

## ŠTVORRUČNÁ HRA, SPRIEVOD, KOMORNÁ HRA

### Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozlišujú part primo a secondo,</li> <li>✓ počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>✓ reprodukovujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne,</li> <li>✓ interpretujú spolu s iným žiakom jednoduché štvorročné skladby podľa notového zápisu,</li> <li>✓ vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov,</li> <li>✓ tvoria základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách,</li> <li>✓ aplikujú základné harmonické funkcie: Ta D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty,</li> </ul>	<p>Základné princípy kolektívneho muzicírovania – súhra, výchova k pohotovosti, zosúladenie spoločných činnosti - nástupy, hudobno-výrazové prostriedky.</p> <p>Delenie hudobných partov, ich význam pri spoločnej interpretácii.</p> <p>Počúvanie sa navzájom pri štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Interpretácia jednoduchých štvorročných skladieb podľa notového zápisu s učiteľom, iným žiakom.</p> <p>Základy návykov komornej hry.</p> <p>Interpretácia skladieb komornej hry primeranej náročnosti spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T a D v durových tóninách.</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania,</li> <li>✓ počúvajú sa pri komornej hre,</li> <li>✓ interpretujú jednoduché skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</li> </ul>	<p>Aplikácia základných harmonických funkcií: T a D vo forme gajdošskej kvinty pri sprievode ľudových piesní.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania,</li> <li>✓ definujú part primo a secondo,</li> <li>✓ kontrolujú sa sluchovo pri štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>✓ reprodukovujú podľa sluchu spoločne s učiteľom jednoduché melódie unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne,</li> <li>✓ interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby podľa notového zápisu,</li> <li>✓ reprodukovujú part primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť partu,</li> <li>✓ vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou základných hudobno-výrazových prostriedkov,</li> <li>✓ vytvárajú základné harmonické funkcie: T,S a D v durových tóninách,</li> <li>✓ aplikujú základné harmonické funkcie: T,S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty,</li> <li>✓ aplikujú základy návykov kolektívneho muzicírovania,</li> <li>✓ počúvajú sa pri komornej hre,</li> <li>✓ interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným</li> </ul>	<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Party primo a secondo, ich význam v skladbe.</p> <p>Základy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Hra jednoduchej melódie podľa sluchu unisono v rovnom pohybe dvoma rukami na tému ľudovej piesne.</p> <p>Naštudovanie a interpretácia spolu s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu.</p> <p>Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo so zreteľom na primeranú náročnosť partu v klavírnych skladbách.</p> <p>Aplikácia základných hudobno-výrazových prostriedkov pri interpretácii rôznych štvorročných klavírnych skladieb.</p> <p>Rozvoj sluchovej kontroly pri komornej hre.</p> <p>Interpretácia jednoduchých skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.</p> <p>Aplikácia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode</p>

melodickým nástrojom.	ľudových piesní v forme gajdošskej kvinty alebo celého kvintakordu.
-----------------------	---

## Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozumejú základným princípom kolektívneho muzicírovania,</li> <li>✓ definujú a rozpoznávajú part primo a secondo,</li> <li>✓ analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>✓ definujú a chápu úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>✓ počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>✓ chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li> <li>✓ interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri,</li> <li>✓ interpretujú part primo a secondo v štvorročných skladbách zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou</li> </ul>	<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Part primo a secondo.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Interpretácia partu primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Možnosti použitia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme</p>

<p>hudobno-výrazových prostriedkov zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aplikujú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových tóninách,</li> <li>✓ používajú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu, v 3/4 a 2/4 taktoch,</li> <li>✓ počúvajú sa pri komornej hre,</li> <li>✓ interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom,</li> <li>✓ aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</li> </ul>	<p>kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu v 3/4 a 2/4 taktoch.</p> <p>Sluchová kontrola pri komornej hre.</p> <p>Interpretácia - skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Rozvoj kompetencií, získaných v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Základné harmonické funkcie: T, S a D v durových tóninách.</p> <p>Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode ľudových piesní vo forme gajdošskej kvinty s použitím rôznych rytmických štruktúr alebo celého kvintakordu.</p> <p>Sprievod spevákov alebo melodických nástrojov podľa notového zápisu v rozsahu získaných kompetencií v oblasti klavírneho sprievodu.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vysvetlia význam partu primo a secondo,</li> <li>✓ analyzujú part primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>✓ chápu úlohu partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>✓ počúvajú sa pri štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>✓ chápu princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li> <li>✓ interpretujú spolu s učiteľom part primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti</li> </ul>	<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Part primo a secondo.</p> <p>Rozbor partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Rozvoj sluchovej kontroly pri štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti</p>

<p>daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ interpretujú spolu s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ interpretujú striedavo part primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ vyjadrujú v štvorročnej interpretácii charakter skladby pomocou hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty: T, S a D v durových a molových tóninách,</li> <li>✓ aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu,</li> <li>✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach,</li> <li>✓ vedia sa počúvať pri komornej hre,</li> <li>✓ interpretujú skladby komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom,</li> <li>✓ aplikujú kompetencie, získané v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</li> </ul>	<p>daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Spoločná interpretácia s iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Naštudovanie a interpretácia partu primo a secondo v štvorročných skladbách, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Použitie v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola pri komornej hre.</p> <p>Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách.</p> <p>Tvorba sprievodu s použitím T, S a D vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych rytmických formách v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 taktoch.</p> <p>Interpretácia skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
--------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania,</li> <li>✓ definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>✓ kontrolujú sluchové vnímanie skladieb v štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>✓ aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li>   <li>✓ interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ interpretujú spoločne s iným žiakom štvorročné skladby rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ vytvárajú základné harmonické funkcie a ich obraty : T, S a D v durových a molových tóninách,</li> <li>✓ navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordu,</li> <li>✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach,</li> <li>✓ kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre,</li> <li>✓ zdokonaľujú kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,</li> </ul>	<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Rozvoj sluchovej kontroly v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Naštudovanie a spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudová pieseň v úprave skladateľa, zodpovedajúca úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Naštudovanie a spoločná interpretácia štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem s iným žiakom podľa notového zápisu, zodpovedajúcich úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Používanie hudobno-výrazových prostriedkov pri štvorročnej interpretácii skladieb, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola pri komornej hre.</p> <p>Interpretácia skladieb komornej hry spoločne so spevom alebo iným melodickým nástrojom.</p> <p>Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D v durových a molových tóninách.</p> <p>Použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní v forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách rozkladu akordov v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktoch.</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D)</p>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb s sólistom,</li> <li>✓ vytvoria harmonické funkcie T, S a D v durových a molových tóninách,</li> <li>✓ interpretujú skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom.</li> </ul>	<p>v ľudových piesňach.</p> <p>Rozvoj kompetencií v oblasti klavírneho sprievodu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Základy návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozumejú princípom kolektívneho muzicírovania,</li> <li>✓ definujú delenie partov v štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>✓ analyzujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>✓ kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb,</li> <li>✓ aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li> <li>✓ interpretujú spoločne s učiteľom part primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ interpretujú podľa notového zápisu spoločne s iným žiakom štvorročne skladby rôznych hudobných foriem, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ navrhujú a používajú v štvorročnej interpretácii hudobno-výrazové prostriedky zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> </ul>	<p>Princípy kolektívneho muzicírovania.</p> <p>Delenie partov v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom partu primo alebo secondo podľa notového zápisu – ľudové piesne v úprave skladateľa, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Interpretácia s iným žiakom štvorročných skladieb rôznych hudobných foriem podľa notového zápisu, zodpovedajúcej úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola súhry pri komornej hre.</p> <p>Naštudovanie a interpretácia rozmanitých skladieb komornej hry podľa notového zápisu spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvárajú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách,</li> <li>✓ navrhujú rozmiestnenie a použitie základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch,</li> <li>✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D) v ľudových piesňach a v jednoduchých umelých piesňach,</li> <li>✓ kontrolujú sluchové vnímanie skladieb pri komornej hre,</li> <li>✓ interpretujú skladby komornej hry spoločne so sólovým spevom alebo iným sólovým melodickým nástrojom,</li> <li>✓ zdokonaľujú návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,</li> <li>✓ aplikujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</li> </ul>	<p>melodickým nástrojom.</p> <p>Tvorba základných harmonických funkcií: T, S a D a ich obraty v durových a molových tóninách.</p> <p>Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch.</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach.</p> <p>Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p>
---	--

## II. STUPEŇ ZÁKLADNÉHO ŠTÚDIA

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ počúvajú s uvedením sólistu,</li> <li>✓ dokážu pokračovať v melodickej línii alebo „odovzdávať“ ju partnerovi,</li> <li>✓ pracujú individuálne podľa partov alebo v spoločnej interpretácii,</li> <li>✓ kontrolujú plnenie umeleckých a technických úloh,</li> </ul>	<p>Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri stvárnení charakteru skladby.</p> <p>Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie.</p> <p>Individuálna práca podľa partov: riešenie interpretačných a technických problémov.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ interpretujú skladby v rôznych tempách,</li> <li>✓ vedia hrať z listu,</li> <li>✓ preukážu návyky sebakontroly a sebahodnotenia,</li> <li>✓ interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>✓ chápu úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb,</li> <li>✓ aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li> <li>✓ interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby v rôznych tempách podľa notového zápisu,</li> <li>✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii,</li> <li>✓ sluchovo si kontrolujú súhru pri kolektívnej hre,</li> <li>✓ preukážu návyky komornej hry,</li> <li>✓ vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D → kvintakord II. stupňa,</li> <li>✓ aplikujú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní,</li> <li>✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine,</li> <li>✓ preukážu svoje kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,</li> <li>✓ preukážu návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb</li> </ul>	<p>Hra skladieb v rôznych tempách.</p> <p>Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Návyky sebakontroly a seba hodnotenia.</p> <p>Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírných skladieb.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby v rôznych tempách podľa notového zápisu, zodpovedajúcej úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.</p> <p>Rozvíjanie návykov komornej hry.</p> <p>Výchova k pohotovosti pri súhre.</p> <p>Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D → kvintakord II. stupňa.</p> <p>Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý).</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich</p>
---	--

<p>so sólistom,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu,</li> <li>✓ dokážu zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu,</li> <li>✓ dosahujú vyššiu pohotovosť pri hre z listu,</li> <li>✓ zdokonaľujú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, riešenie technických problémov, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode,</li> <li>✓ vytvárajú sprievod k piesňam,</li> <li>✓ vykonávajú rozbor hudobného diela: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela,</li> <li>✓ preukážu zvládnutie sprievodu vyššej náročnosti: hlavné basové tóny, bas - akord,</li> <li>✓ vytvárajú sprievod podľa akordických značiek,</li> <li>✓ interpretujú piesne s vlastným sprievodom.</li> </ul>	<p>príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.</p> <p>Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p> <p>Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.</p> <p>Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.</p> <p>Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu.</p> <p>Sprievod k piesňam.</p> <p>Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas – akord.</p> <p>interpretácia piesní s vlastným sprievodom.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ kontrolujú sa sluchovo pri spoločnej interpretácii hudobnej skladby,</li> <li>✓ pracujú samostatne po partoch,</li> <li>✓ pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby,</li> <li>✓ pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou</li> </ul>	<p>Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.</p> <p>Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie.</p> <p>Individuálna práca podľa partov.</p> <p>Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry,</p>

<p>umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.,</li> <li>✓ hrajú z listu,</li> <li>✓ zdokonaľujú klavírne a technické návyky,</li> <li>✓ interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>✓ definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb,</li> <li>✓ dodržiavajú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li> <li>✓ interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúceho úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri,</li> <li>✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii,</li> <li>✓ kontrolujú sluchovo súhru pri kolektívnej hre,</li> <li>✓ aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach,</li> <li>✓ vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa,</li> <li>✓ aplikujú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý),</li> <li>✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine,</li> </ul>	<p>metro – rytmická stavba skladby.</p> <p>Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.</p> <p>Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Rozvoj klavírnych a technických návykov.</p> <p>Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.</p> <p>Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.</p> <p>Rozvíjanie návykov komornej hry.</p> <p>Výchova k pohotovosti pri súhre.</p> <p>Návyky klavírneho sprievodu</p> <p>Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa.</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zdokonaľujú kompetencie v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,</li> <li>✓ zdokonaľujú kompetencie samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom,</li> <li>✓ preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu,</li> <li>✓ venujú pozornosť rozvíjaniu klavírnych a technických možností pri práci nad sprievodom,</li> <li>✓ ovládajú prakticky typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry,</li> <li>✓ dosahujú vyšší stupeň pohotovosti pri hre z listu,</li> <li>✓ zahrajú z listu,</li> <li>✓ ovládajú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus,</li> <li>✓ vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám,</li> <li>✓ analyzujú hudobné dielo: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby,</li> <li>✓ dosahujú vyššiu náročnosť sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas –rozklad akordu,</li> <li>✓ vytvárajú a hrajú sprievod podľa akordických značiek,</li> <li>✓ interpretujú pieseň s vlastným sprievodom.</li> </ul>	<p>Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktach (dvojdobý, trojdobý).</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.</p> <p>Rozvoj návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p> <p>Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.</p> <p>Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.</p> <p>Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry.</p> <p>Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus.</p> <p>Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.</p> <p>Rozbor hudobného diela: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby.</p> <p>Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas</p>
--	---

	<p>–rozklad akordu. interpretácia piesní s vlastným sprievodom.</p>
--	---

Žiaci po ukončení 3. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ počúvajú sa pri kolektívnej interpretácii,</li> <li>✓ dokážu pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie,</li> <li>✓ pracujú samostatne podľa partov,</li> <li>✓ pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra,</li> <li>✓ pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení,</li> <li>✓ interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.,</li> <li>✓ preukážu návyky: hry z listu, klavírne a technické návyky,</li> <li>✓ dokážu zahrať akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>✓ definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb,</li> <li>✓ aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li> <li>✓ interpretujú spoločne s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúceho úrovni náročnosti daného ročníka predmetu Hra na</li> </ul>	<p>Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.</p> <p>Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie.</p> <p>Individuálna práca po partoch.</p> <p>Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra.</p> <p>Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.</p> <p>Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.</p> <p>Hra z listu, rozvoj klavírnych a technických návykov.</p> <p>Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.</p> <p>Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu,</p>

<p>klavíri,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky, zodpovedajúce rozsahu učiva daného ročníka predmetu Hra na klavíri,</li> <li>✓ kontrolujú súhru pri kolektívnej hre,</li> <li>✓ preukážu návyky komornej hry,</li> <li>✓ vytvoria príbuzné harmonické funkcie k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, VI. stupňa,</li> <li>✓ využívajú možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý),</li> <li>✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy) v ľudových a umelých piesňach v durovej, molovej a kombinovanej tónine,</li> <li>✓ budujú návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,</li> <li>✓ preukážu návyky samostatnej práce pri našťudovaní skladieb so sólistom,</li> <li>✓ zdokonaľujú návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu,</li> <li>✓ pracujú nad rozvojom klavírnych a technických spôsobilostí,</li> <li>✓ dokážu prakticky zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu,</li> <li>✓ docielia vyšší stupeň pohotovosti pri hre z listu,</li> <li>✓ zahrajú z listu,</li> <li>✓ preukážu klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické</li> </ul>	<p>zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.</p> <p>Rozvíjanie návykov komornej hry.</p> <p>Výchova k pohotovosti pri súhre.</p> <p>Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, VI. stupňa.</p> <p>Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obratov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktoch (dvojdobý, trojdobý).</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej, molovej a kombinovanej tónine.</p> <p>Rozvoj tvorivých návykov v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Rozvoj návykov samostatnej práce pri našťudovaní skladieb so sólistom.</p> <p>Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.</p> <p>Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.</p> <p>Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie</p>
---	--

<p>problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám,</li> <li>✓ analyzujú hudobné dielo: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby,</li> <li>✓ docielia zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra,</li> <li>✓ vytvárajú a hrajú a sprievod podľa akordických značiek,</li> <li>✓ interpretujú piesne s vlastným sprievodom.</li> </ul>	<p>basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu.</p> <p>Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy.</p> <p>Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.</p> <p>Rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby.</p> <p>Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas –rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra.</p> <p>Interpretácia piesní s vlastným sprievodom.</p>
---	---

Žiaci po ukončení 4. ročníka II. stupňa základného štúdia:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ počúvajú s uvedením sólistu a pomáhajú mu pri vyjadrovaní charakteru skladby,</li> <li>✓ dokážu pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie,</li> <li>✓ pracujú samostatne podľa partov,</li> <li>✓ pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové</li> </ul>	<p>Umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri vyjadrovaní charakteru skladby.</p> <p>Umenie pokračovať v melodickej línii a „odovzdávať“ ju partnerovi, neprerušit' pritom celosť interpretácie.</p> <p>Individuálna práca podľa partov.</p> <p>Práca nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, dynamika i iné hudobno-výrazové</p>

<p>prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení,</li> <li>✓ interpretujú skladby rôznych žánrov, štýlov a pod.,</li> <li>✓ hrajú z listu,</li> <li>✓ docielia rozvoj klavírnych a technických návykov,</li> <li>✓ interpretujú akýkoľvek part v štvorročnej klavírnej hre,</li> <li>✓ definujú úlohu a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe,</li> <li>✓ kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb,</li> <li>✓ aplikujú princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb,</li> <li>✓ interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri,</li> <li>✓ aplikujú hudobno-výrazové prostriedky,</li> <li>✓ kontrolujú sluchovo súhru pri kolektívnej hre,</li> </ul>	<p>prostriedky, rytmicky a technicky plynulá hra.</p> <p>Práca nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení.</p> <p>Hra skladieb rôznych žánrov, štýlov a pod.</p> <p>Hra z listu, rozvoj klavírnych a technických návykov.</p> <p>Návyky sebakontroly a sebahodnotenia.</p> <p>Interpretácia akéhokoľvek partu v štvorročnej klavírnej hre.</p> <p>Úloha a význam partu primo a secondo v študovanej skladbe.</p> <p>Sluchová kontrola pri interpretácii štvorročných klavírnych skladieb.</p> <p>Princípy súhry, pohotovosti pri interpretácii štvorročných skladieb.</p> <p>Spoločná interpretácia s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby rôznych hudobných foriem, štýlov, podľa notového zápisu, zodpovedajúce úrovni náročnosti daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Aplikácia hudobno-výrazových prostriedkov, zodpovedajúcich rozsahu učiva daného ročníka predmetu hra na klavíri.</p> <p>Sluchová kontrola súhry pri kolektívnej hre.</p> <p>Rozvíjanie návykov komornej hry.</p>
--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aplikujú návyky komornej hry v rôznych hudobných zoskupeniach,</li> <li>✓ vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, IV a VI. stupňa,</li> <li>✓ využívajú teoretické východiská a praktické základy tvorby kadencie,</li> <li>✓ aplikujú základné harmonické funkcie: T, S a D a ich príbuzné akordy pri sprievode piesní v rôznej forme,</li> <li>✓ transponujú jednoduchý harmonický sprievod (T, S, D a ich príbuzné akordy),</li> <li>✓ preukážu návyky v oblasti klavírneho sprievodu podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov,</li> <li>✓ zdokonaľujú návyky samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom,</li> <li>✓ preukážu návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu,</li> <li>✓ dokážu docieľiť rozvoj vlastných klavírnych a technických možností pri práci nad sprievodom,</li> <li>✓ ovládajú praktický typy sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod miešaného typu, sprievod s opakovaním vokálneho partu alebo bez neho,</li> <li>✓ docielia pohotovosť pri hre z listu,</li> </ul>	<p>Výchova k pohotovosti pri súhre.</p> <p>Poznatky a vytváranie sprievodu podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba príbuzných harmonických funkcií k T,S a D - kvintakord II. stupňa, III. stupňa, IV a VI. stupňa, tvorba kadencie.</p> <p>Možnosti použitia základných harmonických funkcií: T, S a D a ich príbuzných akordov pri sprievode piesní vo forme kvintakordu a jeho obrátov v rôznych formách arpeggio v rôznych taktach (dvojdobý, trojdobý, kombinovaný).</p> <p>Transpozícia jednoduchého harmonického sprievodu (T, S, D a ich príbuzných akordov) v ľudových a jednoduchých umelých piesňach v durovej a molovej tónine.</p> <p>Rozvoj tvorivých návykov v oblasti klavírneho sprievodu aj podľa notového zápisu pri sprevádzaní spevákov alebo melodických nástrojov.</p> <p>Rozvoj návykov samostatnej práce pri naštudovaní skladieb so sólistom.</p> <p>Návyky tvorby rytmického a melodického sprievodu.</p> <p>Pokračovanie rozvoja klavírnych a technických možností žiaka pri práci nad sprievodom.</p> <p>Osvojenie týchto typov sprievodu: harmonická podpora, striedanie basu a akordu, akordická pulzácia, harmonické figúry, sprievod</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zahrajú z listu,</li> <li>✓ zdokonaľujú klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy, dialóg sólistu a klavíra, spoločný sprievod I. partu s iným nástrojom,</li> <li>✓ vytvárajú sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám,</li> <li>✓ dokážu vykonať rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, prstoklad a jeho význam,</li> <li>✓ zvládajú sprievod: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra,</li> <li>✓ vytvárajú a hrajú sprievod podľa akordických značiek,</li> <li>✓ interpretujú piesne s vlastným sprievodom.</li> </ul>	<p>miešaného typu, sprievod s opakovaním vokálneho partu alebo bez neho.</p> <p>Rozvíjanie pohotovostí pri hre z listu.</p> <p>Hra z listu.</p> <p>Klavírne a technické návyky: tóny, ozdoby, technické problémy, interpretácia sólových častí v klavírnom sprievode, práca nad charakterom a obsahom skladby, rytmus, pedalizácia, synkopy, dialóg sólistu a klavíra, spoločný sprievod i. Partu s iným nástrojom.</p> <p>Sprievod k piesňam, k zložitejším hudobným skladbám.</p> <p>Rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby, prstoklad a jeho význam.</p> <p>Zvyšovanie náročnosti sprievodu: hlavné basové tóny, bas - akord, bas – rozklad akordu, miešaná rytmická štruktúra.</p> <p>Interpretácia piesní s vlastným sprievodom.</p>
---	---

## ROZŠÍRENÉ ŠTÚDIUM

### ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KLAVÍRI

## HRA NA NÁSTROJI, HRA Z LISTU

### Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ dokážu pravidelne, sústredene a intenzívne cvičiť vo väčšom rozsahu ako pri bežnom vyučovaní,</li> <li>✓ reprodukovujú technické prvky s vyššími nárokmi na pohyblivosť prstov, kvalitu tónu a dynamické odtiene,</li> <li>✓ zvládnu synkopický aj súčasný pedál,</li> <li>✓ reprodukovujú veľký rozklad kvintakordu s obratmi cez viac oktáv, každou rukou zvlášť,</li> <li>✓ zahrajú durové a rovnomenné molové stupnice, akordy a rozklady v rozsahu obsahových štandardov,</li> <li>✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník,</li> <li>✓ aplikujú základné technické a výrazové zručnosti pri hre konkrétnych skladieb,</li> <li>✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky,</li> <li>✓ vysvetlia výber skladieb v náväznosti na technickú prípravu,</li> <li>✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady,</li> <li>✓ interpretujú polyfonické skladby a skladby väčšieho rozsahu a</li> </ul>	<p>Pravidelné, sústredené a intenzívne cvičenia vo väčšom rozsahu ako pri bežnom vyučovaní.</p> <p>Technické zložky predmetu: zdokonaľovanie ovládania.</p> <p>Technické prvky: systematické precvičovanie s vyššími nárokmi na pohyblivosť prstov, kvalitu tónu a dynamické odtiene.</p> <p>Synkopický a súčasný pedál.</p> <p>Veľký rozklad kvintakordu: nácvik s obratmi cez viac oktáv, každou rukou zvlášť.</p> <p>Durové a rovnomenné molové stupnice od bielych kláves cez štyri oktávy spolu v šestnástinových notách (asi = 80 MM). Stupnice od čiernych kláves (durové a molové) precvičovať každou rukou zvlášť v rýchlejšom tempe. Chromatické stupnice každou rukou zvlášť cez viac oktáv.</p> <p>Trojhlasný kvintakord s obratmi spolu, tenuto, staccato, malý rozklad. Veľký rozklad kvintakordu s obratmi každou rukou zvlášť cez viac oktáv.</p> <p>Etudy, zamerané na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník.</p> <p>Aplikácia základnej technickej a výrazovej zručností na konkrétnych</p>

<p>väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozpoznajú sluchovo rôzne žánre, formy a štýle,</li> <li>✓ budujú dokonalú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť),</li> <li>✓ interpretujú skladby tvorivo, s vlastným riešením interpretačných problémov,</li> <li>✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz,</li> <li>✓ aplikujú základy tvorby sprievodu,</li> <li>✓ aplikujú základy rytmicko-melodickej improvizácie.</li> </ul>	<p>skladbách.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Prednesové skladby v návaznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Interpretácia skladieb: čistota hry, výraz, štýlovosť.</p> <p>Základy tvorby sprievodu.</p> <p>Základy rytmicko-melodickej improvizácie.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:

<b>Výkonový štandard</b>	<b>Obsahový štandard</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ chápu význam pravidelného, sústredeného a intenzívneho cvičenia vo väčšom rozsahu ako pri bežnom vyučovaní,</li> <li>✓ zdokonaľujú technické prvky s vyššími nárokmi na pohyblivosť prstov, kvalitu tónu a dynamické odtiene,</li> <li>✓ ovládajú synkopický aj súčasný pedál,</li> <li>✓ zdokonaľujú nácvik veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi cez viac oktáv, každou rukou zvlášť,</li> <li>✓ zahrajú durové a rovnomenné molové stupnice od bielych kláves cez štyri oktávy spolu v šestnástinových notách a stupnice od čiernych kláves (durové a molové),</li> <li>✓ reprodujú správne trojhlasný kvintakord s obratmi spolu, tenuto, staccato, malý rozklad, veľký rozklad kvintakordu s obratmi,</li> <li>✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh</li> </ul>	<p>Pravidelné, sústredené a intenzívne cvičenia vo väčšom rozsahu ako pri vyučovaní.</p> <p>Príprava štvorhlasného akordu tenuto, staccato a rozložene (nenásilné rozširovanie rozpätia ruky).</p> <p>Výcvik sext ako príprava na hru oktáv.</p> <p>Durové a rovnomenné molové stupnice od bielych kláves v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe.</p> <p>Stupnice od čiernych kláves spolu v pokojnejšom tempe.</p> <p>Chromatická stupnica zvlášť v rýchlejšom tempe.</p> <p>Štvorhlasný kvintakord s obratmi každou rukou zvlášť tenuto, staccato, rozložene.</p> <p>Veľký rozklad kvintakordu s obratmi každou rukou zvlášť cez viac</p>

<p>stanovených pre príslušný ročník,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aplikujú základné návyky technickej a výrazovej zručnosti pri hre konkrétnych skladieb,</li> <li>✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky,</li> <li>✓ vysvetlia výber skladieb v návaznosti na technickú prípravu,</li> <li>✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady,</li> <li>✓ interpretujú polyfonické skladby a skladby väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo),</li> <li>✓ zdokonaľujú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť),</li> <li>✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz,</li> <li>✓ zdokonaľujú návyky samostatného riešenia interpretačných problémov,</li> <li>✓ transponujú samostatne melodické fragmenty a ľudové piesne,</li> <li>✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov,</li> <li>✓ vytvárajú rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro-rytmického usporiadania skladby a charakteru,</li> <li>✓ aplikujú základy improvizácie na melódiu ľudových piesní s aplikáciou melodických ozdôb.</li> </ul>	<p>oktáv, v šestnástinových hodnotách (asi + 80 MM).</p> <p>Etudy na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník.</p> <p>Aplikácia základnej techniky a výrazovej zručnosti pri hre konkrétnych skladieb.</p> <p>Etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky rovnomerne, v pravej a ľavej ruke.</p> <p>Nácvik kratších etúd - zameraných na istý technický problém – kombinácia s dlhšími etudami.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Výber prednesových skladieb v návaznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Zdokonaľovanie všetkých spôsobov tvorby tónu, rozvíjanie zručnosti prstov a obohacovanie interpretačnej pohotovosti.</p> <p>Tvorivé uplatňovanie rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviku klavírnych skladieb.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní.</p> <p>Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím t,s,d a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro-rytmického usporiadania skladby a charakteru.</p> <p>Improvizácia s aplikáciou melodických ozdôb.</p>
---	---

**Záverečná skúška:**

- 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, akordy,
- 2 etudy,
- 1 z obdobia baroka,
- 1 skladba z obdobia klasicizmu,
- 1 skladba z obdobia romantizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia.

### Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zvládnu veľký rozklad kvintakordu s obratmi cez štyri oktávy spolu, nácvik hry oktáv,</li> <li>✓ zdokonaľujú plynulú hru dvojhmatových pasáží vo všetkých intervaloch,</li> <li>✓ zahrajú všetky durové aj molové stupnice v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe,</li> <li>✓ zahrajú stupnice v terciách a decimách,</li> <li>✓ reprodukujú chromatické stupnice spolu v protipohybe,</li> <li>✓ zahrajú štvorhlasný kvintakord k prebraným stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad,</li> <li>✓ zahrajú veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu, cez viac oktáv,</li> <li>✓ zdokonaľujú čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo,</li> </ul>	<p>Praktické a teoretické kompetencie v predmete Hra na klavíri: prehlbovanie.</p> <p>Technické požiadavky sa rozširujú o nácvik veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi cez štyri oktávy spolu - dbať na čistotu a vyrovnanosť hry, nácvik hry oktáv.</p> <p>Dvojhmatové pasáže vo všetkých intervaloch: plynulá hra.</p> <p>Všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe.</p> <p>Hra stupníc v terciách a decimách.</p> <p>Chromatická stupnica spolu v protipohybe.</p> <p>Štvorhlasný kvintakord k prebraným stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad.</p> <p>Veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu, cez viac oktáv.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh, stanovených pre príslušný ročník.</li> <li>✓ aplikujú základnú technickú a výrazovú zručnosť pri hre konkrétnych skladieb,</li> <li>✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky,</li> <li>✓ definujú hudobné žánre, formy a štýly,</li> <li>✓ vysvetlia výber skladieb v návaznosti na technickú prípravu,</li> <li>✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady,</li> <li>✓ interpretujú polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo),</li> <li>✓ zdokonaľujú dokonalú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť),</li> <li>✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz,</li> <li>✓ riešia samostatne interpretačné problémy,</li> <li>✓ transponujú melodické fragmenty a ľudové piesne,</li> <li>✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov,</li> <li>✓ vytvoria rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro - rytmického usporiadania skladby a charakteru,</li> <li>✓ zdokonaľujú návyky rytmicko-melodickej improvizácie,</li> <li>✓ zdokonaľujú základy tvorby kadencií.</li> </ul>	<p>Zvýšené nároky na čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo.</p> <p>Etudy na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník.</p> <p>Aplikácia základnej techniky a výrazovej zručností pri hre konkrétnych skladieb.</p> <p>Etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky rovnomerne, v pravej a ľavej ruke.</p> <p>Nácvik kratších etúd - zameraných na istý technický problém - kombinácia s dlhšími etudami.</p> <p>Príprava k zvládnutiu skladieb väčšieho rozsahu.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Prednesové skladby v návaznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Všetky spôsoby tvorby tónu: zdokonaľovanie, rozvíjanie zručnosti prstov a interpretačnej pohotovosti.</p> <p>Tvorivé uplatňovanie rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviku klavírnych skladieb.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Prebúdžanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz.</p> <p>Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní.</p> <p>Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro -</p>
---	--

	<p>rytmického usporiadania skladby a charakteru.</p> <p>Rytmicko-melodická improvizácia.</p> <p>Tvorba kadencií.</p>
--	--

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zdokonaľujú hru veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe,</li> <li>✓ zdokonaľujú hru oktáv a skokov,</li> <li>✓ zdokonaľujú technické zvládnutie štvorhlasného dominantného septakordu a štvorhlasného zmenšeného septakordu s obratmi tenuto, staccato a rozložene,</li> <li>✓ zahrajú všetky durové a molové stupnice v rýchlejšom tempe v kombinovanom pohybe v oktávach, terciách, decimách a sextách,</li> <li>✓ zahrajú chromatickú stupnicu spolu cez viac oktáv,</li> <li>✓ zahrajú štvorhlasný kvintakord s obratmi k prebratým stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad,</li> <li>✓ zdokonaľujú technické zvládnutie veľkého rozkladu kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe,</li> <li>✓ zdokonaľujú technické zvládnutie štvorhlasného dominantného septakordu a zmenšeného septakordu, tenuto, staccato, malý rozklad spolu v rovnom pohybe cez viac oktáv,</li> <li>✓ zdokonaľujú čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo,</li> <li>✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh</li> </ul>	<p>Praktické a teoretické kompetencie v predmete Hra na klavíri: prehĺbenie.</p> <p>Veľký rozklad kvintakordu: nácvik s obratmi spolu v kombinovanom pohybe.</p> <p>Hra oktáv a skokov: zdokonaľovanie.</p> <p>Štvorhlasný dominantný septakord a štvorhlasný zmenšený septakord: nácvik s obratmi tenuto, staccato a rozložene.</p> <p>Všetky durové aj molové stupnice v rýchlejšom tempe v kombinovanom pohybe v oktávach, terciách, decimách a sextách.</p> <p>Chromatická stupnica spolu cez viac oktáv.</p> <p>Štvorhlasný kvintakord s obratmi k prebratým stupniciam spolu tenuto, staccato, malý rozklad.</p> <p>Veľký rozklad kvintakordu s obratmi spolu v kombinovanom pohybe v rýchlejšom tempe.</p> <p>Nácvik štvorhlasného dominantného septakordu a zmenšeného septakordu, tenuto, staccato, malý rozklad spolu v rovnom pohybe cez viac oktáv.</p> <p>Etudy na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník.</p> <p>Aplikácia základnej techniky a výrazovej zručností v konkrétnych</p>



<p>stanovených pre príslušný ročník,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aplikujú technické a výrazové kompetencie pri hre konkrétnych skladieb,</li> <li>✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky,</li> <li>✓ vysvetlia výber skladieb v návaznosti na technickú prípravu,</li> <li>✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady,</li> <li>✓ interpretujú polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo),</li> <li>✓ venujú pozornosť dokonalej interpretácii skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť),</li> <li>✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz,</li> <li>✓ preukážu návyky samostatného riešenia interpretačných problémov,</li> <li>✓ transponujú melodické fragmenty a ľudové piesne,</li> <li>✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov,</li> <li>✓ vytvoria a používajú rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro -rytmického usporiadania skladby a charakteru,</li> <li>✓ preukážu návyky rytmicko-melodickej improvizácie,</li> <li>✓ vytvoria samostatne kadenciu.</li> </ul>	<p>skladbách.</p> <p>Etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky rovnomerne, v pravej a ľavej ruke.</p> <p>Nácvik kratších etúd - zameraných na istý technický problém - kombinácia s dlhšími etudami.</p> <p>Príprava na zvládnutie skladieb väčšieho rozsahu.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Prednesové skladby vyberať v návaznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Všetky spôsoby tvorby tónu: zdokonaľovanie, rozvíjanie zručnosti prstov a interpretačnej pohotovosti.</p> <p>Tvorivá aplikácia rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviku klavírnych skladieb.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Interpretácia skladieb (čistota hry, výraz, štýlovosť): rozvíjanie.</p> <p>Postupné prebúdzanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz.</p> <p>Návyky samostatného riešenia interpretačných problémov.</p> <p>Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní.</p> <p>Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro -rytmického usporiadania skladby a charakteru.</p>
---	---

	Rytmicko-melodická improvizácia. Tvorba kadencií.
--	--

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ aplikujú získanú technickú zručnosť pri štúdiu stupníc, akordov, etúd a prednesových skladieb s veľkou náročnosťou na ich dokonalé zvládnutie,</li> <li>✓ zdokonaľujú hru stupníc a akordov, zvlášť hru veľkého rozkladu,</li> <li>✓ dokážu dosiahnuť tempo stupníc aj veľkého rozkladu vo výške asi = 100 MM pri hre v šesnástinových hodnotách,</li> <li>✓ zdokonaľujú čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo,</li> <li>✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh stanovených pre príslušný ročník.</li> <li>✓ aplikujú technické a výrazové kompetencie pri hre konkrétnych skladieb,</li> <li>✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky,</li> <li>✓ vysvetlia výber skladieb v nadväznosti na technickú prípravu,</li> <li>✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady,</li> <li>✓ interpretujú polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo),</li> <li>✓ zdokonaľujú dokonalú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štýlovosť),</li> </ul>	<p>Praktické a teoretické kompetencie v predmete Hra na klavíri: prehlbovanie.</p> <p>Aplikácia získanej technickej zručnosti pri štúdiu stupníc, akordov, etúd a prednesových skladieb s veľkou náročnosťou na ich dokonalé zvládnutie.</p> <p>Zdokonaľovanie hry stupníc a akordov, zvlášť hry veľkého rozkladu.</p> <p>Tempo stupníc aj veľkého rozkladu dosahovať vo výške asi = 100 MM pri hre v šesnástinových hodnotách.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Prednesové skladby v nadväznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Zdokonaľovať všetky spôsoby tvorby tónu, rozvíjať zručnosť prstov a obohacovať interpretačnú pohotovosť.</p> <p>Tvorivá aplikácia rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviaku klavírnych skladieb.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Interpretácia skladieb: čistota hry, výraz, štýlovosť.</p> <p>Postupné prebúdzanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho</p>

VZDELÁVACIE ŠTANDARDY PRE JEDNOTLIVÉ UMELECKÉ ODBORY ZUŠ

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz,</li> <li>✓ zdokonaľujú návyky samostatného riešenia interpretačných problémov,</li> <li>✓ transponujú melodické fragmenty a ľudové piesne,</li> <li>✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov,</li> <li>✓ vytvoria a aplikujú rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro - rytmického usporiadania skladby a charakteru,</li> <li>✓ preukážu návyky rytmicko-melodickej improvizácie,</li> <li>✓ vytvoria samostatne kadenciu a záver melodickej línie.</li> </ul>	<p>zmysel pre samostatný umelecký výraz.</p> <p>Návyky samostatného riešenia interpretačných problémov.</p> <p>Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní.</p> <p>Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro-rytmického usporiadania skladby a charakteru.</p> <p>Rytmicko-melodickej improvizácia.</p> <p>Tvorba kadencií a ukončovanie melodickej línie.</p>
---	--

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard	Obsahový štandard
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zahrajú stupnice a akordy, zvlášť hru veľkého rozkladu so zvláštnym zreteľom na prípravu k talentovým skúškam na konzervatórium,</li> <li>✓ venujú pozornosť požadovanému tempu stupníc aj veľkého rozkladu asi = 100 MM pri hre v šestnástinových hodnotách,</li> <li>✓ zdokonaľujú čistotu a zvukovú vyrovnanosť s cieľom dosiahnuť požadované tempo,</li> <li>✓ zdôvodnia výber etúd, zameraných na precvičovanie úloh, stanovených pre príslušný ročník,</li> <li>✓ aplikujú základné technické a výrazové zručnosti pri hre konkrétnych skladieb,</li> <li>✓ interpretujú etudy na precvičovanie rozmanitých druhov techniky,</li> <li>✓ definujú hudobné žánre, formy a štýly,</li> </ul>	<p>Praktické a teoretické kompetencie v predmete hra na klavíri: rozširovanie.</p> <p>Nácvik hry stupníc a akordov, zvlášť hru veľkého rozkladu so zvláštnym zreteľom na prípravu k talentovým skúškam na konzervatórium.</p> <p>Požadované tempo stupníc aj veľkého rozkladu asi = 100 MM pri hre v šestnástinových hodnotách.</p> <p>Oboznámenie žiaka so všetkými žánrami, formami a štýlmi.</p> <p>Prednesové skladby v návaznosti na technickú prípravu.</p> <p>Tvorivá interpretácia skladieb rozličného charakteru a nálady.</p> <p>Všetky spôsoby tvorby tónu: zdokonaľovanie, rozvíjanie zručnosti prstov a interpretačnej pohotovosti.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vysvetlia výber skladieb v návaznosti na technickú prípravu,</li> <li>✓ navrhujú spôsob interpretácie skladieb rozličného charakteru a nálady,</li> <li>✓ interpretujú polyfonické skladby a základy skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo),</li> <li>✓ zdokonaľujú interpretáciu skladieb (čistotu hry, výraz, štyľovosť),</li> <li>✓ zdokonaľujú samostatný umelecký výraz,</li> <li>✓ preukážu návyky samostatného riešenia interpretačných problémov,</li> <li>✓ transponujú samostatne melodické fragmenty a ľudové piesne,</li> <li>✓ vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov,</li> <li>✓ vytvoria rôzne spôsoby harmonického sprievodu – podľa metro - rytmického usporiadania skladby a charakteru,</li> <li>✓ preukážu návyky rytmicko-melodickej improvizácie,</li> <li>✓ definujú teoretické a praktické východiská harmonickej improvizácie,</li> <li>✓ vytvoria samostatne kadenciu a ukončenie melodickej línie.</li> </ul>	<p>Tvorivé uplatňovanie rytmických, dynamických a artikulačných variantov nácviku klavírných skladieb.</p> <p>Zaradenie polyfonických skladieb a postupné zaradenie skladieb väčšieho rozsahu a väčších foriem (variácie, sonátová forma, rondo).</p> <p>Interpretácia skladieb s dôrazom na čistotu hry, výraz, štyľovosť.</p> <p>Postupné prebúdzanie tvorivej fantázie žiaka s cieľom rozvíjať jeho zmysel pre samostatný umelecký výraz.</p> <p>Návyky samostatného riešenia interpretačných problémov.</p> <p>Transponovanie melodických fragmentov a ľudových piesní.</p> <p>Tvorba sprievodu k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam s použitím T,S,D a ich príbuzných akordov, podľa akordických značiek.</p> <p>Tvorba rôznych spôsobov harmonického sprievodu – podľa metro - rytmického usporiadania skladby a charakteru.</p> <p>Rytmicko-melodickej improvizácia, základy harmonickej improvizácie.</p> <p>Tvorba kadencií a ukončovanie melodickej línie.</p>
---	--

### Záverečná skúška:

- 1 durová a rovnomenná molová stupnica v kombinovanom pohybe, v terciách, v sextách, akordy vo veľkom rozklade
- 2 etudy,
- 1 z obdobia baroka,
- 1 skladba z obdobia klasicizmu,
- 1 skladba z obdobia romantizmu,
- 1 skladba z obdobia 20. a 21. storočia.