

DREVENÉ DYCHOVÉ NÁSTROJE

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA ZOBCOVEJ FLAUTE

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

PRÍPRAVA KU HRE NA NÁSTROJI

Prípravné štúdium

Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ zvládajú základné zásady dýchania, ✓ poznajú základy postoja a držania flauty, tvorby tónu, nasadzovania, ✓ vedia správne zostaviť flautu, ✓ zahrajú jednoduchú melódiu (pieseň) podľa sluchu, ✓ zahrajú jednoduchú skladbičku sólo alebo so sprievodom harmonického nástroja z nôt a pamäti. 	<p>Správny postoj, držanie nástroja. Základy tvorby tónu. Reberno-bránicové dýchanie, nasadzovanie. Hudobno-teoretické poznatky v súlade s obsahom prípravnej hudobnej výchovy. Hra v rozsahu g1-d1. Rozvíjanie melodicko-rytmického cítenia hravou formou (rytmizácia a melodizácia riekaniak). Hra krátkych rytmických a melodicko-rytmických motívov imitáciou.</p>

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 2 skladby rozličného charakteru primeranej náročnosti

HRA NA ZOBCOVEJ FLAUTE

VZDELAVACÍ ŠTANDARD

HRA NA NÁSTROJI

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ poznajú nástroj, zvládajú zloženie a rozloženie nástroja a základnú údržbu nástroja, ✓ majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania), ✓ v rámci artikulácie ovládajú hru tenuto a legato, ✓ rozlišujú hru piano a forte, ✓ zahrajú jednoduchú pieseň spamäti, ✓ interpretujú jednoduché piesne a krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá. 	<p>Upevňovanie základných návykov a zručnosti (dýchanie reberno-bráničné, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).</p> <p>Rozširovanie hmatového záberu do ambitu $c^1 - a^2$.</p> <p>Hra v celých, polových, štvrtových a osminových hodnotách.</p> <p>Hra tenuto a legato.</p> <p>Správne nasadenie tónu.</p> <p>Artikulácia - ukončovanie fráz.</p> <p>Stupnice C, G, D, F, a malý rozklad akordu.</p> <p>Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.</p> <p>Rozvoj melodicko-rytmického cítenia podľa sluchu.</p> <p>Hra krátkych melodicko-rytmických motívov imitáciou.</p> <p>Transpozícia motívov podľa sluchu.</p> <p>Rytmická a intonačná sebakontrola žiaka.</p>

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, ✓ pracujú na správnych návykoch pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania), ✓ interpretujú jednoduché rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrtové, osminové noty a pomlčky), ✓ používajú nové hodnoty nôt – štvrtová nota s bodkou, polová nota s bodkou, v rámci základných metrických predpisov (2/4,3/4,4/4), ✓ rozpoznávajú nové hudobné tvary 3/8 metre a alla breve, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵ s rozloženým T⁵ v tenute, legate, ✓ rozlišujú širšiu dynamickú škálu piano - forte podľa individuálnych schopností žiaka, ✓ hrajú jednoduché piesne v miernejších tempách, ✓ zahrajú jednoduchú pieseň spamäti, ✓ hrajú jednoduché skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení. 	<p>Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania.</p> <p>Práca na zdokonaľovaní kvality tónu a prstovej technike.</p> <p>Rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, staccato).</p> <p>Hmatový ambit v rozsahu od c¹ – po c³.</p> <p>Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.</p> <p>Rozvoj melodicko-rytmického cítenia.</p> <p>Pestovanie estetického cítenia (tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).</p> <p>Rozširovanie dynamickej škály piano – forte podľa individuálnych schopností žiaka.</p> <p>Hra motívov a melodických fráz podľa sluchu.</p> <p>Hra spamäti.</p> <p>Jednoduché skladby so sprievodom klavíra, príp. v komornom zoskupení.</p>

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ praktizujú zloženie a rozloženie nástroja, základnú údržbu, ✓ ovládajú správne základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, základy reberno-bránicového dýchania), ✓ ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato, 	<p>Hygiena nástroja.</p> <p>Základné návyky pri hre na nástroj.</p> <p>Rozvíjanie schopností v oblasti agogiky.</p> <p>Rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú základnú ornamentiku, ✓ hrajú v rozsahu $c^1 - d^3$, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T^5, D^7, zm^7 tenuto, legato, ✓ pri technických cvičeniach dbajú na čistotu spojov v pomalších aj rýchlejších tempách, ✓ ovládajú základné rytmické útvary – hra v základných rytmických hodnotách (celé, polové, štvrt'ové, osminové noty a pomlčky), ✓ používajú novú rytmickú hodnotu – šestnástinovú notu aj pomlčku v rámci základných metrických predpisov (2/4, 3/4, 4/4), ✓ používajú nové rytmické prvky - synkopa, bodkovaný rytmus (hra v polových, štvrt'ových, osminových notách a pomlčkách), ✓ dodržia vedenie jednoduchej melodickej línie - frázovanie, ✓ pri melodických frázach používajú správnu dychovú techniku, ✓ rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte. 	<p>Základy ornamentiky.</p> <p>Rozširovanie tónového ambitu v rozsahu $c^1 - d^3$.</p> <p>Stupnice dur a mol do 3 predznamenaní.</p> <p>Čistota spojov.</p> <p>Rozvíjanie schopnosti hry z listu.</p> <p>Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.</p> <p>Zvládnutie sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období.</p> <p>Rozpoznávanie intervalov sluchom.</p> <p>Rozlišovanie jednotlivých tém v ľudových piesňach a malých piesňových formách.</p> <p>Transpozícia ľudových piesní podľa sluchu.</p> <p>Hra v rámci párnych a nepárnych štvrt'ových a osminových taktov s dôrazom na správne metrické čítanie a prízvuky.</p>

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú rôzne spôsoby artikulácie tenuto, legato, staccato, portamento, ✓ používajú nový prvok z oblasti metroritmiky – ligatúra, ✓ využívajú hmatový ambit v rozsahu od c¹ – po es³, ✓ v rámci technických cvičení a jednoduchých barokových skladieb začínajú využívať melodické ozdoby /príraz zhora, príraz zdola, 	<p>Dotváranie hry výrazovými prostriedkami: rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato).</p> <p>Zdokonaľovanie hráčskej techniky (prstová, dychová technika),</p> <p>Hmatový ambit v rozsahu od c¹ – po es³.</p> <p>Zdokonaľovanie hry melodických ozdôb (príraz zhora, príraz zdola, nátril, mordent, trilok).</p>
<p>nátryl, mordent, trylok/, pomocné hmaty,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 4 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵, D⁷, zm⁷ + obraty v tenute, legate, staccate, ✓ rozlišujú základné dynamické rozdiely piano, mezzoforte, forte s prihliadnutím na intonáciu, ✓ poznajú jednoduché piesňové formy, vedia rozlíšiť jednotlivé témy (vhodná je hra ľudových piesní), ✓ hrajú v rámci štvrt'ových a osminových taktov s prihliadnutím na správne metrické čítanie (pochopenie prízvuku na ťažkej dobe), ✓ zahrajú náročnejšiu skladbu so sprievodom klavíra alebo v komornom zoskupení. 	<p>Obohatenie techniky hry o škálu pomocných hmatov.</p> <p>Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.</p> <p>Stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T⁵ aj D⁷ a zm⁷.</p> <p>Základné dynamické rozdiely s prihliadnutím na intonáciu.</p> <p>Upevňovanie rytmického čítania rozlišovaním párneho a nepárneho metra a akcentov.</p> <p>Tvorba kultivovaného plného a čistého tónu.</p> <p>Rozlišovanie výrazových prostriedkov hudby pri hre prednesov rôznych štýlových období.</p>

Záverečná skúška:

- 1 etuda, alebo cvičenie,
- 1 prednesová skladba.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú osvojené základné návyky pri hre na nástroji (postoj, držanie nástroja, reberno-bránicové dýchanie - vzhľadom na prechod na väčší typ nástroja – altovú zobcovú flautu, ✓ majú zvládnuté preorientovanie sa na altový nástroj in F (žiaci, ktorí nespĺňajú fyziologické predpoklady na tento typ nástroja pokračujú, v štúdiu hry na sopránovej alebo sopraninovej flaute, 	<p>Upevňovanie základných návykov a zručnosti (dýchanie reberno-bránicové, držanie nástroja, postoj, tvorba kultivovaného plného a čistého tónu)</p> <p>Preorientovanie žiaka na hmatovú orientáciu altovej zobcovej flauty.</p> <p>Rozsah hmatového záberu chromaticky od f^1 – es^3.</p> <p>Hra na podklade všetkých základných rytmických hodnôt (celá,</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 2 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T^5 s rozloženým T^5 v tenute, legate, ✓ zahrajú jednoduché piesne, alebo krátke prednesové skladby so sprievodom klavíra, príp. duetá. 	<p>polová, štvrt'ová, osminová, šestnástinová nota aj pomlčka, bodka pri note.</p> <p>Upevňovanie metro - rytmického cítenia.</p> <p>Hra tenuto a legato.</p> <p>Artikulácia - ukončovanie fráz.</p> <p>Tónový rozsah f^1 – es^3.</p> <p>Stupnice C, G, D, F, a, e, h, malý rozklad akordu.</p> <p>Čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.</p> <p>Hra krátkych melodicko-rytmických motívov imitáciou.</p> <p>Hra jednoduchých duet, trií.</p> <p>Rytmická sebakontrola žiaka pri hre bodkovaného a synkopického rytmu.</p>

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ praktizujú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵ s rozloženým T⁵ v tenute, legate, ✓ ovládajú nástroj hmatovo aj rytmicky, ✓ zahrajú jednoduché prevažne barokové skladby (vzhľadom na typ nástroja) v miernejších tempách so sprievodom klavíra, prípadne v komornom zoskupení. 	<p>Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania.</p> <p>Práca na zdokonaľovaní kvality tónu a prstovej technike.</p> <p>Práca na zdokonaľovaní palcovej techniky pri hre tónov vo vyšších registroch.</p> <p>Rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, staccato).</p> <p>Hmatový ambit v rozsahu od f¹ – po g³.</p> <p>Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná</p>
	<p>náuka primerane k špecifikám nástroja.</p> <p>Hra stupníc do 3 predznamenaní durové aj molové (harmonická, melodická), malý rozklad akordu so zavedením rozloženého T⁵.</p> <p>V oblasti výrazu práca na tvorivej samostatnosti žiaka s využívaním výrazových prostriedkov.</p> <p>Pestovanie estetického cítenia (tvorba kultivovaného plného a čistého tónu).</p>

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní, ✓ dokážu zahrať stupnice dur a mol (harmonickú aj melodickú) do 3 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵ , D⁷ ,zm⁷s rozloženým T⁵ a D⁷ ,zm⁷ v tenuite, legate, ✓ zahrajú náročnejšie skladby v rýchlejších tempách so sprievodom klavíra, alebo v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto....). 	<p>Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja - tenorový nástroj in C.</p> <p>Pri prechode na tenorový nástroj preorientovania žiaka na hmatovú orientáciu tenorovej zobcovej flauty.</p> <p>Rozvíjanie schopností v oblasti agogiky.</p> <p>Využívanie ornamentiky</p> <p>Rozširovanie hmatového záberu v rozsahu f¹ – as³.</p> <p>Rozvíjanie schopnosti hry z listu hrou jednoduchých skladieb alebo hrou jednoduchých duet.</p> <p>Pohotovejšie čítanie notového zápisu a aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.</p> <p>Hra stupníc do 3 predznamenaní durové aj molové (harmonická, melodická) T⁵ ,D⁷ ,zm⁷s rozloženým T⁵,D⁷ ,zm⁷ v tenuite, legate.</p> <p>Zvládnutie náročnejších sólových aj komorných skladieb rôznych štýlových období.</p>
	<p>Pestovanie estetického cítenia (zvuková predstava plného a čistého tónu).</p> <p>Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre / duo, trio, kvarteto/ v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.</p>

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov, ✓ majú osvojenú hru stupníc z hľadiska tempa (durové a molové - harmonické aj melodické) do 4 predznamenaní, ✓ vedia zahrať akordy T⁵,D⁷ ,zm⁷s obratmi T⁵ a D⁷ ,zm⁷ v tenute, legate, staccate v celom rozsahu nástroja, ✓ dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, ✓ vedia zahrať technicky náročnejšiu aj rozsahovo dlhšiu skladbu, ✓ vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných. 	<p>Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja - basový nástroj.</p> <p>Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k schopnosti hrať basso continuo (generálbas).</p> <p>Pri prechode na basový nástroj viesť žiaka k správne mu držaniu nástroja a postavenie rúk a prstov, vzhľadom na prechodu na väčší typ nástroja.</p> <p>Používanie rôznych spôsobov artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato, rôzne spôsoby nasadenia tónu jazykom (mäkké, tvrdé nasadenie).</p> <p>Riešenie technických problémov podriaďiť hudobnému výrazu a interpretácii skladby.</p> <p>Hmatový ambit v celom rozsahu od f¹ - po as³.</p> <p>Obohatenie hry o nové melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou).</p> <p>Aplikácia teoretických poznatkov, nadobudnutých v predmete hudobná náuka primerane k špecifikám nástroja.</p> <p>Melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note</p>
	<p>s bodkou).</p> <p>Stupnice do 4 predznamenaní dur aj mol (harmonický aj melodický variant) s rozložením T⁵ aj D⁷ a zm⁷.</p> <p>Hra zložitejších rytmických motívov.</p> <p>Melodické a technické cvičenia zamerané na problematiku vyskytujúcu sa v prednesových skladbách.</p> <p>Prednesové skladby s prihliadnutím na možnosti aj schopnosti žiaka, ktoré mu umožnia úspešne prezentovať sa na absolventskom koncerte.</p>

Záverečná skúška:

- 2 stupnice - 1 durová, 1 molová,
- 2 etudy rozličného charakteru,
- 2 prednesové skladby rozličného charakteru.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu nadviazať na kompetencie nadobudnuté počas I. stupňa základného štúdia, ✓ pracujú na celkovej technike dýchania, ✓ zdokonaľujú predstavu kvalitného tónu, ✓ majú osvojenú hru stupníc dur a mol, T5, veľké rozklady, obraty, 	<p>Stabilita bránicového dýchania.</p> <p>Primeraná kvalita tónu.</p> <p>Poznávanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť.</p> <p>Všetky dur a mol stupnice, T5, rozklady a obraty, D7, zm7.</p> <p>Hra z listu.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ orientujú sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia, ✓ prehlbujú cit pre frázu, dynamiku a agogiku, ✓ vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, ✓ osvojujú prednesové ozdoby a ornamentiku, ✓ preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach. 	<p>Rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, výrazová, intonačná stabilita a dolad'ovanie.</p> <p>Vedomosti o štýlových obdobiach.</p> <p>Základy ornamentiky a výrazových prostriedkov.</p> <p>Posunutie techniky prstov do rýchlejších temp.</p>

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ovládajú celkovú techniku dýchania, disponujú primerane kvalitným tónom, ✓ orientujú sa v hre z listu v skladbách rôzneho komorného obsadenia, ✓ volia si skladby podľa vlastného vkusu, prípadne podľa uváženia pedagóga, ✓ rozširujú frázu, dynamiku a agogiku, ✓ vedia sa prispôbiť interpretačným znakom danej prednesovej skladby, ✓ vedia si samostatne naštudovať rytmicky a výrazovo náročnejšie skladby, ✓ preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach, ✓ zapájajú sa do hry komorného obsadenia. 	<p>Stabilita bránicového dýchania, kvalita tvorenia tónu.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Osvojovanie hudobnej literatúry od najstarších čias po súčasnosť.</p> <p>Rozpoznanie charakteru a nálady skladby, určovanie tempa a dynamiky skladieb, intonačná stabilita a doladovanie.</p> <p>Rozširovanie frázy, dynamiky a agogiky.</p> <p>Kultúra tónu, vedomosti o štýlových obdobiach a improvizácii.</p> <p>Samostatnosť pri naštudovaní náročnejšej skladby.</p> <p>Technika prstov, rýchle tempa.</p> <p>Hra v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto...).</p>

Žiaci na konci 3. ročníka II. stupňa základného štúdia :

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ vytvárajú si vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu, ✓ pracujú na zložitejšej technike, ✓ pracujú s farbou a kvalitou tónu, ✓ zameriavajú sa na kultivovanosť prejavu, intonačnú čistotu, ✓ zameriavajú sa na hru z listu, základný spôsob improvizácie, ✓ ovládajú všetky typy zobcových flaut podľa svojich možností a schopností, ✓ orientujú sa v notovom zápise, samostatne riešia problematiku nástrojovej hry. 	<p>Tvorba vlastného názoru pri našťudovaní skladby.</p> <p>Precíznosť pri riešení technickej a obsahovej stránky diela.</p> <p>Intonačná a technická sebakontrola.</p> <p>Farebnosť a kvalitatívna stránka tónu.</p> <p>Hra z listu, základy improvizácie.</p> <p>Sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová zobcová flauta.</p> <p>Notová zápis skladieb v „c“ a „f“ kľúči.</p>
--	---

Žiaci na konci 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ vyhodnocujú vlastný názor na štýl hudby a jej interpretáciu, ✓ využívajú zložitejšiu techniku a muzikantské postupy, ✓ ovládajú všetky výrazové a interpretačné schopnosti, ✓ zvládajú pohotovosť pri hre z listu, improvizáciu, ✓ uvádzajú do praxe všetky typy zobcových flaut, ✓ dodržia základnú údržbu nástroja, ✓ orientujú sa v notovom zápise, samostatne riešia problematiku nástrojovej hry, ✓ uvádzajú do praxe hru sólových a komorných skladieb, ✓ orientujú sa vo flautovej literatúre. 	<p>Samostatnosť pri našťudovaní skladby.</p> <p>Interpretácia technicky náročných skladieb.</p> <p>Výrazové a interpretačné schopnosti v prednesových skladbách.</p> <p>Pohotovosť pri hre z listu, základy improvizácie.</p> <p>Sopraninová, sopránová, altová, tenorová a basová zobcová flauta.</p> <p>Údržba nástroja.</p> <p>Notová zápis skladieb v „c“ a „f“ kľúči.</p> <p>Orientácia vo flautovej literatúre.</p> <p>Sólové a komorné skladby.</p> <p>Flautová literatúra.</p>

Záverečná skúška:

- 2 stupnice,

- 2 etudy rozličného charakteru,
- 2 prednesové skladby rozličného charakteru.

ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM v 2. – 4. ročníku druhej časti I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ majú zvládnuté preorientovanie sa na altový nástroj in F (prípadne sopraninovú flautu, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 3 predznamenaní, T5, obraty, D7, ✓ zahrajú akordy T⁵ s rozloženým T⁵ v tenute, legate, staccate, portamente, ✓ interpretujú aj náročnejšie, rozsiahlejšie skladby stredných tempách so sprievodom klavíra, prípadne v komornom zoskupení, ✓ majú cit pre rytmus a artikulačnú a štýlovú reprodukciu, ✓ zvládajú plynulý prechod do inej oktávy s použitím palcovej techniky, ✓ využívajú ornamentiku v skladbách, ktoré interpretujú (prír az zhora, prír az zdola, nátryl, mordent, trilok), ✓ majú zmysel pre kolektívnu hru prostredníctvom komornej hry – duo, trio, kvarteto. 	<p>Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania.</p> <p>Stupnice dur ,mol do 3 predznamenaní, T5, rozložený akord, obraty, D7.</p> <p>Akordy T⁵ s rozloženým T⁵ v tenute, legate, staccato, portamente.</p> <p>Artikulácia, prehľbovanie fráz.</p> <p>Zdokonaľovanie techniky prstov a kvality tónu.</p> <p>Technicky náročnejšie a obsahovo rozsiahlejšie skladby.</p> <p>Artikulácia a cit pre štýlovú reprodukciu.</p> <p>Práca na zdokonaľovaní palcovej techniky pri hre tónov vo vyšších registroch.</p> <p>Hmatový ambit v rozsahu od f¹ – po g³, prípadne as³.</p> <p>Samostatnosti žiaka s využívaním výrazových prostriedkov.</p> <p>Využívanie ornamentiky (prír az zhora, prír az zdola, nátryl, mordent, trilok).</p>

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ ozširujú svoje kompetencie o hru na väčší typ nástroja - tenorová zobcová flauta, ✓ ovládajú hru stupníc dur a mol do 5 predznamenaní, ✓ zahrajú akordy T⁵, D⁷, zm⁷ s rozloženým T⁵ a D⁷, zm⁷ v tenute, legate, portamente, ✓ pracujú v skladbách s ornamentikou (príraz zhora, príraz zdola, nátryl, mordent, trilok, obal), ✓ požívajú hmatový f¹ – as³, ✓ pracujú na kultivovanosti tónu, presnej rytmickej, artikulačnej, intonačnej a štýlovej reprodukcii, ✓ orientujú sa na hru z listu, ✓ zahrajú náročnejšie skladby v rýchlejších tempách so sprievodom klavíra, alebo v komornom zoskupení (duo, trio, kvarteto...). 	<p>Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania, vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja - tenorový flauta in C .</p> <p>Preorientovanie žiaka na hmatovú techniku tenorovej zobcovej flauty.</p> <p>Stupnice dur a mol do 5 predznamenaní.</p> <p>Akordy T⁵, D⁷, zm⁷ s rozloženým T⁵ a D⁷, zm⁷ v tenute, legate, portamente.</p> <p>Kultivovanosť tónu, presná rytmická, artikulačná, intonačná a štýlová reprodukcia.</p> <p>Využívanie ornamentiky (príraz zhora, príraz zdola, nátryl, mordent, trilok, obal) vzhľadom na zvolení typ nástroja.</p> <p>Rozširovanie hmatového záberu v rozsahu f¹ – as³ .</p> <p>Rozvíjanie schopnosti hry z listu.</p> <p>Zdokonaľovanie rytmickej súhry a intonácie pri komornej hre (duo, trio, kvarteto) v kombinácii s inými hudobnými nástrojmi.</p>

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ pracujú na prehľbovaní a fixovaní reberno-bránicového dýchania - pri prechode na väčší typ - basovú flautu, ✓ ovládajú správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov na basovej zobcovej flaute, ✓ majú osvojenú hru všetkých stupníc z hľadiska tempa (durové 	<p>Prehľbovanie a fixovanie reberno-bránicového dýchania vzhľadom na možnosť prechodu na väčší typ nástroja - basový nástroj.</p> <p>Schopnosť hrať basso continuo (generálbas) na basovej zobcovej flaute.</p> <p>Správne držanie nástroja a postavenie rúk a prstov, vzhľadom na</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<p>a molové - harmonické aj melodické) do 7 predznamenaní,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vedia zahrať akordy T⁵, D⁷, zm⁷s obratmi T⁵ a D⁷, zm⁷ v tenute, legate, staccate v celom rozsahu nástroja, ✓ disponujú primerane kvalitným tónom, ✓ používajú rôzne spôsoby artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato), rôzne spôsoby nasadenia tónu jazykom (mäkké, tvrdé nasadenie). ✓ dokážu sa zapojiť do komornej alebo súborovej hry, ✓ vedia zahrať technicky náročnú aj rozsahovo dlhšiu skladbu, ✓ uplatňujú rôzne druhy melodických ozdôb ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou), ✓ Využívajú dynamiku, tempové rozlíšenie, frázovanie podľa svojich možností a schopností, ✓ sú samostatní pri riešení problému danej skladby, ✓ preukazujú technické kompetencie na etudách a technických cvičeniach, ✓ vedia kriticky zhodnotiť vlastný výkon a výkony iných. 	<p>prechodu na väčší typ nástroja.</p> <p>Všetky stupnice do 7 predznamenaní - dur, mol.</p> <p>Akordy T⁵, D⁷, zm⁷s obratmi T⁵ a D⁷, zm⁷ v tenute, staccate v celom rozsahu nástroja.</p> <p>Kvalita tónu.</p> <p>Používanie rôznych spôsobov artikulácie (tenuto, legato, portamento, staccato), rôzne spôsoby nasadenia tónu jazykom (mäkké, tvrdé nasadenie).</p> <p>Komorná a súborová hra.</p> <p>Melodické ozdoby (skupinový príraz, odraz, obal, obal na note s bodkou).</p> <p>Hra zložitejších skladieb.</p> <p>Hra prednesových skladieb rôznych štýlových období.</p> <p>Posunutie techniky prstov do rýchlejších temp.</p> <p>Poznanie hudobnej literatúry rôznych štýlových období.</p> <p>Zhodnotenie vlastného výkonu.</p>
---	---

Záverečná skúška:

- 4 stupnice - 2 durové, 2 molové,
- 3 etudy rozličného charakteru,
- 2 prednesové skladby rozličných štýlových období.