

ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE ZBOROVÝ SPEV

CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

Zborový spev má na základnej umeleckej škole všetky prednosti kolektívnej činnosti a pôsobí na citový, etický a estetický rozvoj mladého človeka. Zborový spev je krása súzvuku hlasov, harmónie, radosti zo spoločnej tvorby uceleného diela, ktorá sa dá dosiahnuť len na základe kvalitnej hlasovej prípravy. Práca v speváckom zbore plní funkciu edukačno-relaxačnú pre všetky vekové kategórie žiakov ZUŠ. Poskytuje žiakom možnosť zmysluplného odreagovania sa, radosť zo spoločnej tvorby hudobného diela, prehĺbuje ich emocionálnosť, rozširuje hudobnú gramotnosť a pomáha tak utvárať harmonicky rozvinuté osobnosti. Cieľom predmetu je poskytnúť možnosť vzdelávania sa všetkým, ktorí prejavia záujem o účinkovanie v speváckom zbore (záujem sa považuje za prvoradý, nadradený nad spevácke schopnosti). Učivo vyberá učiteľ podľa úrovne umeleckej vyspelosti speváckeho zboru, veku žiakov a ďalších faktorov, ktoré majú význam pre správny výber učebného materiálu. V speváckom zbore sa rozvíjajú jazykové schopnosti jednotlivcov študovaním diel v originálnom jazyku, uplatňujú sa medzipredmetové vzťahy (architektúra, literatúra, výtvarné umenie, dejiny, etika). Práca sa orientuje prevažne na interpretáciu úprav ľudových piesní slovenských i inonárodných, prípadne sa špecializuje na interpretáciu diel z obdobia renesancie či iných období, spirituálu či gospelu. V repertoári zboru by však nemali chýbať skladby súčasných domácich či svetových skladateľov. Obohatením môžu byť aj úpravy populárnej hudby. Žiaci systematicky nadobúdajú správne spevácke návyky, techniky ovládania hlasu vo všetkých polohách hlasového registra, rozvíjajú zmysel pre kultivovaný spev, primeraný výraz, prejav, vkus. Žiaci prezentujú výsledky svojej práce na rôznych verejných vystúpeniach a podujatiach školy. V prípade, že na škole existuje komorný alebo symfonický orchester, je možné naštudovať aj diela vokálno-inštrumentálne (nielen a capella), čím na jednej strane takáto spolupráca motivuje aj členov inštrumentálnych telies k práci, na druhej strane prináša radosť a uspokojenie z kolektívnej práce a v neposlednom rade vedie k rozširovaniu skúseností a repertoáru.

CIELE ŠTUDIJNÉHO ZAMERANIA

- orientovať sa v druhoch umenia a vedieť prijímať umenie,
- aplikovať nadobudnuté umelecké kompetencie a kompetencie v študijnom zameraní zborový spev v praxi,
- preukázať schopnosť komunikácie v umeleckej oblasti,
- získavať a správne pracovať s informáciami v oblasti zborovej umeleckej interpretácii a v oblasti medzipredmetových vzťahov,
- analyzovať a tvorivo riešiť problémy vo vyučovacom procese.

PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia študijného zamerania zborový spev po preukázaní vedomosti a zručnosti, ktoré nadobudol v príbehu štúdia, je pripravený pokračovať v štúdiu druhej časti I. stupňa základného štúdia. Po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia má žiak osvojené základy hudobnej a prvotnej kultúrnej gramotnosti. Získal základy pre osvojenie účinných techník (celoživotného) učenia sa a pre rozvíjanie spôsobilostí. Váži si seba aj druhých ľudí, je spôsobilý ústretovo komunikovať a spolupracovať, je vnímavý k potrebám iných. Získal základy používania odborného jazyka a komunikácie v oblasti hudby a umenia. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia študijného zamerania Zborový spev má nadobudnuté kompetencie pre zapájanie sa do rôznych hudobných zoskupení, speváckych zborov. Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia študijného zamerania Zborový spev uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách, dokáže využívať dostupné formy sociálnej komunikácie s okolím, s ktorým prichádza do kontaktu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu na konci programu prvej časti prvého stupňa základného štúdia, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania.

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ študijného zamerania Zborový spev má ukončený I. stupeň základného štúdia základnej umeleckej školy. Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania počas štúdia je pripravený na štúdium na stredných školách pedagogického zamerania. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia študijného zamerania Zborový spev má kompetencie pre zapájanie sa do rôznych hudobných zoskupení, speváckych zborov. Má predpoklady pre rozvíjanie kompetencií sólistu. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ sa dokáže vyjadrovať na úrovni nadobudnutej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých vyjadrovacích prostriedkov príslušného odboru a vyučovacieho predmetu, v ktorom si rozvinul schopnosť tvoriť a prijímať umenie na danej úrovni stupňa ukončeného vzdelania. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu na konci programu primárneho umeleckého vzdelania, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Absolvent II. stupňa základného štúdia študijného zamerania Zborový spev je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Absolvent II. stupňa základného štúdia má odborné kompetencie na úrovni prislúchajúcej danému stupňu vzdelania. Dokáže aktívne pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako sólista a člen hudobného zoskupenia. Svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj. Na základe získaných poznatkov a skúsenosti dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu na konci programu primárneho umeleckého vzdelania, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

PRÍPRAVNÁ HLASOVÁ VÝCHOVA

VZDELÁVACÍ ŠTANDARD

Prípravné štúdium

Žiaci po ukončení prípravného štúdia „B“

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú základy hlasovej hygieny, ✓ zvládnu základy speváckych návykov, ✓ používajú bráničné dýchanie, ✓ dokážu jemne nasadiť tón, správne artikulovať, ✓ reprodukovujú jednoduché intonačné cvičenia, ✓ reprodukovujú riekanky, detské hry, hádanky, ✓ interpretujú jednoduché krátke vokálne melodické fragmenty, ✓ reprodukovujú základné vokálne cvičenia: artikulačné, rytmické, ✓ zaspievajú spamäti jednoduché melodické frázy zo známych ľudových piesní, ✓ dokážu reagovať na základné dirigentské gestá, ✓ rozpoznajú sluchovo výšku, dĺžku, silu tónu, náladu, tempo a dynamiku skladieb. 	<p>Základné spevácke návyky: postoj, dýchanie, spoločný nástup.</p> <p>Hudobná terminológia: zvuk, tón.</p> <p>Základy hudobných foriem v elementárnej forme - malá piesňová forma jednoduchá dvojdielna (sloha - refrén, pomalá časť – rýchla časť, veselá časť - smutná časť).</p> <p>Základné tempa: rýchlo - pomaly.</p> <p>Základy hudobno-výrazových prostriedkov: veselo - smutne, slabo - silno.</p> <p>Spev úryvkov jednoduchých ľudových piesní, riekaniek.</p> <p>Použitie základných speváckych návykov pri speve.</p> <p>Základy interpretácie jednoduchých ľudových a umelých detských piesní spamäti.</p> <p>Vyjadrenie charakteru piesne, rytmizácia riekaniek.</p> <p>Rozpoznanie výšky, dĺžky a sily tónu, určovanie nálady, tempa, dynamiky skladieb.</p>

Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

- 1 ľudová pieseň, 1 umelá pieseň z literatúry pre PŠ.

HLASOVÁ PRÍPRAVA

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozoznajú základné tóny hudobnej abecedy v notovom texte, ✓ pomenujú noty, hodnoty nôt, pomlčiek v študovaných skladbách, ✓ rozoznajú označenia hudobno-výrazových prostriedkov v notovom texte, ✓ vysvetlia základné hudobné a umelecké termíny v súlade s obsahovými štandardmi študijného zamerania Hudobnej náuky, ✓ rozlišujú časti jednoduchých dvojdielnych hudobných foriem: sloha - refrén, smutná - veselá, pomalá - rýchla, ✓ aplikujú základy speváckeho dýchania, ✓ zvládnu základy správneho nasadenia tónu, ✓ zvládnu základy čistého intonovania v prirodzenom diapazóne, ✓ dokážu správne artikulovať text v skladbe, ✓ interpretujú skladby v primeranom zvukovom diapazóne, ✓ aplikujú základnú dynamiku pri interpretácii skladieb, ✓ interpretujú správne pomalé melodické skladby s dôrazom na kantilénu, ✓ interpretujú ľudové piesne s dôrazom na prirodzený prejav, ✓ aplikujú poznatky z frázovania, ✓ použijú pri speve správne podľa notového zoznamu dynamiku skladby, ✓ vyjadrujú prostredníctvom základných hudobno-výrazových 	<p>Základné spevácke návyky.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi študijného zamerania hudobnej náuky a so študovanými skladbami.</p> <p>Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie.</p> <p>Základné poznatky o hudobných formách: piesňová forma.</p> <p>Formovanie tónu.</p> <p>Organizácia speváckeho dýchania.</p> <p>Rozvíjanie čistého intonovania.</p> <p>Rozširovanie zvukového diapazónu.</p> <p>Rozširovanie dynamického diapazónu podľa veku žiaka.</p> <p>Rozvíjanie návykov správnej artikulácie.</p> <p>Výchova k umeleckej interpretácii skladby: obsah, emocionálna stránka skladby.</p> <p>Interpretácia pomalých melodických skladieb: uspávanky a pod., čo pomáha vypracovaniu vokálnej kantilény.</p> <p>Interpretácia ľudových piesní v jednoduchej úprave.</p> <p>Správne frázovanie jednoduchých melodických útvarov.</p> <p>Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp.</p> <p>Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<p>prostriedkov umelecký obsah skladby,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ používajú pri interpretácii rôznu dynamiku: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, ✓ dokážu interpretovať skladby v rôznych tempách: moderato, allegro, ✓ aplikujú pri interpretácii základné rytmické útvary, ✓ aplikujú základy rytmizácie a melodizácie textu. 	<p>Formovanie sluchovo hudobných skúseností žiakov.</p> <p>Vývin kontroly sluchu aj prostredníctvom interpretácie vokálnych skladieb pedagógom.</p> <p>Rozvíjanie metro - rytmického cítenia.</p> <p>Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou hudobno-didaktických hier: ozvena, dopĺňovačka, hra na hudobného skladateľa a pod.</p> <p>Samostatná rytmizácia textu, samostatná melodizácia textu.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ využívajú v interpretácii metro - rytmické základy, ✓ preukazujú poznatky zo vzdelávacích štandardov vyučovacieho predmetu hudobná náuka pri vokálnej interpretácii, ✓ používajú spevácke návyky: postoj, dýchanie, tvorba tónu, ✓ ovládajú základy hlasovej hygieny, ✓ aplikujú základné hudobno-výrazové prostriedky, ✓ využívajú poznatky o základných hudobných formách: piesňová forma, ✓ zvládnu formovanie a nasadenie tónu: guľatý tón, mäkké nasadenie, ✓ používajú správne spevácke dýchanie: po frázach, ✓ aplikujú teoretické východiska (tempo, dynamika) pri interpretácii skladieb, ✓ zvládnu správnu artikuláciu, 	<p>Hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi študijného zamerania Hudobnej náuky a so študovanými skladbami.</p> <p>Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie.</p> <p>Základné poznatky o hudobných formách: piesňová forma.</p> <p>Spevácke návyky: postoj, dýchanie, tvorba tónu.</p> <p>Hlasová hygiena: hlasová indispozícia, regulácia sily hlasu pri spievaní a hovorení, hlasová poloha.</p> <p>Formovanie a nasadenie tónu: guľatý tón, mäkké nasadenie.</p> <p>Organizácia speváckeho dýchania: po frázach.</p> <p>Rozvíjanie čistého intonovania.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ uvedomujú si charakter skladby: obsah, emocionálna stránka skladby, ✓ realizujú umelecký obraz skladby: charakter, nálada a obsah hudby, ✓ interpretujú kontrastné skladby, ✓ interpretujú ľudové piesní v úprave hudobného skladateľa, ✓ interpretujú jednoduché umelé prednesové vokálne skladby, ✓ aplikujú správne frázovanie, ✓ rozlišujú a aplikujú základnú dynamiku v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, ✓ interpretujú skladby v rôznych tempách: moderato, allegro, ✓ vyjadria základnými hudobno-výrazovými prostriedkami charakter, nálada a obsah hudby, ✓ hodnotia interpretáciu vypočutých vokálnych skladieb, ✓ venujú pozornosť kontrole sluchu pri interpretácii vokálnych skladieb, ✓ aplikujú teoretické poznatky o rytmických útvaroch pri vokálnej interpretácii, ✓ rytmizujú samostatne text, ✓ vytvárajú samostatne (vymýšľajú) melódiu textu. 	<p>Rozširovanie zvukového diapazónu podľa veku žiaka.</p> <p>Rozširovanie dynamického diapazónu.</p> <p>Rozvíjanie návykov správnej artikulácie.</p> <p>Výchova k umeleckej interpretácii skladby: obsah, emocionálna stránka skladby.</p> <p>Interpretácia kontrastných skladieb: rýchla, pomalá, smutná, veselá a pod.</p> <p>Interpretácia ľudových piesní v úprave skladateľa.</p> <p>Interpretácia jednoduchých umelých prednesových piesní.</p> <p>Správne frázovanie.</p> <p>Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo.</p> <p>Interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro.</p> <p>Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby.</p> <p>Formovanie sluchovo hudobných skúseností žiakov.</p> <p>Vývin kontroly sluchu aj prostredníctvom interpretácie vokálnych skladieb pedagógom.</p> <p>Vývin kontroly sluchu pri interpretácii zborových skladieb.</p> <p>Rozvíjanie metro - rytmického cítenia: dvojdobý, trojdobý metrum, pravidelný, bodkovaný rytmus.</p> <p>Aplikácia teoretických poznatkov o rytmických útvaroch v interpretácii vokálnych skladieb.</p> <p>Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou hudobno-didaktických hier: ozvena, dopĺňovačka, hra na hudobného skladateľa</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	a pod. Samostatná rytmizácia textu, samostatná melodizácia textu.
--	----------------------------------------------------------------------

PRÍPRAVNÝ ZBOROVÝ SPEV

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozoznajú základné tóny hudobnej abecedy v jednoduchej zborovej partitúre, ✓ pomenujú základné noty, základné hodnoty nôt, pomlčiek v jednoduchej zborovej partitúre, ✓ rozoznajú základné označenia hudobno-výrazových prostriedkov v texte zborovej partitúry, ✓ vysvetlia základné hudobné a umelecké termíny v súlade s obsahovými štandardmi študijného zamerania Hudobnej náuky, ✓ rozlišujú časti jednoduchých dvojdielných hudobných foriem: sloha - refrén, smutná - veselá, pomalá - rýchla, ✓ zvládnu základy čistého intonovania v prirodzenom diapazóne, ✓ interpretujú skladby v primeranom zvukovom diapazóne, ✓ aplikujú základnú dynamiku pri interpretácii skladieb, ✓ dokážu správne artikulovať text v skladbe, ✓ dokážu správne nasadiť tón, ✓ aplikujú základy zborového speváckeho dýchania, 	<p>Poznatky o histórii umenia zborového spevu.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi študijného zamerania hudobnej náuky a so študovanými skladbami.</p> <p>Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie.</p> <p>Základné poznatky o hudobných formách.</p> <p>Základné dirigentské gestá.</p> <p>Vokálna technika:</p> <p>Rozvíjanie čistého intonovania.</p> <p>Rozširovanie zvukového diapazónu.</p> <p>Rozširovanie dynamického diapazónu.</p> <p>Rozvíjanie artikulácie.</p> <p>Formovanie tónu.</p> <p>Organizácia speváckeho dýchania.</p> <p>Výchova k umeleckej interpretácii skladby: obsah, emocionálna</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> ✓ reagujú správne na základné dirigentské gesta: nástup, záver, dynamické gesta, ✓ používajú pri interpretácii rôznu dynamiku: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, ✓ vyjadrujú prostredníctvom základných hudobno-výrazových prostriedkov umelecký obsah skladby, ✓ aplikujú poznatky z frázovania, ✓ dokážu interpretovať skladby v rôznych tempách: moderato, allegro, ✓ realizujú zámer skladateľa: charakter, nálada a obsah hudby, ✓ interpretujú najmä pomalé melodické zborové skladby so základnými rozdeleniami partov (ozvena, rozdelenie melodických úsekov medzi partami a pod.): ľudová pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, ✓ realizujú prakticky spev z listu, ✓ počúvajú sa pri vlastnej a zborovej interpretácii, ✓ aplikujú základy rytmizácie a melodizácie textu. 	<p>stránka skladby.</p> <p>Interpretácia pomalých melodických skladieb: uspávanky a pod., čo pomáha vypracovaniu vokálnej kantilény.</p> <p>Interpretácia ľudových piesní v jednoduchej zborovej úprave: canon, ozveny a pod.</p> <p>Správne frázovanie jednoduchých melodických útvarov.</p> <p>Organizácia zborového speváckeho dýchania.</p> <p>Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp.</p> <p>Interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro.</p> <p>Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby.</p> <p>Formovanie sluchovo hudobných skúseností žiakov.</p> <p>Vývin kontroly sluchu aj prostredníctvom interpretácie vokálnych skladieb pedagógom.</p> <p>Vývin kontroly sluchu pri interpretácii zborových skladieb.</p> <p>Aplikácia teoretických poznatkov o rytmických útvaroch v interpretácii skladieb pre zbor.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ definujú umenie zborového spevu, ✓ rozlišujú v zborovej partitúre hudobno-výrazové prostriedky: dynamika, tempo, 	<p>Poznatky o umení zborového spevu.</p> <p>Hudobno-teoretické poznatky a hudobná terminológia v súlade so vzdelávacími štandardmi študijného zamerania hudobnej náuky a so študovanými skladbami.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ definujú jednoduché hudobné formy: piesňová dvojdielna forma, ✓ rozoznajú základné dirigentské gestá, ✓ aplikujú správne spevácke návyky pri interpretácii zborových skladieb, ✓ interpretujú kontrastné prednesové zborové skladby primeranej náročnosti, ✓ interpretujú ľudové piesne pre zbor v úprave skladateľa: canon, ozveny, pedálový tón, melodický viachlas, základy harmonického viachlasu, ✓ aplikujú návyky správneho frázovania pri interpretácii skladieb pre zbor, ✓ rozlišujú a aplikujú základnú dynamiku v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, ✓ interpretujú skladby pre zbor v rôznych tempách, ✓ realizujú základnými hudobno-výrazovými prostriedkami umelecký obraz skladieb, ✓ interpretujú kontrastné prednesové zborové skladby, ✓ interpretujú ľudové piesne v úprave pre zbor, ✓ orientujú sa v zborovej partitúre, ✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii zborových skladieb, ✓ definujú metrum, rytmus interpretovaných skladieb, ✓ aplikujú teoretické poznatky o rytmických útvaroch v interpretácii 	<p>Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: dynamika, tempo, frázovanie.</p> <p>Základné poznatky o hudobných formách: dvojdielna piesňová forma.</p> <p>Základné dirigentské gesta: nástup a záver celého zboru a po partoch.</p> <p>Vokálna technika.</p> <p>Formovanie a nasadenie tónu: guľatý tón, mäkké nasadenie.</p> <p>Organizácia speváckeho dýchania: po frázach.</p> <p>Rozvíjanie čistého intonovania.</p> <p>Rozširovanie zvukového diapazónu podľa veku žiaka.</p> <p>Rozširovanie dynamického diapazónu.</p> <p>Rozvíjanie návykov správnej artikulácie.</p> <p>Výchova k umeleckej interpretácii skladby: zámer skladateľa a charakter skladby.</p> <p>Interpretácia kontrastných prednesových zborových skladieb primeranej náročnosti: pomalá – rýchla, nežná – razantná, tichá – hlasná a pod.</p> <p>Interpretácia ľudových piesní pre zbor v jednoduchej úprave skladateľa: canon, ozveny, pedálový tón, melodický viachlas, základy harmonického viachlasu.</p> <p>Interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro, základy agogiky.</p> <p>Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby.</p> <p>Rozvíjanie správneho frázovania.</p> <p>Organizácia zborového speváckeho dýchania: po frázach.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>zborových skladieb,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ navrhujú riešenia technických, vokálnych problémov na úrovni cvičení, alebo pri analýze študovaných skladieb, ✓ preukážu základy spevu z listu, ✓ kontrolujú sa sluchom pri speve, ✓ ovládajú metrické a rytmické základy, ✓ analyzujú elementárnym spôsobom študované skladby. 	<p>Rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo.</p> <p>Základy spevu z listu: orientácia v zborovej partitúre.</p> <p>Vývin kontroly sluchu pri interpretácii zborových skladieb.</p> <p>Rozvíjanie metro - rytmického cítenia: dvojdobé, trojdobé metrum. Pravidelný, bodkovaný rytmus.</p> <p>Aplikácia teoretických poznatkov o rytmických útvaroch v interpretácii skladieb pre zbor.</p> <p>Analýza študovaných skladieb.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ZBOROVÝ SPEV

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ definujú umenie zborového spevu, ✓ zdokonaľujú návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, ✓ reagujú správne na dirigentské gestá, základy taktovania, ✓ preukážu spevácke návyky, 	<p>Poznatky o umení zborového spevu.</p> <p>Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.</p> <p>Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre.</p> <p>Poznanie dirigentských gest, základov taktovania.</p> <p>Vokálna technika.</p> <p>Formovanie speváckych návykov: správny postoj, dýchanie, práca s tónom.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ aplikujú zásady rozospievania, ✓ venujú pozornosť cvičeniam na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu, ✓ zdokonaľujú návyky intonácie, ✓ venujú pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny, ✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky, ✓ používajú zborové spevácke návyky, ✓ interpretujú: skladby rôzneho charakteru, jednohlasné skladby so sprievodom i bez neho, ✓ interpretujú a študujú ukážky zborovej tvorby rozmanitých období, žánrov primeranej náročnosti, ✓ venujú pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby, ✓ realizujú koncertnú prax speváckeho zboru, ✓ počúvajú sa pri zborovej interpretácii, ✓ počúvajú dostupné nahrávky s interpretáciou študovanej skladby, ✓ docielia rozvíjanie metro - rytmického cítenia, ✓ venujú pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností. 	<p>Zásady rozospievania: brumendo - zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viactónové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na poltónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy, terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov: intervaly, akordy.</p> <p>Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu.</p> <p>Intonácia: stupnicové postupy a opakované tóny v dur – molovom a modálnom systéme, skoky nahor i nadol, myslené tóny, pamäťové tóny.</p> <p>Dodržiavanie hlasovej hygieny.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika.</p> <p>Rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná dynamika a pod.</p> <p>Nácvik a interpretácia: skladby rôzneho charakteru, jednohlasné skladby so sprievodom i bez neho, podľa vospelosti zboru zaraďovať i skladby dvoj- a viac- hlasné, napr. Jednoduché canony, ozveny, delenie hlavnej melódie po partoch a pod.</p> <p>Ukážky zborovej tvorby rozmanitých období, žánrov primeranej náročnosti.</p> <p>Vyjadrovanie charakteru zborovej skladby s pomocou hudobno-výrazových prostriedkov.</p> <p>Koncertná prax speváckeho zboru.</p> <p>Počúvanie sa pri zborovej interpretácii.</p> <p>Počúvanie dostupných nahrávok s interpretáciou študovaných skladieb.</p> <p>Rozvíjanie metro - rytmického cítenia.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Hudobno-tvorivé schopnosti žiakov: tvorivé úlohy, cvičenia, hudobno-didaktické hry, diskusia o skladbách, obdobiach, návrhy na: spôsoby interpretácie, rozdelenie po partoch, výber sólistu a pod.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Záverečná skúška

- intonačné cvičenia v dur a mol,
- ovládanie svojho partu, podľa výberu skúšajúceho,
- zaspievanie základnej melódie zborovej piesne.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozširujú poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch, ✓ aplikujú poznatky z hudobnej náuky v študovaných skladbách, ✓ zdokonaľujú návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, napr. čítanie z listu, ✓ reagujú správne na dirigentské gestá, ✓ preukážu správne spevácke návyky, ✓ aplikujú zásady rozospievania, ✓ reprodukovujú terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov, dynamické cvičenia, ✓ venujú pozornosť cvičeniam na nenásilné rozširovanie hlasového 	<p>Poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch.</p> <p>Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.</p> <p>Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, čítanie z listu.</p> <p>Poznanie dirigentských gest: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie.</p> <p>Správne spevácke návyky, pokojné a hlboké dýchanie bránicou (bráničné dýchanie), uvoľňovanie brady, mäkké tvorenie a nasadenie tónu, spev v strednej hlasovej polohe (používať intonačné cvičenia smerom hore a nadol). Výsledkom je mäkký, ľahký, čistý, zvonivý tón.</p> <p>Zásady rozospievania: brumendo – zvolený vokál (v rozsahu do 5 tónov), viacónové cvičenia na zvolené vokály v transpozíciách na</p>

<p>rozsahu,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zdokonaľujú intonáciu pomocou cvičení, ✓ používajú správne spevácke návyky v zborovom speve, ✓ venujú pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny, ✓ reprodukovujú správnym spôsobom intonačné cvičenia, ✓ použijú základy hlasovej hygieny, ✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky, ✓ interpretujú zborové skladby v úprave: melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a' capella, ✓ interpretujú: zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor, 	<p>politónoch do výšky a hĺbky, pokiaľ žiaci spievajú bez námahy.</p> <p>Terciové cvičenia a precvičovanie aj iných harmonicko-melodických problémov: intervaly, akordy, harmonické útvary. Dynamické cvičenia.</p> <p>Cvičenia na nenásilné rozširovanie hlasového rozsahu, výberom správnych intonačných cvičení predchádzať mutačnému šelestu a hlasovému zlomu – prechodné tóny spievať s nasadením zhora – v p a mf.</p> <p>Intonácia: stupnicové postupy a opakované tóny v dur - molovom a modálnom systéme, skoky nahor i nadol, myslené tóny, pamäťové tóny, kvintakord a jeho obraty, tonálna intonácia, chromatické tóny, tonálne vybočenie, modulácia.</p> <p>Dodržiavanie hlasovej hygieny: nespievať v hlasovej indispozícii, zvládnuť problémy v mutačnom období vhodným výberom intonačných cvičení - neprepínať hlas, aby nedošlo k hlasovému zlomu, alebo poruchám hlasu, v ojedinelých prípadoch (viac u chlapcov) na základe foniatrického vyšetrenia odporučiť hlasový pokoj.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky: rytmus a tempo, dynamika, agogika, ozdoby, fermáta.</p> <p>Rozvíjanie a používanie zborových speváckych návykov: zborové dýchanie, zborové unisono, spev po partoch, tutti, spoločná dynamika a pod.</p> <p>Úprava interpretovaných zborových skladieb: melodicko-harmonická viachlasná úprava, skladby s prvkami polyfónie, úpravy ľudových piesní pre zbor, skladby a' capella.</p> <p>Dramaturgia repertoáru: do repertoáru zaraďovať zborovú tvorbu rozmanitých období, žánrov a kompozičných techník, vrátane skladieb populárnej hudby v úprave pre zbor.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ venujú pozornosť vyjadrovaniu charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov, ✓ preukážu návyky koncertných vystúpení, ✓ počúvajú sa pri zborovej interpretácii, ✓ počúvajú dostupné nahrávky s interpretáciou študovaných skladieb, ✓ venujú pozornosť rozvíjaniu metro - rytmického cítania, harmonického sluchu, ✓ venujú pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností. 	<p>Vyjadrovanie charakteru zborovej skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov.</p> <p>Schopnosť zosúladiť spev s gestami dirigenta a rozvíjanie kultivovaného hudobného prejavu.</p> <p>Koncertná prax speváckeho zboru.</p> <p>Počúvanie sa pri zborovej interpretácii.</p> <p>Počúvanie dostupných nahrávok s interpretáciou študovaných skladieb.</p> <p>Rozvíjanie metro - rytmického cítania.</p> <p>Rozvíjanie harmonického sluchu, nakoľko interpretácia viachlasných skladieb vyžaduje harmonický spôsob intonácie.</p> <p>Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou primeraných metód a foriem: tvorivé úlohy, cvičenia, hudobno-didaktické hry, diskusia o skladbách, obdobiach, návrhy na spôsoby interpretácie, rozdelenie po partoch, výber sólistu a pod.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Záverečná skúška:

- intonačné cvičenia v dur a mol,
- z naštudovaného repertoáru - ovládanie svojho partu,
- zaspievanie základnej melódie zborovej piesne a zvládnutie elementárneho dvojhlasu.

II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
-------------------	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ systematizujú poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch, ✓ systematizujú vedomosti v rozsahu študijného zamerania Hudobnej náuky a študovaných skladieb, ✓ zdokonaľujú návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, napr. čítanie z listu, ✓ reagujú správne a pohotovo na dirigentské gestá: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie, ✓ zdokonaľujú vokálne návyky a hlasový prejav, ✓ venujú pozornosť dodržiavaniu hlasovej hygieny, ✓ zdokonaľujú - reberno-bránicové dýchanie, zborové dýchanie a budujú dychovú oporu, ✓ venujú pozornosť tvoreniu ľahkého, mäkkého tónu v strednej hlasovej polohe, ✓ zdokonaľujú - intonáciu, harmóniu, tonálne cítenie, ✓ reprodukovujú správnym spôsobom cvičenia zamerané na riešenie rôznych interpretačných problémov, ✓ venujú pozornosť dynamickej škále interpretovaných skladieb, ✓ dokážu ovládať dynamiku, spevácku artikuláciu, ✓ interpretujú správnym spôsobom: piesne z rôznych štýlových období, ale aj žánrov populárnej hudby, 	<p>Poznatky o umení zborového spevu, obdobiach, skladateľoch, zboroch.</p> <p>Poznatky v rozsahu študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.</p> <p>Návyky teoretickej orientácie v zborovej partitúre, čítanie z listu.</p> <p>Poznanie dirigentských gest: nádych, nástup, agogika, dynamika, fermáta, ukončenie.</p> <p>Rozvíjanie vokálnych návykov a hlasového prejavu.</p> <p>Dodržiavanie hlasovej hygieny: nespievať v hlasovej indispozícii, neprepínať hlas.</p> <p>Reberno-bránicové dýchanie (je najúspornejšie, najvýdatnejšie - fyziologicky najsprávnejšie), zborové dýchanie a dychová opora.</p> <p>Tvorba ľahkého, mäkkého tónu v strednej hlasovej polohe (pre ušľachtilý vývoj hlasu má veľký význam hlavová rezonancia, ktorá v celom hlasovom rozsahu napomáha ľahšiemu tvoreniu spevného tónu).</p> <p>Rôzne intonačné modely v transpozícii v poltónových a celotónových postupoch, rozširovanie hlasového rozsahu.</p> <p>Intonácia, harmonické, tonálne cítenie, intonačné cvičenia v durových a molových tóninách s použitím všetkých intervalov.</p> <p>Dynamika, spevácka artikulácia.</p> <p>Nácvik novej skladby: je dôležité podrobne sa oboznámiť s textom, správne ho deklamovať, vystihnúť charakter obsahu piesne a vytvoriť takú formu prednesu aby v plnej miere vystihovala skladateľov umelecký zámer.</p> <p>Repertoár: piesne z rôznych štýlových období, ale aj žánrov populárnej hudby (v súčasnosti v zboroch obľúbená), populárna hudba so sprievodom inštrumentálnych podkladov, CD nosičov, MP 3 (resp. aj</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ dokážu zvládnuť tempové zmeny, agogiku, ✓ počúvajú sa pri zborovej interpretácii, ✓ počúvajú dostupné nahrávky s interpretáciou študovaných skladieb, ✓ venujú pozornosť rozvíjaniu metro - rytmického cítienia, harmonického sluchu, ✓ chápu význam interpretácie viachlasných skladieb, ✓ venujú pozornosť rozvoju hudobno-tvorivých schopností. 	<p>živej hudby - školskej, alebo iných hudobných skupín pop. hudby) alebo klavíra.</p> <p>Tempové zmeny, agogika.</p> <p>Počúvanie sa pri zborovej interpretácii.</p> <p>Počúvanie dostupných nahrávok so študovanými skladbami.</p> <p>Rozvíjanie metro - rytmického cítienia.</p> <p>Rozvíjanie harmonického sluchu, nakoľko interpretácia viachlasných skladieb vyžaduje harmonický spôsob intonácie.</p> <p>Rozvoj hudobno-tvorivých schopností žiakov formou primeraných metód a foriem: tvorivé úlohy, cvičenia, diskusie o skladbách, obdobiach, návrhoch na: spôsoby interpretácie, rozdelenie po partoch, výber sólistu a pod.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Záverečná skúška:

- intonačné cvičenia v dur a mol,
- z naštudovaného repertoáru –ovládanie svojho partu,
- zaspievanie základnej melódie zborovej piesne a zvládnutie elementárneho dvojhlasu.