe.</p> <p>Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky v rýchlejších tempách.</p> <p>Hra durových a molových stupníc do šiestich predznamenaní, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v stredne rýchлом tempe.</p> <p>Hra chromatických stupníc.</p> <p>Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno.</p> <p>Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnásťtinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.</p>

	<p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D^7, zm^7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v7, m7.</p> <p>Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.</p>
--	--

Žiaci na konci 3. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, ✓ hrajú v rozsahu e₃ g , ✓ využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ✓ ovládajú plynule čítanie nôt, ✓ demonštrujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D^7 a zm^7 po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ✓ ovládajú hru chromatických stupníc, ✓ sú schopní samostatnej práce pri štúdiu partov a hre v súboroch, ✓ vedia vhodne využívať frázovanie, agogiku a dynamické možnosti nástroja pri interpretácii rozsiahlejších prednesových skladieb rôznych období (z nôt aj spamäti), ✓ sú schopní samostatne naladiť nástroj. 	<p>Plynulé reberno-bránicové dýchanie.</p> <p>Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátisku.</p> <p>Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou.</p> <p>Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).</p> <p>Plynulé väzby legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy v trojčiarkovanej oktáve a v spodnej polohe.</p> <p>Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky v rýchlejších tempách.</p> <p>Tenuto, staccato.</p> <p>Hra durových a molových stupníc, T^5, D^7 a zm^7 rôznymi artikuláciami v stredne rýchlom tempe.</p> <p>Hra chromatickej stupnice.</p> <p>Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p>

	<p>Kadencia T-S-D.</p> <p>Improvizácia a transpozícia in C a in A.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D^7 a jeho obraty, zm^7 a jeho obraty, chromatická stupnica, prima volta, seconda volta, Da Capo, D.C. al Fine, dal segno.</p> <p>Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D^7, zm^7, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v 7, m 7.</p> <p>Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové frázovanie, hra veľkej trioly.</p>
--	---

Žiaci na konci 4. ročníka druhej časti I. stupňa základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ bezpečne ovládajú prstovú a jazykovú techniku v rýchlejších tempách, ✓ hrajú v rozsahu e - $\overset{3}{g}$, ✓ využívajú rôzne druhy artikulácie (tenuto, staccato, legato, portamento), ✓ ovládajú plynule čítanie nôt, 	<p>Plynulé reberno-bránicové dýchanie.</p> <p>Tónová vyrovnanosť v celom používanom rozsahu, budovanie nátlaku.</p> <p>Hra dlhých tónov v dosiahnutom rozsahu s výraznou dychovou oporou.</p> <p>Využívanie širokej dynamickej škály (pp až ff).</p> <p>Plynulá technická hra šestnástinových nôt.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vedia zahrať melodické ozdoby, ✓ aplikujú hru durových a molových stupníc a príslušných tonických kvintakordov, D⁷ a zm⁷ po troch a po štyroch, v dosiahnutom rozsahu, ✓ ovládajú hru chromatických stupníc, ✓ ovládajú hru celotónových stupníc, ✓ orientujú sa v interpretácii skladieb rôznych štýlových období. 	<p>Tenuto, staccato, plynulé väzby legáta pri prechode do dvojčiarkovanej oktávy, v trojčiarkovanej oktáve a v spodnej polohe.</p> <p>Bezpečné ovládanie prstovej a jazykovej techniky v rýchlejších tempách.</p> <p>Hra durových a molových stupníc, T⁵, D⁷ a zm⁷ rôznymi artikuláciami v rýchlejšom tempe.</p> <p>Hra chromatických a celotónových stupníc.</p> <p>Nácvik rozsiahlejších skladieb a piesní spamäti, sústavné rozvíjanie hudobnej pamäte.</p> <p>Nácvik partov (orchestrálnych, súborových).</p> <p>Kadencia T-S-D.</p> <p>Improvizácia a transpozícia in C a in A.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických vedomostí v praxi: durový a molový kvintakord, durové a molové septakordy, D⁷ a jeho obraty, zm⁷ a jeho obraty tenorový a altový kľúč, melodické ozdoby, trilok.</p> <p>Pojmy: celá, polová, štvrt'ová, osminová a šestnástinová nota, pomlčka, bodka za notou, triola, synkopa, ligatúra, legato, doba, takt, rytmus, tempo, dynamika, piano, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo, melódia, pieseň, skladba, motív, veta, časť, forma, predohra, dohra, medzihra, diatonika, chromatika, celotónová stupnica.</p> <p>Rozlišovanie durového a molového kvintakordu, D⁷, zm⁷, intervalov v 2, m 2, v 3, m 3, č 4, č 5, v 6, m 6, zv 4, v 7, m7.</p> <p>Striedanie osminových nôt, osminových triol a šestnástinových nôt, bodkovaný rytmus osminové, šestnástinové hodnoty, triolové</p>
---	---

	frázovanie, hra veľkej trioly.
--	--------------------------------

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 2 tempovo rozdielne prednesové skladby.