

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KLAVÍRI

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

PRÍPRAVA KU HRE NA NÁSTROJI

Prípravné štúdium

Žiaci po ukončení 1. roku prípravného štúdia „A“ základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none">✓ aplikujú pri hre na klavíri správne sedenie a postavenie ruky,✓ zahrajú správnym spôsobom elementárne prstové cvičenia non legato,✓ predvedú uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu,✓ rozlišujú tóny na klaviatúre sluchovo: nízke - vysoké, dlhé – krátke, silné – slabé,	Hrací aparát. Základy techniky hry na klavír. Klaviatúra.

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa vizuálne na klaviatúre niektoré tóny hudobnej abecedy, ✓ rozoznajú na elementárnej úrovni dynamiku a tempo skladieb: hlasno – ticho, pomaly – rýchlo, ✓ rozlíšia náladu, tempo a dynamiku skladieb, ✓ rozpoznajú kontrastné časti skladieb: pomalá – rýchla, veselá – smutná, ✓ interpretujú podľa sluchu jednoduché krátke melodické fragmenty jednou rukou, striedaním rúk – non legato, ✓ zahrajú spamäti elementárne hudobné motívy (napr.: „kukučka“) alebo frázy (napr.: riekanky na jednom - dvoch tónoch), ✓ rytmizujú jednoduché riekanky, ✓ aplikujú správne elementárne prvky improvizácie na úrovni tvorivých hudobno-didaktických hier. 	<p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Základy hudobných foriem.</p> <p>Základy klavírnej interpretácie.</p> <p>Základy hry spamäti.</p> <p>Rytmické kompetencie.</p> <p>Tvorivo-hudobné schopnosti.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 2. roku prípravného štúdia „A“ základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznajú noty v husľovom kľúči v súvislom notovom texte, ✓ používajú základné hodnoty nôt, pomlčiek, spôsoby hry non legato, portamento v hre na klavíri, ✓ rozpoznajú malú piesňovú a jednoduchú dvojdielnú formu, ✓ preukážu zvládnutie technických prstových cvičení, uvoľňovacích cvičení hracieho aparátu, ✓ určujú sluchom náladu, tempo, dynamiku skladieb, ✓ zahrajú ľudové piesne so sprievodom a jednoduché prednesové skladbičky podľa notového zápisu, ✓ rytmizujú jednoduché riekanky, ✓ dokážu hrať na klavíri spamäti jednoduché ľudové piesne. 	<p>Notový zápis.</p> <p>Základné hudobno-teoretické a hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Základy hudobných foriem.</p> <p>Základné technické návyky.</p> <p>Percepčné činnosti</p> <p>Interpretačné návyky.</p> <p>Rytmické cítenie.</p> <p>Hudobná pamäť.</p>

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 2 skladbičky rozličného charakteru primeranej náročnosti.

Žiaci po ukončení prípravného štúdia „B“ základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ použijú správne základy interpretačných návykov, ✓ rozlišujú notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek, základy rôznych hudobno-výrazových prostriedkov, ✓ rozpoznajú malú piesňovú a jednoduchú dvojdielnú formu, ✓ používajú správne cvičenia na správne použitie hracieho 	<p>Interpretačné návyky: postavenie rúk, orientácia na klavíri, používanie hracieho aparátu.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky.</p> <p>Základy hudobných foriem.</p>

<p>aparátu, technické prstové cvičenia, uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu spôsoby hry - non legato, portamento, ✓ interpretujú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby jednou rukou, striedaním rúk, dvoma rukami non legato podľa sluchu a podľa notového zápisu, ✓ aplikujú vo svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky: dynamika, elementárna agogika, ✓ zahrajú podľa sluchu ľudové piesne v C dur (v rozsahu 5 tónov) so sprievodom gajdošskej kvinty (T-D), ✓ zahrajú z nôt aj spamäti skladby z klavírnej literatúry primeranej náročnosti, ✓ rozlíšia sluchom silu, dĺžku, výšku a farbu tónu, ✓ rozpoznajú sluchovo v elementárnej forme durový a molový tónorod (veselý – smutný), ✓ rozpoznajú v elementárnej forme jednoduchú dvojdielnu hudobnú formu (sloha – refrén, pomalá časť – rýchla časť, veselá časť – smutná časť). 	<p>Technické cvičenia</p> <p>Spôsoby hry na klavíri.</p> <p>Základné hudobno-interpretáčn é návyky.</p> <p>Rôzne klavírne výrazové prostriedky.</p> <p>Hra na klavíri podľa sluchu.</p> <p>Základy hry na klavíri spamäti a z nôt.</p> <p>Percepčné návyky.</p> <p>Základy elementárneho sluchovo-harmonického cítenia.</p> <p>Základné hudobné formy.</p>
--	--

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:
skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti.

HRA NA NÁSTROJI, HRA Z LISTU

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji, ✓ orientujú sa na klaviatúre vizuálne v rozsahu teoretických vedomostí a sluchovo – výška tónu, ✓ definujú noty, hodnoty nôt, pomlčiek v študovanej skladbe, ✓ rozoznajú označenia hudobno-výrazových prostriedkov v notovom texte, ✓ vysvetlia základné hudobné a umelecké termíny v rozsahu študovaných skladieb, ✓ rozlišujú časti jednoduchej dvojdielnej hudobnej formy: sloha - refrén, smutná - veselá, pomalá - rýchla, ✓ používajú správny prstoklad pri interpretácii skladieb (aj podkladanie a nadkladanie palca), ✓ reprodukovujú technické cvičenia a stupnice v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ reprodukovujú durové stupnice zvlášť a v protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zvládnu interpretačne klavírne spôsoby hry: non legato, legato, staccato, portamento, ✓ aplikujú poznatky z oblasti frázovania, ✓ používajú pri interpretácii rôznu dynamiku: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, 	<p>Základné interpretačné návyky, klaviatúra.</p> <p>Notopis (v husľovom kľúči: g – g2, v basovom: c – g1), hodnoty nôt, pomlčiek.</p> <p>Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: p, f, mf, mp, dim, cresc., tempo: moderato, allegro, hudobná fráza.</p> <p>Hudobná terminológia: hudobný nástroj, tón, klaviatúra, kladivková mechanika, skladba, charakter, nálada.</p> <p>Základné poznatky o hudobných formách, žánroch, štýloch, obdobiach a skladateľoch a pod. v súlade so študovanými skladbami.</p> <p>Technické cvičenia: uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si správneho spôsobu jeho používania, vhodné prstové cvičenia</p> <p>Technické etudy: výber skladieb zodpovedajúcich technickým prvkom z klavírnych škôl.</p> <p>Stupnice: hra durových stupníc zvlášť a v protipohybe: C, G, D, A, E – dur cez dve oktávy + durový 5- akord melodický a harmonický.</p> <p>Spôsoby hry a úderová gramotnosť (non legato, legato, tenuto, portamento, staccato, dvojhmaty, odťahy, skupinky dvoch, troch, štyroch, piatich tónov), plynulosť hry, kvalita tónu, jeho tvorba.</p> <p>Klavírne skladby: ľudová pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie: hra melodického partu striedavo ľavou a pravou rukou.</p> <p>Súčasný pedál v jednoduchej forme.</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú skladby v rôznych tempách: moderato, allegro, ✓ realizujú primeranými prostriedkami zámer skladateľa: charakter, náladu a obsah hudby, ✓ interpretujú klavírne skladby: ľudovú pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie, ✓ interpretujú vybrané skladby spamäti, ✓ použijú správne súčasny pedál, ✓ zvládnu spôsoby hru non legato, legato, staccato, portamento, kantiléna v oboch rukách, ✓ zahrajú spamäti ľudové piesne podľa sluchu s jednoduchým sprievodom gajdošskej kvinty, ✓ zvládnu správne frázovanie jednoduchých aj melodických útvarov, rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro. ✓ realizujú prakticky základy hry z listu, ✓ počúvajú sa pri vlastnej interpretácii, ✓ aplikujú pri interpretácii základné rytmické útvary, ✓ aplikujú základy rytmizácie a melodizácie textu. ✓ zahrajú z listu skladby nižšej náročnosti, ✓ zahrajú jednoduché ľudové skladby so sprievodom gajdošskej kvinty. 	<p>Spôsoby hry.</p> <p>Hudobná pamäť.</p> <p>Praktické zvládnutie hudobno-výrazových prostriedkov.</p> <p>Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby.</p> <p>Percepcia, sluchová kontrola pri hre na klavíri, hra podľa sluchu.</p> <p>Rytmus a metrum.</p> <p>Rytmizácia textu, melodizácia textu.</p> <p>Základy hry z listu.</p> <p>Sprievod vo forme gajdošskej kvinty: T– D.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú správne sedenie za klavírom, postavenie rúk, ✓ rozoznávajú základné tempové označenia v notovom zápise, ✓ zvládnu hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zvládnu hru molových stupníc harmonických a, e, h mol a d, g, c mol, ✓ zvládnu hru tonického kvintakordu s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť, ✓ aplikujú spôsoby hry v klavírnej interpretácii: tenuto, legato, staccato, ✓ rozpoznávajú základné dynamické znamienka, ✓ pracujú správne s kantilénou v oboch rukách, ✓ pracujú správne s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou primerane danému ročníku, ✓ zvládnu prvky klavírnej techniky pri hre akordov a skladieb etudového charakteru, ✓ zvládnu tvorbu tónu, kantilény a správneho frázovania, ✓ preukážu prakticky ovládanie hudobno-výrazových prostriedkov pri hre technických cvičení a klavírnych skladieb: ✓ dokážu frázovať dlhšie melodické celky, ✓ používajú správne predpísaný prstoklad v skladbe, ✓ ovládajú techniku základného používania súčasného pedálu, ✓ zvládnu hru skladieb v 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8 takte, 	<p>Interpretačné návyky.</p> <p>Notopis, hodnoty nôt, pomlčky: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a študovanými skladbami.</p> <p>Teoretická znalosť durových a molových stupníc, T 5, obraty: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a požiadavkami na tento ročník.</p> <p>Zvládnutie durových stupníc: C dur – Cis dur, Fdur - Ces dur.</p> <p>Molové stupnice (poznámka: podľa individuálnych schopností žiaka – a, e, h, d, g, c mol harmonická).</p> <p>Klavírna technika. Prstoklad.</p> <p>Cvičenia na správne používanie hracieho aparátu, zväčšovanie rozpätia ruky.</p> <p>Hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť, skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu zamerané na riešenie rôznych technických problémov.</p> <p>Kantiléna, práca na kvalite tvorby tónu a jeho intenzite, správnosť frázovania dlhších melodických celkov, súčasný pedál.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky: artikulácia jednoduchých melodických ozdôb: príraz, nátril, obal, a základy súčasnej synkopickej pedalizácie, vyjadrovanie nálady, charakteru a obsahu hudby.</p> <p>Klavírne skladby: ľudové piesne v úprave, základy polyfónie vo forme</p>
--	---

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú vybrané skladby spamäti, ✓ hrajú z listu, ✓ interpretujú ľudové piesne v úprave a klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ rozpoznávajú sluchom melodické fragmenty, výšku tónu, molovú stupnicu, ✓ rozlíšia sluchom molový a durový tónorod, ✓ dokážu rytmizovať riekanky, vytlieskať hodnoty nôt, ✓ rozpoznávajú sluchom a v notovom texte základné metrické formácie – trojdobé, dvojdobé metrum, triola, bodkovaný rytmus. ✓ transponujú krátke melodické útvary do jednoduchých tónin, ✓ aplikujú základné návyky pri verejných vystúpeniach, ✓ dokážu samostatne nacvičiť skladbu z literatúry nižšieho ročníka. 	<p>jednoduchých skladieb, prednesové skladby rôzneho štýlu a charakteru, skladby v husľovom i basovom kľúči.</p> <p>Návyky samostatného štúdia jednoduchých skladieb.</p> <p>Hudobná pamäť, vôľa, disciplína, trpezlivosť, systematickosť pri domácej príprave: rozvíjanie návykov.</p> <p>Hra z listu: klavírna literatúra z nižšieho ročníka.</p> <p>Sluchová sféra ako hlavný prvok hudobného interpretačného prejavu, sluchová analýza molovej stupnice, molový a durový tónorod: rozpoznanie podľa sluchu.</p> <p>Metricko-rytmická sféra, náročnejšie rytmické útvary:</p> <p>Transponovanie jednoduchých melodických útvarov.</p> <p>Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D; tvorba jednoduchého sprievodu k ľudovým piesňam.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu hru legato a staccato v tempe, ✓ zvládnu techniku jednoduchých skokov, ✓ ovládajú súčasný a synkopický pedál, ✓ využívajú percepciu a kantilénu vo svojej hre, ✓ rozlišujú kantilénu v pravej a ľavej ruke, dokážu s ňou samostatne 	<p>Legato v tempe, technika staccato.</p> <p>Technika jednoduchých skokov, akordická hra.</p> <p>Synkopický pedál.</p>

<p>pracovať,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ využívajú návyky akordickej techniky hry v interpretácii, ✓ ovládajú hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe podľa svojich schopností, ✓ vytvárajú a hrajú tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu, ✓ dokážu nastudovať v priebehu roka niekoľko etúd primeranej náročnosti, ✓ rozumejú umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb, ✓ rozlišujú charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia, ✓ dokážu správne frázovať dlhšie melodické útvary a charakterovo stvárniť skladbu, ✓ dokážu plynule podkladať a nadkladať prsty, plynule hrať rozklady, ✓ zvládnu hru jednoduchých melodických ozdôb, ✓ interpretujú skladby rôznych štýlových období, ✓ zahrajú z listu skladby z klavírnej literatúry nižšieho ročníka, ✓ rozlíšia sluchom vybrané štýlové obdobia, ✓ transponujú jednoduché melódie, ✓ rozpoznávajú základné harmonické funkcie, 	<p>Kantiléna v pravej a ľavej ruke: rozlišovanie, samostatná práca s ňou. Zmysel pre rozlišovanie charakteru skladieb podľa obsahu, nálady</p> <p>Pasážová technika: zdokonaľovanie s dôrazom na legato, presná a zrozumiteľná artikulácia tónov, plynulé podkladanie a nadkladanie prstov, plynulá hra rozkladov.</p> <p>Durové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, v plynulom tempe, primeranom individuálnym možnostiam žiaka, obraty (tenuto, staccato, rozložene).</p> <p>Molové stupnice (melodické) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe, počet: podľa individuálnych predpokladov žiaka.</p> <p>Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách.</p> <p>Rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných skladieb.</p> <p>Schopnosť rozlíšiť štýlové obdobia: budovanie.</p> <p>Práca s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou.</p> <p>Frázovanie dlhších melodických útvarov a správnosť obsahového stvárnenia skladieb.</p> <p>Koordinácia rúk a nôh pri používaní pedálu.</p> <p>Melodické ozdoby: plynulá hra.</p> <p>Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby (tance, menuety, fughetty</p>
---	---

<p>✓ použijú T,D pri hre jednoduchých ľudových piesní.</p>	<p>a pod.), prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Vybrané štýlové obdobia: perцепčné vnímanie.</p> <p>Transponovanie.</p> <p>Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú cvičenia na rozširovanie rozpätia rúk hraním štvorzvuku zvlášť, ✓ zvládnu hru všetkých molových melodických aj harmonických, durových stupníc kombinovaným spôsobom cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v primeranom tempe, ✓ ovládajú hru tonického kvintakordu s obratmi + malý rozklad spolu, ✓ dokážu naštudovať etudy rôzneho technického zamerania, ✓ dokážu dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírnych skladieb, ✓ dokážu samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na skladbách daného ročníka, ✓ pracujú správne s hudobnou frázou skladby, ktorú dokážu sami diferencovať, ✓ zvládnu hru zložitejších melodických ozdôb, 	<p>Cvičenia pre zväčšovanie rozpätia ruky, rytmické cvičenia.</p> <p>Molové stupnice melodické a harmonické, durové stupnice.</p> <p>Tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu, štvorzvuk: príprava hraním zmenšeného septakordu.</p> <p>Etudy – rôzneho technického a tempového zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách.</p> <p>Farebnosť tónu a dynamická škála.</p> <p>Hra v rýchlom tempe zodpovedajúcej úrovni daného ročníka.</p> <p>Presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického.</p> <p>Kantiléna v oboch rukách (použiť polyfonické prvky): rozvíjanie.</p> <p>Práca s hudobnou frázou skladby, samostatná diferencácia frázy.</p> <p>Melodické ozdoby - príraz, nátril, obal.</p> <p>Hra v rýchlom tempe.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú naštudované skladby v rýchlejšom tempe, ✓ používajú samostatne pedál v jednoduchých skladbách, ✓ rozpoznajú hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti, ✓ rozpoznajú presnú artikuláciu skladieb z hľadiska umeleckého a technického, ✓ zvládnu interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu, ✓ dokážu sami naštudovať jednoduché skladby, ✓ aplikujú základy tvorby sprievodu pri hre ľudových piesní. 	<p>Samostatné používanie pedálu.</p> <p>Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí.</p> <p>Interpretácia skladieb z hľadiska štýlových období.</p> <p>Polyfonické skladby s prihliadnutím na obsah a náročnosť; prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu: klasické, moderné.</p> <p>Hra z listu z klavírnej literatúry nižších ročníkov.</p> <p>Harmonické cítenie - základné harmonické funkcie, analýza.</p> <p>Transponovanie jednoduchých melódií, ľudové piesne: hra podľa sluchu s použitím T,D.</p>
--	--

Záverečná skúška:

- 2 skladby primeranej náročnosti rozličných štýlových období hra spamäti.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice, ✓ zdokonaľujú pasážovú techniku, akordovú techniku, ✓ hrajú v plynulom tempe všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (tenuto, staccato, rozložene), 	<p>Durová, molová, chromatická stupnica: uvedomenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre.</p> <p>Pasážová technika, akordová technika: zdokonaľovanie.</p> <p>Durové a molové stupnice.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu zvládnuť veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť, ✓ reprodukovujú chromatickú stupnicu, ✓ hrajú etudy rôzneho technického zamerania a zdokonaľujú pedálovú techniku ✓ venujú pozornosť rozvoju rytmického cítenia, ✓ ovládajú správne návyky hudobno-interpretáčnych prostriedkov, ✓ interpretujú skladby z obdobia romantizmu, polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu, ✓ aplikujú princípy tvorby sprievodu pri hre podľa akordických značiek, ✓ zahrajú z listu skladby z literatúry nižších ročníkov, ✓ transponujú samostatne jednoduché melodické útvary, ✓ vytvárajú vlastné hudobné skladbičky , ✓ hrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T,D, ✓ zvládnu tvorbu sprievodu podľa základných akordických značiek. 	<p>Štvorhlasný akord podľa fyziologických možností žiaka – zvlášť, rozložene.</p> <p>Veľký rozklad.</p> <p>Chromatická stupnica (2-3 stupnice zvlášť každou rukou).</p> <p>Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky, pedalizácia</p> <p>Štýlová interpretácia po technickej a výrazovej stránke.</p> <p>Hudobno-interpretáčne prostriedky: trilok, glissando, chromatika - návyky a zdokonaľovanie hry.</p> <p>Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu, zamerať sa na skladbu z obdobia romantizmu, moderné – u žiakov, ktorí inklinujú k modernej hudbe zaraďujeme klavírne úpravy skladieb pop. hudby zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Transponovanie.</p> <p>Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D.</p> <p>Tvorba sprievodu.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ systematizujú hudobno-teoretické vedomosti z predchádzajúcich ročníkov, 	<p>Poznatky a pochopenie väčších hudobných foriem: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú poznatky o väčších hudobných formách, ✓ venujú pozornosť rozsahu vedomostí o: harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách, ✓ uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice ✓ zdokonaľujú akordickú, pasážovú, oktávovú techniku, ✓ hrajú všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe, ✓ zvládnu hru veľkého rozkladu – rozložene cez 3 oktávy zvlášť, ✓ reprodukovujú chromatickú stupnicu, ✓ interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách, ✓ venujú pozornosť kultivovanému hudobno-interpretačnému prejavu, ✓ zvládnu zložitejšie melodické ozdoby, ✓ interpretujú klavírne skladby: zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, prednesové skladby rôznych štýlov - klasické a moderné, zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník, ✓ preukážu návyky verejnej prezentácie, ✓ zahrajú z listu, ✓ venujú pozornosť rozvoju sluchovo-motorických zručností, ✓ kontrolujú sa sluchovo, počúvajú sa pri hre, ✓ transponujú samostatne jednoduché melodické útvary, ✓ preukážu základy improvizácie, ✓ tvoria vlastné skladbičky, 	<p>Dejiny hudby v súlade s predmetom hudobná náuka a preberanými skladbami.</p> <p>Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: rozširovanie rozsahu vedomostí.</p> <p>Durová, molová, chromatická stupnica – uvedomenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, ich aplikácia v prednesovej literatúre.</p> <p>Akordická, pasážová, oktávová technika: zdokonaľovanie zručností.</p> <p>Durové a molové stupnice: hra v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene).</p> <p>Štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe.</p> <p>Veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť.</p> <p>Chromatická stupnica (2-3 stupnice zvlášť každou rukou).</p> <p>Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky.</p> <p>Zložitejšie melodické ozdoby.</p> <p>Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické skladby, prednesové skladby rôznych štýlov a žánrov.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Sluchovo-motorické zručnosti.</p> <p>Počúvanie sa pri hre, sluchová kontrola.</p> <p>Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov,</p> <p>Základy improvizácie.</p> <p>Vlastná tvorba žiaka.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím základných harmonických funkcií, ✓ navrhujú riešenie technického a výrazového problému, ✓ tvoria sprievod podľa akordických značiek. 	<p>Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S a D.</p> <p>Schopnosť navrhnúť riešenie technického a výrazového problému.</p> <p>Tvorba sprievodu podľa zvládnutých akordických značiek.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú poznatky o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii, ✓ aplikujú vedomosti o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri tvorbe sprievodu, ✓ používajú vedomosti o stupniciach pri ich výskyte (alebo ich úryvkoch) v klavírnej literatúre, ✓ zdokonaľujú pasážovú techniku, oktavovú techniku, ✓ zahrajú etudy zamerané na vybrané technické problémy, ✓ reprodukovujú všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické, ✓ zvládnu hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi, ✓ venujú pozornosť zvládnutiu samostatnej práce so skladbou, 	<p>Väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby: prehĺbenie poznatkov a pochopenie.</p> <p>Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: prehĺbenie vedomostí.</p> <p>Stupnice: prehĺbenie vedomostí, rozdiel medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre.</p> <p>Pasážová technika na väčších plochách, oktavová technika.</p> <p>Technické etudy.</p> <p>Všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické.</p> <p>Štvorhlasný akord s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi.</p> <p>Chromatika, glisandá, aleatorika, zložitejšie melodické ozdoby.</p> <p>Štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb: väčšie nároky na ich vyjadrenie.</p> <p>Vnímanie, pochopenie a reprodukcia väčších cyklických foriem.</p> <p>Tón: zdokonaľovanie farebnosti a dynamickej škály.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú farebnosť tónu a rozširujú dynamickú škálu, ✓ používajú chromatiku, glisandá, aleatoriku, zložitejšie melodické ozdoby, ✓ interpretujú zložitejšie polyfónne skladby, interpretujú skladby rôznych období, štýlov a žánrov, ✓ chápu väčšie cyklické formy, venujú pozornosť väčším nárokom na štýlovosť, charakter a náladu interpretovaných skladieb, ✓ preukážu návyky sluchovej predstavy, ✓ hrajú z listu skladby primeranej náročnosti, ✓ zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, používajú základy tvorby kadencie, ✓ docielia prehĺbenie rytmického cítenia, ✓ dokážu samostatne transponovať jednoduché melodické útvary, ✓ tvoria sprievod podľa akordických značiek. 	<p>Hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, skladby rôznych štýlov a období - klasické, moderné zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník.</p> <p>Rozbor skladieb.</p> <p>Sledovanie a rozvíjanie sluchovej predstavy skladby.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie.</p> <p>Základy improvizácie.</p> <p>Rytmická sféra.</p> <p>Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov.</p> <p>Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ systematizujú komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v klavírnej hre, 	<p>Tónina – samostatné určovanie tóniny, - orientácia v intervaloch, v akordoch, v ich tvorbe, v akordických značkách.</p> <p>Základné znaky hudobných štýlov, foriem: výklad, pochopenie a ich</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ definujú tóninu, samostatne určujú tóninu, ✓ definujú intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky, ✓ definujú a rozlišujú základné znaky hudobných štýlov, foriem, ✓ používajú hudobnú, klavírnu terminológiu v pôvodnom znení, ✓ reprodukovávajú všetky durové a molové stupnice a akordy v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, oktavovú techniku, ✓ venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretáčného prejavu, ✓ dokážu zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby, ✓ interpretujú skladby: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, ďalšie klavírne skladby: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír podľa technických a interpretačných požiadaviek na daný ročník, ✓ zahrajú z listu, ✓ venujú pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro-rytmického cítenia, ✓ použijú správne cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke, ✓ transponujú samostatne melodické fragmenty, ✓ aplikujú základy improvizácie, ✓ venujú pozornosť vlastnej tvorbe, ✓ zahrajú ľudové piesne podľa sluchu so sprievodom, 	<p>rozpoznanie.</p> <p>Hudobná, klavírna terminológia v pôvodnom znení.</p> <p>Všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene), štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe.</p> <p>Veľký rozklad – rozložene.</p> <p>D7, zm7 malý rozložený akord spolu.</p> <p>Oktávové techniky: rozvíjanie zaradením technických oktavových cvičení.</p> <p>Etudy rôzneho technického zamerania.</p> <p>Kultivovaný hudobno-interpretáčny prejav: rozvíjanie.</p> <p>Zložitejšie melodické ozdoby.</p> <p>Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, klavírne skladby rôznych štýlov, žánrov a období: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Metro -rytmické cítenie.</p> <p>Sluchovo-hudobná predstavivosť</p> <p>Cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke (duoly – trioly a ďalšie podľa študovaných skladieb).</p> <p>Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov.</p> <p>Základy improvizácie.</p> <p>Vlastná tvorba žiaka.</p> <p>Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ navrhujú riešenia technického a výrazového problému, ✓ vytvoria sprievod podľa akordických značiek. 	<p>akordov, tvorba kadencie.</p> <p>Samostatné návrhy riešenia technického a výrazového problému.</p> <p>Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.</p>
--	--

Záverečná skúška:

- 1 skladba z obdobia baroka,
- 1 skladba z obdobia klasicizmu,
- 1 skladba z obdobia romantizmu,
- 1 skladba z obdobia hudba 20. a 21. storočia.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim , ✓ definujú pojmy z oblasti hudobných IKT technológií, ✓ zdokonaľujú hru paralelných stupníc, ✓ vyberajú cvičenia, stupnice a akordy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, ✓ interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, 	<p>Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim .</p> <p>Poznatky z oblasti hudobných IKT technológií.</p> <p>Paralelné stupnice, akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami.</p> <p>Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.</p> <p>Technické a koncertné etudy, zamerané na aktualizáciu</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb, ✓ preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb, ✓ podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru, ✓ interpretujú skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru, ✓ prezentujú verejne naštudované skladby, ✓ aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach, ✓ zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu, ✓ analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav, ✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii, ✓ preukážu návyky korepetície, ✓ vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam, ✓ aplikujú teoretické základy hudobnej kompozície pri vlastnej tvorbe. 	<p>a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.</p> <p>Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie.</p> <p>Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, baroková skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír.</p> <p>Uvedomelá interpretácia skladieb.</p> <p>Verejná interpretácia.</p> <p>Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.</p> <p>Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.</p> <p>Pohotovosť čítania nôt hrou z listu.</p> <p>Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.</p> <p>Návyky korepetície.</p> <p>Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek, základy hudobnej kompozície.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk, ✓ analyzujú hudobné formy, ✓ definujú pojmy z oblasti IKT technológií 	<p>Hudobné formy a ich analýza.</p> <p>Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim.</p> <p>Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami, nástrojmi.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú hru paralelných stupníc, ✓ vyberajú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, ✓ vytvárajú samostatný prístup k nácviku skladieb, ✓ interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, ✓ zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb, ✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, ✓ podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru, ✓ interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ zdokonaľujú návyky verejnej prezentácie, ✓ aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach, ✓ zdokonaľujú pohotovosť čítania nôhrou z listu, ✓ preukážu návyky korepetície, ✓ analyzujú počutý hudobný prejav, ✓ analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T,S,D, 	<p>Paralelné stupnice, akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a študovanými skladbami.</p> <p>Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.</p> <p>Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.</p> <p>Interpretačné zvládnutie skladieb.</p> <p>Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie.</p> <p>Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatína podľa individuálnych možností žiaka, dvojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír, zodpovedajúce požiadavkám na daný ročník.</p> <p>Návyky verejnej prezentácie.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, frázovanie, pedalizácia.</p> <p>Návyky kolektívnej hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.</p> <p>Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.</p> <p>Pohotovosť čítania nôhrou z listu: rozvíjanie.</p> <p>Návyky korepetície.</p> <p>Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.</p> <p>Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie.</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvárajú návyky tvorivej interpretácie skladieb, ✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam, ✓ zdokonaľujú návyky improvizácie. 	<p>Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S,D.</p> <p>Tvorivý potenciál interpreta: rozvíjanie.</p> <p>Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Návyky improvizácie: rozvíjanie.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim , ✓ definujú pojmy z oblasti IKT technológií, ✓ zdokonaľujú hru paralelných stupníc, ✓ vyberajú cvičenia a stupnice, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, ✓ interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, ✓ zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb, ✓ diskutujú o vlastnej a vypočutej interpretácii, ✓ preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb, 	<p>Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim.</p> <p>Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami a nástrojmi.</p> <p>Paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami.</p> <p>Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.</p> <p>Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.</p> <p>Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii.</p> <p>Nácvik skladieb: rozvíjanie samostatného prístupu.</p> <p>Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatína podľa individuálnych možností žiaka, dvoj - trojhlasné invencie, prednesová</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ podieľajú sa na budovaní komplexného osobného repertoáru, ✓ interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ interpretujú skladby s uvedomením, ✓ prezentujú verejne výsledky svojho štúdia, ✓ dokážu poskytnúť spätnú väzbu o interpretácii, ✓ zdokonaľujú kompetencie kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach, ✓ zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu, ✓ zdokonaľujú návyky korepetície, ✓ analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T,S a D, ✓ vytvárajú vlastný tvorivý potenciál interpreta a poslucháča, ✓ tvoria hudobný sprievod, ✓ zdokonaľujú návyky improvizácie, ✓ vedia zložiť jednoduchú skladbu. 	<p>skladba z obdobia romantizmu alebo moderny, skladby populárnej hudby v úprave pre klavír v súlade s technickými a interpretačnými požiadavkami na daný ročník.</p> <p>Verejná prezentácia.</p> <p>Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa.</p> <p>Rozvíjanie predpokladov na štúdium na učiteľských a hudobných fakultách vysokých škôl.</p> <p>Intenzívna práca so študentmi, ktorí sa pripravujú na ďalšie profesijné štúdium na učiteľských a hudobných fakultách.</p> <p>Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.</p> <p>Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.</p> <p>Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie.</p> <p>Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.</p> <p>Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých interpretácií.</p> <p>Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S a D.</p> <p>Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Návyky improvizácie: rozvíjanie.</p> <p>Základy hudobnej kompozície.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk, ✓ používajú jednoduché IKT technológie v oblasti hudby, ✓ zdokonaľujú hru paralelných stupníc, ✓ reprodukovávajú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb, ✓ interpretujú technické a koncertné etudy na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri, ✓ budujú komplexný osobný repertoár, ✓ zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb, ✓ diskutujú o interpretácii, ✓ interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi, ✓ prezentujú verejne výsledky práce, ✓ interpretujú skladby s uvedomením, ✓ hodnotia vlastný výkon, ✓ používajú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach, ✓ zdokonaľujú hru z listu, ✓ analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav, 	<p>Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk.</p> <p>Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými nástrojmi, notografickým programom (napr. Sibelius, Finale) a nástrojmi.</p> <p>Paralelné stupnice a akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami.</p> <p>Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.</p> <p>Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.</p> <p>Samostatný vyber a budovanie osobného repertoáru.</p> <p>Interpretačné zvládnutie skladieb, diskusia o interpretácii.</p> <p>Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie.</p> <p>Repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, skladba z obdobia baroka alebo klasicizmu, zložitejšia polyfonická skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu alebo inštruktívna skladba, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír.</p> <p>Verejná prezentácia.</p> <p>Uvedomelá interpretácia skladieb, spojená s vlastným ohodnotením sa.</p> <p>Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.</p> <p>Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.</p> <p>Pohotovosť čítania nôh hrou z listu: rozvíjanie.</p> <p>Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ tvoria sprievod, ✓ preukážu návyky improvizácie. 	<p>Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Základy hudobnej improvizácie a kompozície.</p>
---	--

Záverečná skúška:

2 skladby rozličných štýlových období, alebo charakterov primeranej náročnosti.

ŠTVORRUČNÁ HRA, SPRIEVOD, KOMORNÁ HRA

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozlišujú part primo a secondo, ✓ počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre, ✓ reprodukovujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne, ✓ interpretujú spolu s iným žiakom jednoduché štvorročné skladby podľa notového zápisu, ✓ vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov, ✓ tvoria základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách, ✓ aplikujú základné harmonické funkcie: Ta D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty, 	<p>Základné princípy kolektívneho muzicírovania – súhra, výchova k pohotovosti, zosúladenie spoločných činností - nástupy, hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Delenie hudobných partov, ich význam pri spoločnej interpretácii.</p> <p>Počúvanie sa navzájom pri štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Interpretácia jednoduchých štvorročných skladieb podľa notového zápisu s učiteľom, iným žiakom.</p> <p>Základy návykov komornej hry.</p> <p>Interpretácia skladieb komornej hry primeranej náročnosti spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania, ✓ počúvajú sa pri komornej hre, ✓ interpretujú jednoduché skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom. 	<p>Aplikácia základných harmonických funkcií: T a D vo forme gajdošskej kvinty pri sprievode ľudových piesní.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania, ✓ definujú part primo a secondo, ✓ kontrolujú sa sluchovo pri štvorročnej klavírnej hre, ✓ reprodukovujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne, ✓ interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby podľa notového zápisu, ✓ reprodukovujú part primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť partu, ✓ vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov, ✓ vytvárajú základné harmonické funkcie: T,S a D v durových tóninách, ✓ aplikujú základné harmonické funkcie: T,S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty, ✓ aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania, ✓ počúvajú sa pri komornej hre, ✓ interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným 	<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Party primo a secondo, ich význam v skladbe.</p> <p>Základy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Hra jednoduchej melódie podľa sluchu unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne.</p> <p>Naštudovanie a interpretácia spolu s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu.</p> <p>Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť partu v klavírnych skladbách.</p> <p>Aplikácia základných hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii rôznych štvorročných klavírnych skladieb.</p> <p>Rozvoj sluchovej kontroly pri komornej hre.</p> <p>Interpretácia jednoduchých skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.</p> <p>Aplikácia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode</p>

melodickým nástrojom.	ľudových piesní v forme gajdošskej kvinty alebo celého kvintakordu.
-----------------------	---

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania, ✓ definujú a rozpoznávajú part primo a secondo, ✓ analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe, ✓ definujú a chápu úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, ✓ počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre, ✓ chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, ✓ interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, ✓ interpretujú part primo a secondo v štvorročných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou 	<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Part primo a secondo.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Interpretácia partu primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Možnosti použitia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme</p>

<p>hudobno-výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových tóninách, ✓ používajú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu, v 3/4 a 2/4 taktoch, ✓ počúvajú sa pri komornej hre, ✓ interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom, ✓ aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov. 	<p>kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu v 3/4 a 2/4 taktoch.</p> <p>Sluchová kontrola pri komornej hre.</p> <p>Interpretácia - skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Rozvoj kompetencií, získaných v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.</p> <p>Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty s použitím rôznych rytmických štruktúr alebo celého kvintakordu.</p> <p>Sprievod spevákov alebo melodických nástrojov podľa notového zápisu v rozsahu získaných kompetencií v oblasti klavírneho sprievodu.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vysvetlia význam partu primo a secondo, ✓ analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe, ✓ chápu úlohu partu primo a secondo v študovanej skladbe, ✓ počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre, ✓ chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, ✓ interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti 	<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Part primo a secondo.</p> <p>Rozbor partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti</p>

<p>daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ interpretujú striedavo part primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách, ✓ aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu, ✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach, ✓ vedia sa počúvať pri komornej hre, ✓ interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom, ✓ aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov. 	<p>daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Použitie v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola pri komornej hre.</p> <p>Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách.</p> <p>Tvorba sprievodu s použitím T, S a D vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych rytmických formách v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 taktoch.</p> <p>Interpretácia skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania, ✓ definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, ✓ kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorročnej klavírnej hre, ✓ aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, ✓ interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ interpretujú spoločne s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty : T, S a D v durových a molových tóninách, ✓ navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu, ✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach, ✓ kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre, ✓ zdokonaľujú kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, 	<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Rozvoj sluchovej kontroly v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Naštudovanie a spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Naštudovanie a spoločná interpretácia štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem s iným žiakom podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Používanie hudobno-výrazových prostriedkov pri štvorročnej interpretácii skladieb, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola pri komornej hre.</p> <p>Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách.</p> <p>Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní v forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordov v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktoch.</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D)</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb s sólistom, ✓ vytvoria harmonické funkcie T, S a D v durových a molových tóninách, ✓ interpretujú skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom. 	<p>v ľudových piesňach.</p> <p>Rozvoj kompetencií v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Základy návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania, ✓ definujú delenie partov v štvorročnej klavírnej hre, ✓ analyzujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, ✓ kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb, ✓ aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, ✓ interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ interpretujú podľa notového zápisu spoločne s iným žiakom štvorročne skladby rôznych hudobných foriem, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ navrhujú a používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, 	<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Interpretácia s iným žiakom štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcej úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola súhry pri komornej hre.</p> <p>Naštudovanie a interpretácia rozmanitých skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvárajú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách, ✓ navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch, ✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach a v jednoduchých umelých piesňach, ✓ kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre, ✓ interpretujú skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom, ✓ zdokonaľujú návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, ✓ aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom. 	<p>melodickým nástrojom.</p> <p>Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách.</p> <p>Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch.</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach.</p> <p>Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p>
---	--

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ počúvajú s uvedením sólistu, ✓ dokážu pokračovať v melodickej línii alebo „odovzdávať“ ju partnerovi, ✓ pracujú individuálne podľa partov alebo v spoločnej interpretácii, ✓ kontrolujú plnenie umeleckých a technických úloh, 	<p>Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri stvárnení charakteru skladby.</p> <p>Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie.</p> <p>Individuálna práca podľa partov: riešenie interpretačných a technických problémov.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú skladby v rôznych tempách, ✓ vedia hrať z listu, ✓ preukážu návyky sebakontroly a sebahodnotenia, ✓ interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre, ✓ chápu úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, ✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb, ✓ aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, ✓ interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby v rôznych tempách podľa notového zápisu, ✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii, ✓ sluchovo si kontrolujú súhru pri kolektívnej hre, ✓ preukážu návyky komornej hry, ✓ vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D → kvintakord II. stupňa, ✓ aplikujú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní, ✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine, ✓ preukážu svoje kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, ✓ preukážu návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb 	<p>Hra skladieb v rôznych tempách.</p> <p>Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Návyky sebakontroly a seba hodnotenia.</p> <p>Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby v rôznych tempách podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.</p> <p>Rozvíjanie návykov komornej hry.</p> <p>Výchova k pohotovosti pri súhre.</p> <p>Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D → kvintakord II. stupňa.</p> <p>Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý).</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich</p>
---	---

<p>so sólistom,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu, ✓ dokážu zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, ✓ dosahujú vyššiu pohotovosť pri hre z listu, ✓ zdokonaľujú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, riešenie technických problémov, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, ✓ vytvárajú sprievod k piesňam, ✓ vykonávajú rozbor hudobného diela: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, ✓ preukážu zvládnutie sprievodu vyššej náročnosti: hlavné basové tóny, bas - akord, ✓ vytvárajú sprievod podľa akordických značiek, ✓ interpretujú piesne s vlastným sprievodom. 	<p>príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.</p> <p>Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p> <p>Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.</p> <p>Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.</p> <p>Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu.</p> <p>Sprievod k piesňam.</p> <p>Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord.</p> <p>interpretácia piesní s vlastným sprievodom.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ kontrolujú sa sluchovo pri spoločnej interpretácii hudobnej skladby, ✓ pracujú samostatne po partoch, ✓ pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, ✓ pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou 	<p>Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.</p> <p>Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie.</p> <p>Individuálna práca podľa partov.</p> <p>Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry,</p>

<p>umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod., ✓ hrajú z listu, ✓ zdokonaľujú klavírne a technické návyky, ✓ interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre, ✓ definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, ✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb, ✓ dodržiavajú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, ✓ interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúceho úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, ✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii, ✓ kontrolujú sluchovo súhru pri kolektívnej hre, ✓ aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach, ✓ vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, ✓ aplikujú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý), ✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine, 	<p>metro – rytmická stavba skladby.</p> <p>Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.</p> <p>Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Rozvoj klavírných a technických návykov.</p> <p>Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.</p> <p>Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.</p> <p>Rozvíjanie návykov komornej hry.</p> <p>Výchova k pohotovosti pri súhre.</p> <p>Návyky klavírneho sprievodu</p> <p>Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, ✓ zdokonaľujú kompetencie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom, ✓ preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu, ✓ venujú pozornosť rozvíjaniu klavírnych a technických možností pri práci nad sprievodom, ✓ ovládajú prakticky typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, ✓ dosahujú vyšší stupeň pohotovosti pri hre z listu, ✓ zahrajú z listu, ✓ ovládajú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, ✓ vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám, ✓ analyzujú hudobné dielo: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, ✓ dosahujú vyššiu náročnosť sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas –rozklad akordu, ✓ vytvárajú a hrajú sprievod podľa akordických značiek, ✓ interpretujú pieseň s vlastným sprievodom. 	<p>Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý).</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.</p> <p>Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p> <p>Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.</p> <p>Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.</p> <p>Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry.</p> <p>Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus.</p> <p>Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.</p> <p>Rozbor hudobného diela: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby.</p> <p>Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas</p>
--	---

	<p>–rozklad akordu. interpretácia piesní s vlastným sprievodom.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ počúvajú sa pri kolektívnej interpretácii, ✓ dokážu pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie, ✓ pracujú samostatne podľa partov, ✓ pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra, ✓ pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení, ✓ interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod., ✓ preukážu návyky: hry z listu, klavírne a technické návyky, ✓ dokážu zahrať akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre, ✓ definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, ✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb, ✓ aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, ✓ interpretujú spoločne s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúceho úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na 	<p>Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.</p> <p>Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie.</p> <p>Individuálna práca po partoch.</p> <p>Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra.</p> <p>Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.</p> <p>Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.</p> <p>Hra z listu, rozvoj klavírnych a technických návykov.</p> <p>Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.</p> <p>Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu,</p>

<p>klavíri,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri, ✓ kontrolujú súhru pri kolektívnej hre, ✓ preukážu návyky komornej hry, ✓ vytvoria príbuzné harmonické funkcie k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, VI. stupňa, ✓ využívajú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý), ✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a umelých piesňach v durovej, molovej a kombinovanej tónine, ✓ budujú návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, ✓ preukážu návyky samostatnej práce pri našťudovaní skladieb so sólistom, ✓ zdokonaľujú návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu, ✓ pracujú nad rozvojom klavírnych a technických spôsobilostí, ✓ dokážu prakticky zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu, ✓ docielia vyšší stupeň pohotovosti pri hre z listu, ✓ zahrajú z listu, ✓ preukážu klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické 	<p>zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.</p> <p>Rozvíjanie návykov komornej hry.</p> <p>Výchova k pohotovosti pri súhre.</p> <p>Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, VI. stupňa.</p> <p>Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý).</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej, molovej a kombinovanej tónine.</p> <p>Rozvoj tvorivých návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Rozvoj návykov samostatnej práce pri našťudovaní skladieb so sólistom.</p> <p>Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.</p> <p>Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.</p> <p>Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie</p>
---	--

<p>problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám, ✓ analyzujú hudobné dielo: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, ✓ docielia zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra, ✓ vytvárajú a hrajú a sprievod podľa akordických značiek, ✓ interpretujú piesne s vlastným sprievodom. 	<p>basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu.</p> <p>Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy.</p> <p>Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.</p> <p>Rozbor hudobného diela: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby.</p> <p>Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas –rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra.</p> <p>Interpretácia piesní s vlastným sprievodom.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ počúvajú s uvedomením sólistu a pomáhajú mu pri vyjadrovaní charakteru skladby, ✓ dokážu pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie, ✓ pracujú samostatne podľa partov, ✓ pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové 	<p>Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.</p> <p>Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie.</p> <p>Individuálna práca podľa partov.</p> <p>Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové</p>

<p>prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení, ✓ interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod., ✓ hrajú z listu, ✓ docielia rozvoj klavírnych a technických návykov, ✓ interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre, ✓ definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe, ✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb, ✓ aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb, ✓ interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri, ✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky, ✓ kontrolujú sluchovo súhru pri kolektívnej hre, 	<p>prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra.</p> <p>Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.</p> <p>Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.</p> <p>Hra z listu, rozvoj klavírnych a technických návykov.</p> <p>Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.</p> <p>Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.</p> <p>Rozvíjanie návykov komornej hry.</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach, ✓ vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, IV a VI. stupňa, ✓ využívajú teoretické východiská a praktické základy tvorby kadencie, ✓ aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich príbuzné akordy pri sprievode piesní v rôznej forme, ✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy), ✓ preukážu návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov, ✓ zdokonaľujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom, ✓ preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu, ✓ dokážu docieľiť rozvoj vlastných klavírnych a technických možností pri práci nad sprievodom, ✓ ovládajú praktický typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu, sprievod s opakovaním vokálneho partu alebo bez neho, ✓ docielia pohotovosť pri hre z listu, 	<p>Výchova k pohotovosti pri súhre.</p> <p>Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, IV a VI. stupňa, tvorba kadencie.</p> <p>Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktach (dvojdobý, trojdobý, kombinovaný).</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.</p> <p>Rozvoj tvorivých návykov v oblasti klavírneho sprievodu aj podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p> <p>Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.</p> <p>Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.</p> <p>Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú z listu, ✓ zdokonaľujú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy, dialóg sólistu a klavíra, spoločný sprievod I. partu s iným nástrojom, ✓ vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám, ✓ dokážu vykonať rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, prstoklad a jeho význam, ✓ zvládajú sprievod: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra, ✓ vytvárajú a hrajú sprievod podľa akordických značiek, ✓ interpretujú piesne s vlastným sprievodom. 	<p>miešaného typu, sprievod s opakovaním vokálneho partu alebo bez neho.</p> <p>Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy, dialóg sólistu a klavíra, spoločný sprievod i. Partu s iným nástrojom.</p> <p>Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.</p> <p>Rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, prstoklad a jeho význam.</p> <p>Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra.</p> <p>Interpretácia piesní s vlastným sprievodom.</p>
---	---

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KLAVÍRI

HRA NA NÁSTROJI, HRA Z LISTU

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu pravidelne, sústredene a intenzívne cvičiť vo väčšom rozsahu ako pri bežnom vyučovaní, ✓ reprodukujú technické prvky s vyššími nárokmi na pohyblivosť prstov, kvalitu tónu a dynamické odtiene, ✓ zvládnu synkopický aj súčasný pedál, ✓ reprodukujú veľký rozklad kvintakordu s obratmi cez viac oktáv, každou rukou zvlášť, ✓ zahrajú durové a rovnomenné molové stupnice, akordy a rozklady v rozsahu obsahových štandardov, ✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník, ✓ aplikujú základné technické a výrazové zručnosti pri hre konkrétnych skladieb, ✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, ✓ vysvetlia výber skladieb v návaznosti na technickú prípravu, ✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, ✓ interpretujú polyfonické skladby a skladby väčšieho rozsahu a 	<p>Pravidelné, sústredené a intenzívne cvičenia vo väčšom rozsahu ako pri bežnom vyučovaní.</p> <p>Technické zložky predmetu: zdokonaľovanie ovládania.</p> <p>Technické prvky: systematické precvičovanie s vyššími nárokmi na pohyblivosť prstov, kvalitu tónu a dynamické odtiene.</p> <p>Synkopický a súčasný pedál.</p> <p>Veľký rozklad kvintakordu: nácvik s obratmi cez viac oktáv, každou rukou zvlášť.</p> <p>Durové a rovnomenné molové stupnice od bielych kláves cez štyri oktávy spolu v šestnástinových notách (asi = 80 MM). Stupnice od čiernych kláves (durové a molové) precvičovať každou rukou zvlášť v rýchlejšom tempe. Chromatické stupnice každou rukou zvlášť cez viac oktáv.</p> <p>Trojhlasný kvintakord s obratmi spolu, tenuto, staccato, malý rozklad. Veľký rozklad kvintakordu s obratmi každou rukou zvlášť cez viac oktáv.</p> <p>Etudy, zamerané na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník.</p> <p>Aplikácia základnej technickej a výrazovej zručností na konkrétnych</p>

<p>väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo),</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznajú sluchovo rôzne žánre, formy a štýle, ✓ budujú dokonalú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), ✓ interpretujú skladby tvorivo, s vlastným riešením interpretačných problémov, ✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz, ✓ aplikujú základy tvorby sprievodu, ✓ aplikujú základy rytmicko-melodickej improvizácie. 	<p>skladbách.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Prednesové skladby v návaznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Interpretácia skladieb: čistota hry, výraz, štýlovosť.</p> <p>Základy tvorby sprievodu.</p> <p>Základy rytmicko-melodickej improvizácie.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ chápu význam pravidelného, sústredeného a intenzívneho cvičenia vo väčšom rozsahu ako pri bežnom vyučovaní, ✓ zdokonaľujú technické prvky s vyššími nárokmi na pohyblivosť prstov, kvalitu tónu a dynamické odtiene, ✓ ovládajú synkopický aj súčasný pedál, ✓ zdokonaľujú nácvik veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi cez viac oktáv, každou rukou zvlášť, ✓ zahrajú durové a rovnomenné molové stupnice od bielych kláves cez štyri oktávy spolu v šestnástinových notách a stupnice od čiernych kláves (durové a molové), ✓ reprodujú správne trojhlasný kvintakord s obratmi spolu, tenuto, staccato, malý rozklad, veľký rozklad kvintakordu s obratmi, ✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh 	<p>Pravidelné, sústredené a intenzívne cvičenia vo väčšom rozsahu ako pri vyučovaní.</p> <p>Príprava štvorhlasného akordu tenuto, staccato a rozložene (nenásilné rozširovanie rozpätia ruky).</p> <p>Výcvik sext ako príprava na hru oktáv.</p> <p>Durové a rovnomenné molové stupnice od bielych kláves v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe.</p> <p>Stupnice od čiernych kláves spolu v pokojnejšom tempe.</p> <p>Chromatická stupnica zvlášť v rýchlejšom tempe.</p> <p>Štvorhlasný kvintakord s obratmi každou rukou zvlášť tenuto, staccato, rozložene.</p> <p>Veľký rozklad kvintakordu s obratmi každou rukou zvlášť cez viac</p>

<p>stanovených pre príslušný ročník,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú základné návyky technickej a výrazovej zručnosti pri hre konkrétnych skladieb, ✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, ✓ vysvetlia výber skladieb v návaznosti na technickú prípravu, ✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, ✓ interpretujú polyfonické skladby a skladby väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo), ✓ zdokonaľujú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), ✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz, ✓ zdokonaľujú návyky samostatného riešenia interpretačných problémov, ✓ transponujú samostatne melodické fragmenty a ľudové piesne, ✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, ✓ vytvárajú rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro-rytmického usporiadania skladby a charakteru, ✓ aplikujú základy improvizácie na melódiu ľudových piesní s aplikáciou melodických ozdôb. 	<p>oktáv, v šestnástinových hodnotách (asi + 80 MM).</p> <p>Etudy na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník.</p> <p>Aplikácia základnej technickej a výrazovej zručnosti pri hre konkrétnych skladieb.</p> <p>Etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky rovnomerne, v pravej a ľavej ruke.</p> <p>Nácvik kratších etúd - zameraných na istý technický problém – kombinácia s dlhšími etudami.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Výber prednesových skladieb v návaznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Zdokonaľovanie všetkých spôsobov tvorby tónu, rozvíjanie zručnosti prstov a obohacovanie interpretačnej pohotovosti.</p> <p>Tvorivé uplatňovanie rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviku klavírnych skladieb.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní.</p> <p>Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím t,s,d a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro-rytmického usporiadania skladby a charakteru.</p> <p>Improvizácia s aplikáciou melodických ozdôb.</p>
---	---

Záverečná skúška:

- 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, akordy,
- 2 etudy,
- 1 z obdobia baroka,
- 1 skladba z obdobia klasicizmu,
- 1 skladba z obdobia romantizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládnu veľký rozklad kvintakordu s obratmi cez štyri oktávy spolu, nácvik hry oktáv, ✓ zdokonaľujú plynulú hru dvojhmatových pasáží vo všetkých intervaloch, ✓ zahrajú všetky durové aj molové stupnice v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe, ✓ zahrajú stupnice v terciách a decimách, ✓ reprodukujú chromatické stupnice spolu v protipohybe, ✓ zahrajú štvorhlasný kvintakord k prebraným stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad, ✓ zahrajú veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu, cez viac oktáv, ✓ zdokonaľujú čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo, 	<p>Praktické a teoretické kompetencie v predmete Hra na klavíri: prehlbovanie.</p> <p>Technické požiadavky sa rozširujú o nácvik veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi cez štyri oktávy spolu - dbať na čistotu a vyrovnanosť hry, nácvik hry oktáv.</p> <p>Dvojhmatové pasáže vo všetkých intervaloch: plynulá hra.</p> <p>Všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe.</p> <p>Hra stupníc v terciách a decimách.</p> <p>Chromatická stupnica spolu v protipohybe.</p> <p>Štvorhlasný kvintakord k prebraným stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad.</p> <p>Veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu, cez viac oktáv.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh, stanovených pre príslušný ročník. ✓ aplikujú základnú technickú a výrazovú zručnosť pri hre konkrétnych skladieb, ✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, ✓ definujú hudobné žánre, formy a štýly, ✓ vysvetlia výber skladieb v návaznosti na technickú prípravu, ✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, ✓ interpretujú polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo), ✓ zdokonaľujú dokonalú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), ✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz, ✓ riešia samostatne interpretačné problémy, ✓ transponujú melodické fragmenty a ľudové piesne, ✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, ✓ vytvoria rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro - rytmického usporiadania skladby a charakteru, ✓ zdokonaľujú návyky rytmicko-melodickej improvizácie, ✓ zdokonaľujú základy tvorby kadencií. 	<p>Zvýšené nároky na čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo.</p> <p>Etudy na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník.</p> <p>Aplikácia základnej techniky a výrazovej zručností pri hre konkrétnych skladieb.</p> <p>Etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky rovnomerne, v pravej a ľavej ruke.</p> <p>Nácvik kratších etúd - zameraných na istý technický problém - kombinácia s dlhšími etudami.</p> <p>Príprava k zvládnutiu skladieb väčšieho rozsahu.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Prednesové skladby v návaznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Všetky spôsoby tvorby tónu: zdokonaľovanie, rozvíjanie zručnosti prstov a interpretačnej pohotovosti.</p> <p>Tvorivé uplatňovanie rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviku klavírnych skladieb.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Prebúdžanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz.</p> <p>Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní.</p> <p>Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro -</p>
---	--

	<p>rytmického usporiadania skladby a charakteru.</p> <p>Rytmicko-melodická improvizácia.</p> <p>Tvorba kadencií.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú hru veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe, ✓ zdokonaľujú hru oktáv a skokov, ✓ zdokonaľujú technické zvládnutie štvorhlasného dominantného septakordu a štvorhlasného zmenšeného septakordu s obratmi tenuto, staccato a rozložene, ✓ zahrajú všetky durové a molové stupnice v rýchlejšom tempe v kombinovanom pohybe v oktávach, terciách, decimách a sextách, ✓ zahrajú chromatickú stupnicu spolu cez viac oktáv, ✓ zahrajú štvorhlasný kvintakord s obratmi k prebratým stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad, ✓ zdokonaľujú technické zvládnutie veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe, ✓ zdokonaľujú technické zvládnutie štvorhlasného dominantného septakordu a zmenšeného septakordu, tenuto, staccato, malý rozklad spolu v rovnom pohybe cez viac oktáv, ✓ zdokonaľujú čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo, ✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh 	<p>Praktické a teoretické kompetencie v predmete Hra na klavíri: prehĺbenie.</p> <p>Veľký rozklad kvintakordu: nácvik s obratmi spolu v kombinovanom pohybe.</p> <p>Hra oktáv a skokov: zdokonaľovanie.</p> <p>Štvorhlasný dominantný septakord a štvorhlasný zmenšený septakord: nácvik s obratmi tenuto, staccato a rozložene.</p> <p>Všetky durové aj molové stupnice v rýchlejšom tempe v kombinovanom pohybe v oktávach, terciách, decimách a sextách.</p> <p>Chromatická stupnica spolu cez viac oktáv.</p> <p>Štvorhlasný kvintakord s obratmi k prebratým stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad.</p> <p>Veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe.</p> <p>Nácvik štvorhlasného dominantného septakordu a zmenšeného septakordu, tenuto, staccato, malý rozklad spolu v rovnom pohybe cez viac oktáv.</p> <p>Etudy na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník.</p> <p>Aplikácia základnej techniky a výrazovej zručností v konkrétnych</p>

<p>stanovených pre príslušný ročník,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú technické a výrazové kompetencie pri hre konkrétnych skladieb, ✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, ✓ vysvetlia výber skladieb v návaznosti na technickú prípravu, ✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, ✓ interpretujú polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo), ✓ venujú pozornosť dokonalej interpretácii skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), ✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz, ✓ preukážu návyky samostatného riešenia interpretačných problémov, ✓ transponujú melodické fragmenty a ľudové piesne, ✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, ✓ vytvoria a používajú rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro -rytmického usporiadania skladby a charakteru, ✓ preukážu návyky rytmicko-melodickej improvizácie, ✓ vytvoria samostatne kadenciu. 	<p>skladbách.</p> <p>Etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky rovnomerne, v pravej a ľavej ruke.</p> <p>Nácvik kratších etúd - zameraných na istý technický problém - kombinácia s dlhšími etudami.</p> <p>Príprava na zvládnutie skladieb väčšieho rozsahu.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Prednesové skladby vyberať v návaznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Všetky spôsoby tvorby tónu: zdokonaľovanie, rozvíjanie zručnosti prstov a interpretačnej pohotovosti.</p> <p>Tvorivá aplikácia rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviku klavírnych skladieb.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Interpretácia skladieb (čistota hry, výraz, štýlovosť): rozvíjanie.</p> <p>Postupné prebúdzanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz.</p> <p>Návyky samostatného riešenia interpretačných problémov.</p> <p>Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní.</p> <p>Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro -rytmického usporiadania skladby a charakteru.</p>
---	---

	Rytmicko-melodická improvizácia. Tvorba kadencií.
--	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú získanú technickú zručnosť pri štúdiu stupníc, akordov, etúd a prednesových skladieb s veľkou náročnosťou na ich dokonalé zvládnutie, ✓ zdokonaľujú hru stupníc a akordov, zvlášť hru veľkého rozkladu, ✓ dokážu dosiahnuť tempo stupníc aj veľkého rozkladu vo výške asi = 100 MM pri hre v šesnástinových hodnotách, ✓ zdokonaľujú čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo, ✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník. ✓ aplikujú technické a výrazové kompetencie pri hre konkrétnych skladieb, ✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, ✓ vysvetlia výber skladieb v nadväznosti na technickú prípravu, ✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, ✓ interpretujú polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo), ✓ zdokonaľujú dokonalú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), 	<p>Praktické a teoretické kompetencie v predmete Hra na klavíri: prehlbovanie.</p> <p>Aplikácia získanej technickej zručnosti pri štúdiu stupníc, akordov, etúd a prednesových skladieb s veľkou náročnosťou na ich dokonalé zvládnutie.</p> <p>Zdokonaľovanie hry stupníc a akordov, zvlášť hry veľkého rozkladu.</p> <p>Tempo stupníc aj veľkého rozkladu dosahovať vo výške asi = 100 MM pri hre v šesnástinových hodnotách.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Prednesové skladby v nadväznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Zdokonaľovať všetky spôsoby tvorby tónu, rozvíjať zručnosť prstov a obohacovať interpretačnú pohotovosť.</p> <p>Tvorivá aplikácia rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviaku klavírnych skladieb.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Interpretácia skladieb: čistota hry, výraz, štýlovosť.</p> <p>Postupné prebúdzanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz, ✓ zdokonaľujú návyky samostatného riešenia interpretačných problémov, ✓ transponujú melodické fragmenty a ľudové piesne, ✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, ✓ vytvoria a aplikujú rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro - rytmického usporiadania skladby a charakteru, ✓ preukážu návyky rytmicko-melodickej improvizácie, ✓ vytvoria samostatne kadenciu a záver melodickej línie. 	<p>zmysel pre samostatný umelecký výraz.</p> <p>Návyky samostatného riešenia interpretačných problémov.</p> <p>Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní.</p> <p>Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro-rytmického usporiadania skladby a charakteru.</p> <p>Rytmicko-melodickej improvizácia.</p> <p>Tvorba kadencií a ukončovanie melodickej línie.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zahrajú stupnice a akordy, zvlášť hru veľkého rozkladu so zvláštnym zreteľom na prípravu k talentovým skúškam na konzervatórium, ✓ venujú pozornosť požadovanému tempu stupníc aj veľkého rozkladu asi = 100 MM pri hre v šestnástinových hodnotách, ✓ zdokonaľujú čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo, ✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh, stanovených pre príslušný ročník, ✓ aplikujú základné technické a výrazové zručnosti pri hre konkrétnych skladieb, ✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky, ✓ definujú hudobné žánre, formy a štýly, 	<p>Praktické a teoretické kompetencie v predmete hra na klavíri: rozširovanie.</p> <p>Nácvik hry stupníc a akordov, zvlášť hru veľkého rozkladu so zvláštnym zreteľom na prípravu k talentovým skúškam na konzervatórium.</p> <p>Požadované tempo stupníc aj veľkého rozkladu asi = 100 MM pri hre v šestnástinových hodnotách.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Prednesové skladby v náväznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Všetky spôsoby tvorby tónu: zdokonaľovanie, rozvíjanie zručnosti prstov a interpretačnej pohotovosti.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vysvetlia výber skladieb v návaznosti na technickú prípravu, ✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady, ✓ interpretujú polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo), ✓ zdokonaľujú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť), ✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz, ✓ preukážu návyky samostatného riešenia interpretačných problémov, ✓ transponujú samostatne melodické fragmenty a ľudové piesne, ✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, ✓ vytvoria rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro - rytmického usporiadania skladby a charakteru, ✓ preukážu návyky rytmicko-melodickej improvizácie, ✓ definujú teoretické a praktické východiská harmonickej improvizácie, ✓ vytvoria samostatne kadenciu a ukončenie melodickej línie. 	<p>Tvorivé uplatňovanie rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviku klavírných skladieb.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Interpretácia skladieb s dôrazom na čistotu hry, výraz, štýlovosť.</p> <p>Postupné prebúdzanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz.</p> <p>Návyky samostatného riešenia interpretačných problémov.</p> <p>Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní.</p> <p>Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro - rytmického usporiadania skladby a charakteru.</p> <p>Rytmicko-melodickej improvizácia, základy harmonickej improvizácie.</p> <p>Tvorba kadencií a ukončovanie melodickej línie.</p>
---	--

Záverečná skúška:

- 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, v terciách, v sextách, akordy vo veľkom rozklade
- 2 etudy,
- 1 z obdobia baroka,
- 1 skladba z obdobia klasicizmu,
- 1 skladba z obdobia romantizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia.