

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA PRIEČNEJ FLAUTE

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

HRA NA NÁSTROJI

Prvá časť I. stupňa základného štúdia (2 roky UP č. 10)

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a jeho ošetrovaním, ✓ pracujú so základmi dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice, ✓ majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja), ✓ v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, ✓ praktizujú hru stupníc dur a mol (len harmonické) do 3 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵ - veľký rozklad T⁵ v tenute, legate, ✓ interpretujú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá. 	<p>Osvojovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj – postavenie hlavy, ramien, rúk, nôh, držanie nástroja – tlakové body: čeľuste a brada, ukazovák ľavej ruky, palec pravej ruky, dýchanie, práca pier a jazyka pri hre na flautu).</p> <p>Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc vzhľadom na prechod zo zobcovej na priečnu flautu.</p> <p>Hra tenuto, legato.</p> <p>Prefukovanie oktáv.</p> <p>Hra v celom rozsahu nástroja chromaticky od c¹ – po e³.</p> <p>Hra stupníc dur a mol (len harmonické) do 3 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T⁵ - veľký rozklad T⁵ v tenute, legate.</p> <p>Rozvoj melodicko-rytmického cítenia.</p> <p>Utváranie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.</p>

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard

<ul style="list-style-type: none"> ✓ praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, ošetrovanie nástroja, ✓ ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania – intenzita nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu), ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), ✓ zahrajú akordy T⁵ - veľký rozklad T⁵, D⁷, zm⁷ v tenute, legate, ✓ rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano - forte podľa individuálnych schopností žiaka, ✓ hrajú jednoduché skladby v miernejších tempách, so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení. 	<p>Upevňovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, tvorba kultivovaného plného tónu).</p> <p>Sústavná práca na predĺžovaní výdychovej fázy prostredníctvom vydržovaných tónov v zvládnutom rozsahu nástroja.</p> <p>Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu od c¹ – po a³.</p> <p>Stabilizovanie hry tenuto, legato.</p> <p>Vyrovňovanie polôh.</p> <p>Zväčšovanie dynamických plôch.</p> <p>Práca jazyka (nasadzovanie a mäkké ukončovanie tónov).</p> <p>Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T⁵, D⁷, zm⁷ - veľký rozklad v tenute, legate.</p> <p>Aplikovanie nadobudnutých vedomostí v oblasti techniky hry na flaute na vhodne zvolených prednesoch.</p> <p>Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).</p> <p>Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.</p>
--	--

Záverečná skúška:

- 1 stupnica podľa výberu,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba.

A/ Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Pedagogický zamestnanec postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu vtedy, ak žiak po ukončení 2. ročníka primárneho umeleckého

štúdia prestúpil na priečnu flautu. Po ukončení prvého ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia je možné:

- a) pokračovať v klasickej štúdiu hry na priečnej flaute, ktoré trvá ďalšie 3 roky,
- b) pokračovať v rozšírenom štúdiu po ukončení prvého ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia.

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, ✓ majú osvojené kompetencie primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania), ✓ sústreďujú sa na tvorbu kultúrneho tónu a intonácie, ✓ aplikujú jednoduché staccato, ✓ zdokonaľujú hru melodických ozdôb, ✓ pri technických aj melodických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách, ✓ upevňujú hmatový ambit v rozsahu od c^1 po a^3 s následným rozširovaním po c^4, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), ✓ zahrajú akordy T^5 - veľký rozklad T^5, D^7, zm^7 v tenute, legate a obraty po 4 cez 2 oktávy, ✓ vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach, ✓ hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení. 	<p>Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej techniky).</p> <p>Tvorba kultúrneho tónu a intonácie.</p> <p>Zavádzanie nácviku jednoduchého staccata.</p> <p>Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.</p> <p>Orientácia na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách.</p> <p>Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 po a^3 s následným rozširovaním po c^4.</p> <p>Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T^5, D^7, zm^7- veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate.</p> <p>Prehlbovanie vedomostí v oblasti štýlových období.</p> <p>Zväčšovanie dynamických plôch s prihliadnutím na intonáciu a výraz.</p> <p>Riešenie technických problémov podriaďovať hudobnému výrazu a interpretácii skladby.</p> <p>Náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.</p>

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú zvukovú predstavivosť čistého a zvučného tónu, ✓ prehlbujú nádychovú fázu (pracujú na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžujú výdychovú fázu vzhľadom na hru náročnejších prednesov, ✓ rozširujú dynamickú škálu– hrou: p f p, f p f. ✓ ovládajú techniku hry jednoduchého staccata, ✓ zavádzajú nácvik dvojitého staccata, ✓ upevňujú hmatový ambit v rozsahu od c^1 - po c^4, ✓ majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T^5 - veľký rozklad T^5, D^7, zm^7 v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, C dur - c mol cez 3 oktávy, ✓ ovládajú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou, ✓ ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky, ✓ dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb. 	<p>Zdokonaľovanie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.</p> <p>Prehľbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.</p> <p>Rozširovanie dynamickej škály – hrou: p f p, f p f.</p> <p>Stabilizovanie techniky hry jednoduchého staccata.</p> <p>Zavádzanie nácviku dvojitého staccata.</p> <p>Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 - po c^4.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretické poznatkov v praxi.</p> <p>Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T^5, D^7, zm^7- veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom.</p> <p>Technika hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou.</p> <p>Tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky.</p> <p>Zdokonaľovanie rytmického cítenia hrou náročnejších technických etúd a prednesových skladieb.</p> <p>Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality.</p>

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú kvalitu tónu, kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry, ✓ ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych), ✓ rozširujú dynamickú škálu vo všetkých registroch nástroja, ✓ v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, jednoduché aj dvojité staccato, portamento, ✓ aplikujú hmatový ambit v rozsahu od c^1 - po d^4, ✓ majú osvojenú hru stupníc dur a mol (harmonické a melodické), s T^5, D^7, zm^7 veľké rozklady a obraty po 4 v tenue, legate, staccate, ✓ sú schopní zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, ✓ aplikujú melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka, ✓ dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry. 	<p>Zdokonaľovanie kvality tónu (zvuková predstavivosť čistého zvučného flautového tónu), kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry.</p> <p>Prehľbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.</p> <p>Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja.</p> <p>Stabilizovanie techniky hry tenuta, legata, jednoduchého a dvojitého staccata, portamenta.</p> <p>Rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c^1 - po d^4.</p> <p>Uvedenie hudobno-teoretické poznatkov do praxe.</p> <p>Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T^5, D^7, zm^7- veľké rozklady a obraty po 4 v tenue, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom.</p> <p>Sústredenosť a ekonomický nácvik náročnejších miest (riešenie technických problémov v oblasti rytmu, intonácie, artikulácie).</p> <p>Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka.</p> <p>Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka.</p> <p>Hra v širších dynamických plochách.</p> <p>Komorná a súborová hra.</p>

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ naďalej zdokonaľujú tónovú stránku hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou, ✓ pracujú na dolad'ovaní formou hry oktávových spojov, ✓ aplikujú hmatový ambit v rozsahu od c¹ - po d⁴, ✓ dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T⁵, D⁷, zm⁷, veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate, ✓ zahrajú stupnice C dur, Cis dur - c mol, cis mol cez 3 oktávy, ✓ majú vytvorení názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu), ✓ sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru, ✓ volia si skladby podľa vlastného vkusu alebo podľa odporúčenia učiteľa, ✓ vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných, ✓ sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy, ✓ dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry. 	<p>Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou.</p> <p>Dolad'ovanie formou hry oktávových spojov.</p> <p>Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ - po d⁴.</p> <p>Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov v praxi.</p> <p>Stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T⁵, D⁷, zm⁷, veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojitom staccate.</p> <p>Stupnice C dur, Cis dur - c mol, cis mol. Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov.</p> <p>Flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu): M. Moyse – De la sonorite / cvičenia na tvorenie tónu /Philippe Bernold – La Technique d' Embouchure /218 exercices/.</p> <p>Rozvoj kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov.</p> <p>Zhodnotenie vlastného výkonu a výkonu iných.</p> <p>Práca na rytmicky aj výrazovo náročnejších etudách a prednesoch.</p> <p>Komorná a súborová hra.</p>
---	--

Záverečná skúška:

- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba.

B/ Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Pedagogický zamestnanec postupuje podľa tohto vzdelávacieho programu vtedy, keď žiak ukončil primárne umelecké vzdelanie na

sopránovej zobcovej flaute.

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ sú oboznámení s históriou nástroja, zvládajú zloženie, rozloženie nástroja a ošetrovanie nástroja, ✓ sú oboznámení so základy dychovej techniky (intenzita plynulého nádychu a výdychu), funkciou bránice, ✓ majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja), ✓ v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol (len harmonické) do 3 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵ - veľký rozklad T⁵ v tenute, legate, ✓ zahrajú krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá. 	<p>Osvojovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj – postavenie hlavy, ramien, rúk, nôh, držanie nástroja - body: čeľuste a brada, ukazovák ľavej ruky, palec pravej ruky, dýchanie, práca pier a jazyka pri hre na flautu).</p> <p>Zväčšovanie dychovej kapacity pľúc vzhľadom na prechod zo zobcovej na priečnu flautu.</p> <p>Hra tenuto, legato.</p> <p>Prefukovanie oktáv.</p> <p>Hra v celom rozsahu nástroja chromaticky od c¹ – po e³.</p> <p>Hra stupníc dur a mol (len harmonické) do 3 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T⁵ - veľký rozklad T⁵ v tenute, legate.</p> <p>Rozvoj melodicko-rytmického cítenia.</p> <p>Utváranie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.</p>

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, a ošetrovanie nástroja, ✓ praktizujú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania - intenzita nádychu, plynulosti a dĺžky výdychu), 	<p>Upevňovanie základných návykov a zručností pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, tvorba kultivovaného plného tónu).</p> <p>Sústavná práca na predlžovaní výdychovej fázy prostredníctvom vydržovaných tónov v zvládnutom rozsahu nástroje.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), ✓ zahrajú akordy T⁵ - veľký rozklad T⁵, D⁷, zm⁷ v tenute, legate, ✓ rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano - forte podľa individuálnych schopností žiaka, ✓ hrajú jednoduché skladby v miernejších tempách, so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení. 	<p>Rozširovanie hmatového ambitu v rozsahu od c¹ – po a³.</p> <p>Stabilizovanie hry tenuto, legato.</p> <p>Vyrovňovanie polôh.</p> <p>Zväčšovanie dynamických plôch.</p> <p>Práca jazyka (nasadzovanie a mäkké ukončovanie tónov).</p> <p>Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické) do 4 predznamenaní v zvládnutom rozsahu, T⁵, D⁷, zm⁷ - veľký rozklad v tenute, legate.</p> <p>Aplikovanie nadobudnutých vedomostí v oblasti techniky hry na flaute na vhodne zvolených prednesoch.</p> <p>Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).</p> <p>Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, ✓ majú osvojené primerane ich veku a dispozíciám postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania), ✓ zdokonaľujú prácu na tvorbe kultúrneho tónu a intonácii, ✓ pri technických aj melodických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní (harmonické, melodické), ✓ zahrajú akordy T⁵ - veľký rozklad T⁵, D⁷, zm⁷ v tenute, legate 	<p>Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej techniky).</p> <p>Zavádzanie nácviku jednoduchého staccata.</p> <p>Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb.</p> <p>Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ po a³ s následným rozširovaním po c⁴.</p> <p>Hra stupníc dur a mol.</p> <p>Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období.</p>

<p>a obraty po 4 cez 2 oktávy,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vedia používať výrazové prostriedky vo väčších dynamických škálach, ✓ hrajú náročnejšie skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení. 	<p>Zväčšovanie dynamických plôch s prihliadnutím na intonáciu.</p> <p>Riešenie technických problémov podriaďovať hudobnému výrazu a interpretácii skladby.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) do 4 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵ - veľký rozklad T⁵, D⁷, zm⁷ v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, C dur – c mol cez 3 oktávy, ✓ ovládajú techniku hry jednoduchého staccata, ✓ aplikujú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate, s rôznou dynamickou plochou, ✓ ovládajú tempové označenia, melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky, ✓ dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre technických cvičení a prednesových skladieb. 	<p>Zdokonaľovanie zvukovej predstavivosti čistého a zvučného flautového tónu.</p> <p>Prehlbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.</p> <p>Rozširovanie dynamickej škály – hrou: p f p, f p f.</p> <p>Stabilizovanie techniky hry jednoduchého staccata.</p> <p>Zavádzanie nácviku dvojitého staccata.</p> <p>Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ - po c⁴.</p> <p>Hra stupníc dur a mol.</p> <p>Zdokonaľovanie rytmického cítenia hrou náročnejších technických etúd a prednesových skladieb.</p> <p>Rozvíjanie hráčskej techniky v súčinnosti s rozvojom muzikality.</p>

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,

- 1 prednesová skladba.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu nadviazať na schopnosti a zručnosti získané na 1. stupni základného štúdia, a sú schopní ich rozvíjať o ďalšie technické a výrazové prostriedky, ktoré budú využívať pri hre náročnejších a rozsiahlejších diel, ✓ majú zdokonalenú úroveň hry z 1. stupňa základného štúdia, ✓ ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych), ✓ v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, staccato (jednoduché aj dvojité), portamento, ✓ majú osvojenú hru stupníc dur a mol (harmonické a melodické), s T⁵, D⁷, zm⁷ veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, dvojitom staccate, ✓ sú schopní zahrať prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, ✓ dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry. 	<p>Zdokonaľovanie kvality tónu (zvuková predstavivosť čistého zvučného flautového tónu), kultivovaného prejavu a intonačnej čistoty hry.</p> <p>Prehľbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.</p> <p>Rozširovanie dynamickej škály vo všetkých registroch nástroja.</p> <p>Stabilizovanie techniky hry jednoduchého a dvojitého staccata.</p> <p>Rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ - po d⁴.</p> <p>Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T⁵, D⁷, zm⁷- veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom.</p> <p>Viesť žiaka k sústredenému a ekonomickému nácviku náročnejších miest (riešenie technických problémov v oblasti rytmu, intonácie, artikulácie).</p> <p>Melodické a technické cvičenia podľa výberu pedagóga a individuálnych dispozícií žiaka.</p> <p>Prednesové skladby podľa výberu pedagóga s prihliadnutím na záujmy žiaka.</p> <p>Hra v širších dynamických plochách.</p>

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú vyprofilovaný svoj záujem o hudobný štýl a charakter hudby, ✓ sú oboznámení so skladbami rôznych štýlov a charakteru, ✓ volia si skladby podľa vlastného vkusu alebo podľa odporúčenia učiteľa, ✓ dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonické, melodické), T⁵, D⁷, zm⁷, veľký rozklad a obraty po 4 v rýchlejších tempách v tenute, legate, dvojtom staccate, ✓ dokážu zahrať stupnice C dur, Cis dur - c mol, cis mol cez 3 oktávy, ✓ majú vytvorení názor na flautový tónový ideál (čistota, plnosť a farebnosť tónu), ✓ vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných, ✓ sú schopní samostatne naštudovať rytmicky aj výrazovo náročnejšie etudy a prednesy, ✓ dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry. 	<p>Skvalitňovanie tónovej stránky pomocou hrania dlhých tónov v celom rozsahu nástroja s rôznou dynamickou plochou.</p> <p>Pracovať na doladovaní formou hry oktávových spojov.</p> <p>Upevnenie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ - po d⁴.</p> <p>Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov.</p> <p>M. Moyse - De la sonorite (cvičenia na tvorenie tónu).</p> <p>Philippe Bernold - La Technique d' Embouchure (218 exercices).</p> <p>Rozvíjanie kladných postojov k interpretácii hudby hrou sólových aj komorných skladieb v súčinnosti s rozvojom technických, výrazových prostriedkov.</p>

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ sú schopní prakticky využiť teoretické poznatky, ✓ orientujú sa v hre z listu, ✓ samostatne a kreatívne naštudujú prednesové skladby so správnym frázovaním, dynamikou a agogikou, 	<p>Práca na precíznejšej intonácii pri práci s dynamickými odtieňmi, na kultivovanej tvorbe tónu, vyrovnávaní registrov, na polohe jazyka pri rôznych artikuláciách a druhoch nasadenia, rytmickej presnosti.</p> <p>Zdokonaľovanie technickej zručnosti aplikovanej pri hre v rámci stupníc, technických cvičení a prednesov.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu sa aktívne zapájať do komornej alebo súborovej hry, ✓ z hľadiska rozvoja techniky dýchania a rozvoja prstovej techniky sú schopní zahrať technicky náročnejšie aj rozsahovo dlhšie skladby, ✓ vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných. 	<p>Pri hre prednesových skladieb viesť žiaka intonačnej a rytmickej sebakontrole.</p> <p>Interpretácia skladieb so zameraním sa na výrazovú zložku.</p> <p>Preferovanie návštevy koncertov a počúvanie kvalitných nahrávok domácich i zahraničných interpretov, ktoré dopomôžu k formovaniu hudobného názoru žiaka.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu sa orientovať vo flautovej literatúre, ✓ vedia zvládnuť hru na flaute v rozsahu učebných osnov, ✓ sú schopní zahrať z listu hudobnú literatúru nižších ročníkov, ✓ vyjadrujú svoje pocity prostredníctvom výrazových prostriedkov hudby, ✓ svojou interpretáciou dokážu vyjadriť charakter skladieb rôznych období a štýlov (barok, klasicizmus, romantizmus, súčasná hudba), ✓ dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, ✓ sú schopní zahrať náročnejšie prednesové skladby sólo, alebo so sprievodom klavíra, alebo v komornom obsadení. 	<p>Zdokonaľovanie hry jazykovej artikulácie - tenuto, legato, staccato, portamento.</p> <p>Stabilizácia tónovej, dychovej stránky.</p> <p>Uvoľňovanie hracieho aparátu pri hre etúd, prednesových skladieb v rýchlych tempách. (uvoľnenosť a ľahkosť hry).</p> <p>Interpretácia technicky, tempovo, rytmicky a dynamicky náročnejších skladieb (variácie, sonáty, koncerty).</p> <p>Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých počas celého štúdia v ZUŠ.</p> <p>Uplatňovanie všetkých získaných technických a výrazových kompetencií pri interpretácii skladieb rôznych štýlových období.</p>

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 1 prednesová skladba.

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM v 2. – 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu nadobudnuté technické zručnosti a schopnosti získané v predchádzajúcom štúdiu aplikovať v hre technických cvičení a náročnejších prednesových skladieb, ✓ ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych), ✓ zdokonaľujú prácu na tvorbe kultúrneho, plného a čistého tónu, ✓ pri hre technických cvičení a prednesových skladieb dbajú na čistotu spojov a kontrolu intonačnej stability, ✓ hrajú hru stupnice dur a mol (harmonické, melodické) T⁵ - veľký rozklad T⁵, D⁷, zm⁷ v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, ✓ vedia zahrať jednoduchšie skladby so sprievodom klavíra. 	<p>Prehlbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania.</p> <p>Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej techniky).</p> <p>Stabilizovanie tenuta, legata a jednoduchého staccata.</p> <p>Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb v rámci preberaného učiva.</p> <p>Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ po a³.</p> <p>Zdokonaľovanie nasadzovania tónu a ukončovania tónu.</p> <p>Vyrovňovanie registrov.</p> <p>Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T⁵, D⁷, zm⁷- veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, jednoduchom staccate.</p> <p>Zväčšovanie dynamických plôch.</p> <p>Zdokonaľovanie rytmického cítenia.</p> <p>Riešenie technických problémov podriaďovať hudobnému výrazu a interpretácii skladby.</p>

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 3. ročníka I. stupňa rozšíreného štúdia:

- 2 stupnice,
- 2 etudy,
- 1 prednesová skladba.

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú nadobudnuté technické zručnosti a schopnosti získané v predchádzajúcom štúdiu v hre technických cvičení a náročnejších prednesových skladieb, ✓ ovládajú základy dychovej techniky a zdokonaľujú techniku dýchania (obsažný a rýchly nádych, plynulý výdych), ✓ zdokonaľujú prácu na tvorbe kultúrneho, plného a čistého tónu, ✓ pri hre technických cvičení a prednesových skladieb dbajú na čistotu spojov a kontrolu intonačnej stability, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol (harmonické, melodické) T⁵ - veľký rozklad T⁵, D⁷, zm⁷ v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, ✓ zahrajú stupnice C dur, c mol cez 3 oktávy s rozkladmi aj obratmi T⁵, D⁷, zm⁷ v tenute, legate, staccate, ✓ interpretujú náročnejšie a rozsiahlejšie skladby so sprievodom klavíra. 	<p>Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania.</p> <p>Zdokonaľovanie hráčskej techniky (dychovej, tónovej, prstovej techniky).</p> <p>Stabilizovanie tenuta, legata, portamenta a jednoduchého staccata.</p> <p>Zavádzanie nácviku dvojitého staccata.</p> <p>Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb v rámci preberaného učiva.</p> <p>Upevňovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ po c⁴.</p> <p>Zdokonaľovanie nasadzovania tónu a ukončovania tónu.</p> <p>Vyrovňovanie registrov.</p> <p>Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T⁵, D⁷, zm⁷- veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, jednoduchom staccate.</p> <p>Prehľbovanie vedomostí v oblasti štýlových období.</p> <p>Zväčšovanie dynamických plôch s prihliadnutím na intonáciu.</p> <p>Riešenie technických problémov podriaďovať hudobnému výrazu a interpretácii skladby.</p>

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 4. ročníka I. stupňa základného štúdia rozšíreného vyučovania:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôznej technickej problematiky,
- 2 prednesové skladby.

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa dur a mol (harmonické, melodické) cez 2 oktávy, C dur – c mol cez 3 oktávy, ✓ vedia zahrať akordy T⁵ - veľký rozklad T⁵, D⁷, zm⁷ v tenute, legate, staccate a obraty po 4 cez 2 oktávy, ✓ ovládajú techniku hry jednoduchého staccata a dvojitého staccata, ✓ ovládajú techniku hry oktáv a intervalových spojov v legate s rôznou dynamickou plochou, ✓ pri melodických frázach dokážu používať správnu techniku dýchania (správne používanie pravidiel zmien dýchania v hudobných frázach), ✓ melodické ozdoby a ďalšie výrazové prostriedky sú schopní používať pri hre prednesových skladieb, ✓ dokážu nadobudnuté technické zručnosti hry aplikovať v hre náročnejších a rozsiahlejších prednesových skladieb. 	<p>Zdokonaľovanie kvality tónu (zvuková predstavivosť čistého a zvučného flautového tónu.</p> <p>Prehľbovanie nádychovej fázy (práca na obsažnom a rýchlom nádychu) a predlžovanie výdychovej fázy vzhľadom na hru náročnejších prednesov.</p> <p>Rozširovanie dynamickej škály - hrou: p f p, f p f.</p> <p>Stabilizovanie techniky hry jednoduchého a dvojitého staccata.</p> <p>Rozširovanie hmatového ambitu u žiaka v rozsahu od c¹ - po d⁴.</p> <p>Hra stupníc dur a mol (harmonické a melodické), T⁵, D⁷, zm⁷ - veľké rozklady a obraty po 4 v tenute, legate, staccate v rýchlejších tempách, jednoduchým aj dvojitým jazykom.</p> <p>Hra stupníc C dur, c mol cez 3 oktávy, T⁵, D⁷, zm⁷- veľké rozklady a obraty po 4.</p> <p>Pri hre prednesových skladieb dbať na kultivovanú hru zameranú na presnú rytmickú, artikulačnú, intonačnú reprodukciu.</p> <p>Rozvíjať hráčsku techniku v súčinnosti s rozvojom muzikality.</p>

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,
- 2 etudy rôzneho charakteru,
- 2 prednesové skladby.